

Литературные известия

№ 4 (238)

Апрель 2025

Газета Союза писателей XXI века, Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» и литературно-творческого объединения МИД России «Отдушина»

Выходит с 2008 года 1 раз в месяц

Сегодня
в номере:

Атланты литературы

*

Юбилеи

*

Поэзия

*

Новости

*

Рецензии

*

Литературный кроссворд

*

Реклама



РЕКЛАМА



современная
писательская
организация,
идущая в ногу
со временем
и отвечающая
потребностям
творческих людей

**СТАНЬ
ПИСАТЕЛЕМ
СВОЕГО ВЕКА!**

www.writer21.ru
т. (495) 978-62-75

Реклама в газете

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ИЗВЕСТИЯ»**

Вас прочтут
в 100 странах мира!
Мы ждем Ваших звонков
по тел.:

• (495) 978-62-75 •

АТЛАНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) — великий русский православный писатель — в собственной семье был талантливым христианским наставником и педагогом, внимательным ко всем проявлениям детской натуры. Он делал все, «что можно бы сделать трудом и любовью, неустанной работой над детьми и с детьми, все, чего можно было бы достигнуть рассудком, разъяснением, внушением, терпением, воспитанием и примером».

Основы православного мировидения самого Достоевского также закладывались в традициях семейного воспитания. Русская благочестивая семья имела утраченный ныне статус «малой церкви», где дом — храм; очаг — алтарь; идеал — любовь к Богу и ближнему; семейный уклад — благочестие, дружелюбие и взаимопонимание между чадами и домочадцами. «Мы любим наши святыни, но потому лишь, что они в самом деле святы», — говорил писатель о святыне семьи.

Он вспоминал: «я происходил из семейства русского и благочестивого... Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть ли не с первого года». Грамоте дети начинали обучаться уже с четырехлетнего возраста, читать учились по одной книге — «Сто четыре священных истории, выбранных из Ветхого и Нового Завета, в пользу юношества». Впоследствии Достоевский не раз указывал на громадное универсально-воспитательное воздействие Священного Писания: «Библия принадлежит всем, атеистам и верующим равно. Это книга человечества».

Самые ранние детские переживания религиозного характера писатель хранил всю жизнь. Он запомнил, как в полутемной церкви

маменька причащала его, двухлетнего, и как в луче света «голубок пролетел из одного окна в другое»; как около трех лет отроду он прочел при гостях молитву: «Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под кровом Твоим», — и привел всех в состояние радостного умиления. Возможно, эти первые сокровенные впечатления, вызванные Светом и Словом, способствовали пробуждению в ребенке «нового, уже сознающего себя и мир человека». Детская непосредственная религиозность, примиряющая веру с рассудком, впоследствии укрепились осознанным убеждением. «Записная книжка» Достоевского содержит глубоко выстраданное признание: «Не как мальчик же я верую во Христа и Его исповедую, а через большое горнило сомнений моя осанна прошла».

Достоверное представление о Достоевском в его семейном кругу дают воспоминания жены писателя, которая сумела стать для него и самоотверженным другом, и незаменимой помощницей, разделявшей его труды, горести и радости. Анна Григорьевна Достоевская, будучи намного моложе своего мужа, тем не менее

Окончание на стр. 7

ЮБИЛЕЙ

75 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ СЕРГЕЮ ВИКТОРОВИЧУ ЛАВРОВУ

Дипломата, Министра иностранных дел России **Сергея Викторовича Лаврова** знают во всем мире. Это не преувеличение.

Известен Лавров и как поэт, автор гимна МГИМО.

Стихи Лаврова по-хорошему удивляют. Многие из них о простых и понятных человеческих качествах, чувствах, увлечениях... Поэт пишет о друзьях, о любви, о походах по России, о том, как сплавляется с друзьями на лодках по горным рекам. Никакой сановности в этих стихах, никакой помпезности. Настоящие стихи, подлинные, написанные от души, живые. И очень профессиональные — с точки зрения версификации.

И это неслучайно. У дипломата и поэта один инструментарий — слово. И словом нужно владеть в совершенстве, как владеет Министр иностранных дел России и поэт Сергей Лавров.

21 марта 2025 года Сергею Викторовичу исполнилось 75 лет. Сделано очень многое. А впереди — еще больше дел.

Мы желаем многоуважаемому Сергею Викторовичу Лаврову доброго здоровья, новых свершений на дипломатическом поприще и новых замечательных стихов!

Многая лета!

**Коллектив редакции газеты
«Литературные известия»**



НОВОСТИ

ПОКАЗАТЕЛИ ПОРТАЛА «ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ»



Портал Союза писателей XXI века и холдинга Евгения Степанова «Вест-Консалтинг» **«Читальный зал»** (<https://reading-hall.ru/>) становится за почти 15 лет существования популярным СМИ. Каждый день здесь размещаются не только новые номера литературных журналов и газет, но и новости.

Читательская аудитория насчитывает любителей изящной словесности из более чем 100 стран мира. Растет ежедневное число посетителей.

В среднем «Читальный зал» посещают около 2 тысяч уникальных посетителей в день. А, например, 21 марта 2025 года портал посетило 9.606 человек, а просмотров было 13.742.

Ссылки на «Читальный зал» также размещаются в социальных сетях.

Вся информация читателям предоставляется на безвозмездной основе.

Работа на благо русской литературы продолжается.

Сергей КИУЛИН

НОВОСТИ

«НАДО ДЕЛО ДЕЛАТЬ, НАДО РАБОТАТЬ...»

Очередное заседание Секретариата Союза писателей Москвы, состоявшееся в Малом зале ЦДЛ, было посвящено Внеочередному XVII съезду Союза писателей России.

Первый секретарь СПМ Евгений Сидоров сообщил, что Первым секретарем СПР избран Владимир Мединский и что на съезде был поднят вопрос о слиянии, объединении всех союзов писателей в один, под эгидой СПР, самого большого из всех существующих, в котором насчитывается 8 тысяч членов: «В нашей творческой организации насчитывается 1 тысяча 100 писателей, — сказал Евгений Юрьевич. — Да и то мы не знаем большую часть из них. Знаем далеко не всех, а только малую часть, самых активных и талантливых. А из 8 тысяч, с которыми у нас могут быть эстетические расхождения, мы знаем всего несколько имен, которые на слуху. Поэтому мы пока возьмем паузу и не будем спешить с примыканием к тому Союзу. Хотя мы и не будем против, если кто-то из наших будет числиться и там, то есть иметь двойное членство (как если бы двойное гражданство). Мы ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ союзов писателей, но мы должны разобраться во всем и понять, по какому пути и куда мы идем и что нам делать. Мы пока еще не видели программу СПР по всем параметрам, ее пока и нет. И АСПИР, которая пострадала, как во время зем-



летрясения, пока еще существует юридически...». Евгений Сидоров внес конкретные предложения о том, что надо принять для сохранения СПМ и его высокого статуса: «Подготовить полный список писателей нашего Союза, уточ-

нить, сколько нас фактически, исключить из своих рядов того, кто по десять лет не платил взносы и не писал и не издавал своих книг, — провести у себя, так сказать, инвентаризацию (аттестацию)... возродить премию "Венец"... Я все сказал — "дикси"».

Затем у микрофона выступили со своими предложениями Игорь Харичев, Владимир Семенов, Евгений Попов, Светлана Василенко, Елена Исаева, Евгений Бень... а со своими репликами с мест — Марк Розовский, Александр Себелев, Евгений Степанов, Галина Нерпина, Элина Сухова, Лола Звонарева, Нина Краснова и ответственный секретарь Ольга Голованова...

Разумеется, речь зашла и о новых книгах... Игорь Харичев порадовал всех своим солидным томом житейских историй в переплете «Я помню разные мгновенья» (М., ПЕН-центр, 2025), а Евгений Степанов — книгой-интервью «Жизнь и творчество Нины Красновой» (М., «Вест-Консалтинг», 2025).

«Как сказал Серебряков в пьесе Чехова "Дядя Ваня": "Надо дело делать... Надо работать!" Dixi (дикси, я все сказал)», — такими словами завершил заседание наш дорогой и любимый кормчий Евгений Сидоров.

Николай ФОНАРЁВ
фото Александра СЕБЕЛЕВА

ЕВГЕНИЙ СИДОРОВ — О НИНЕ КРАСНОВОЙ И ЕВГЕНИИ СТЕПАНОВЕ И ОБ ИХ КНИГЕ-ИНТЕРВЬЮ



«Дорогой Женечка! Хорошо, что мы с тобой сегодня увиделись на заседании Секретариата СП Москвы, но жалко, что не сфотографировались. Ты ушел, не дожидаясь этого, спешил по своим делам. Но я потом сфотографировалась с Евгением Сидоровым и с твоей-нашей книгой, которую ты подарил ему. Посылаю тебе 2 фотокарточки из этой серии...»

А утром 31 марта я получила по электронной почте письмо от Евгения Юрьевича Сидорова, да какое! Хоть в золотую раму вставляй его!

ЕВГЕНИЙ СИДОРОВ — НИНА КРАСНОВОЙ

31 марта 2025 г.

«Милая Рязаночка, читал вчера перед сном вашу со Степановым книжку и тихо радовался. Какая же Вы чудная, чистая и главное — мастер.

Это не просто народность, а именно поэтический дар совести и слуха на пролетающее в воздухе

русское слово. И Женя — всегда благороден и щедр, ибо сам поэт и бескорыстен. Спасибо, ребята! Ваш ЕС»

Спасибо Вам, наш дорогой и безмерно любимый Евгений Сидоров!

...Как говорится, «стоило жить и работать стоило», чтобы заслужить такой похвальный отзыв не от кого-нибудь, а от Вас, от знаме-

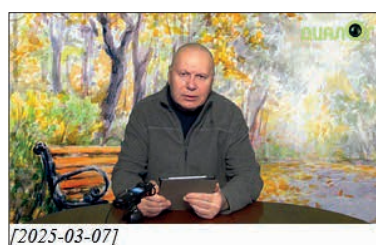


нитого критика и литературного специалиста самой высшей пробы, от руководителя Союза писателей Москвы, профессора и экс-ректора Литературного института, и экс-министра культуры, флага и светоча нашего!

Нина КРАСНОВА,
фото Александра СЕБЕЛЕВА

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!



ТЕЛЕКОМПАНИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА «Диалог»
СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ,
КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ

Тел.: +7 (495) 971 79 25
факс: +7 (499) 152 28 04

адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

НОВОСТИ



ПЕРВЫЙ БЛИН ПОЛУЧИЛСЯ НЕ КОМОМ (Мини-репортаж о первом семинаре Союза писателей XXI века и Русского Пен-центра в Доме Лосева)

«Союз писателей XXI века и Русский Пен-центр при участии Дома Лосева начинают новый масштабный образовательный проект, цель которого добиться творческого роста ярких современных поэтов и прозаиков, обсудить в теплой дружеской обстановке слабые и сильные стороны их сочинений и рекомендовать стихи и прозу этих авторов к публикации в литературных изданиях», — сообщил всем собравшимся 25 марта 2025 года в Доме Лосева президент СП XXI века, кандидат филологических наук, поэт и прозаик, редактор-издатель газет и журналов **Евгений Степанов**. И первыми, кто занял в зале «тронное (оно же и лобное) место» героев вечера, были известный московский поэт **Андрей Ивонин** и студент Литературного института имени А.М. Горького, поэт и критик **Павел Щербаков**.

Андрей Ивонин прочитал стихи

из своей новой книги «Простые вещи», которая вышла в издательстве «Вест-Консалтинг», в серии «Авангарды»: «Услышать сквозь шепчущий ветра свист, / как падает на землю желтый лист», «Шагаю по безлюдным улицам, / стихи слагая о тебе», «...любовь на свете есть», «Бог, в которого я не верю, / все же хочет меня спасти... Бог, в которого я не верю, верит в меня».

Затем выступили другие участники встречи. **Нина Краснова** прочитала свои строки об Андрее Ивонине: «Это ВОН поэт ИВОНИН. / Ты читай, читай ЕВО, НИН. / И хвали, хвали ЕВО, НИН». — И похвалила его. И вспомнила слова знаменитого поэта Виктора Бокова, который когда-то напечатался в «Дне поэзии» и узнал, что там кроме него — еще 300 поэтов, и воскликнул: «Триста поэтов не может быть в одном альманахе!». А певец Анатолий Шамардин, солист Утёсовского оркестра, инязовец, филолог, согласился с ним: «Не может быть 100 Давидов Ойстрахов и 100 и 300 поэтов на одну деревню». — «Так вот Андрей Ивонин — единственный в своем роде, — подчеркнула Краснова. — Он не из тех поэтов, которых 100 и 300 на одну деревню и на один Союз писателей». Она проанализировала стихи Ивонина: «Он назвал свою книгу "Простые вещи". У него из самых простых вещей получается поэзия — "Пол. Потолок. Четыре стены", "Стол. Трехногий табурет... В сковороде... картошка с луком... Газета на столе", "Белые лодки на черной воде, столики под

навесом"». Отметила поэтесса и художественность, и метафоричность стихов поэта, и «дивную музыку», которой они наполнены, и анжамбеманы, и реминисценции, и великолепные рифмы, например, «холоде — городе», «лугом — луком» (ассонансные), и «Лепс — плес» («и из всех утюгов распевают Киркоров и Лепс», «и спешит по делам, как всегда озабоченный, плес...»), похвалила она Ивонина и за глагольные рифмы, которые принято ругать, но которые могут быть очень хорошими, как, например,

картофеля)... "кофе в кружке жестяной"... "соцветье чабреца и зверобоя"... Книгу приятно взять в руки. Она хороша и по содержанию, и по полиграфическому исполнению. Колонтитулы, которые есть на каждой странице, не задавливают текст».

Павел Щербаков, который часто публикуется со своими стихами и статьями в «Поэтограде» и «Литературных известиях», сказал о наблюдательности, о естественных интонациях и других достоинствах творчества поэта, и о верлибрах, но, как сын священника, заявил, что не приветствует шуток и юмора применительно к теме Бога: «Бог лежит на диване и дремлет под "Отче наш", «Бог сидит у камина, кутаясь в плед... / Считает сколько дней осталось до пенсии».

Затем Павел Щербаков прочитал с листа подборку своих стихов: «Многие из слов, что я сказал, / Говорить не стоило совсем», «За окошком — снега и снега. / В доме запахи чая и мяты...», «Вспоминаю картины Моне...», «Закрывается в просторной квартире / И тихо творить чудеса», «Я, наверное, очень устал / Разговор продолжать между строк».

Евгений Степанов отметил достоинства стихов Павла Щербакова, его составные рифмы, в частности, «мяты — меня ты», но посоветовал ему поработать над тем, чтобы стихи у него были разнообразнее по формам и искуснее по рифмам: «Чем сильнее поэт, тем больше с него спрашивается. Если ты взял слово "эюд", то подбирай к нему в рифму не глагол "лгут", а, например, глагол "клюют", а к глаголу "лгут" — наречье "тут", чтобы окончания рифм совпадали».

Нина Краснова, Пётр Кобликов, Валерия Исмиева, Андрей Ивонин тоже сказали каждый свое слово о поэзии Павла Щербакова и пожелали ему дальнейшего творческого роста.

Выступил на вечере и бард **Сергей Лысач**. Он, аккомпанируя себе на гитаре, спел свои песни: о Москве — «С днем рожденья, Москва!.. Здравствуй, город-герой... Ты стоишь на семи холмах...», о России — «Много стран на свете есть, но нет тебя родней... Русь Есенина, Русь Гагарина...», и о бессмертии поэтов — «Мы будем жить. / Когда-нибудь вспомнят о нас, / Споют наши песни и прочитают наши стихи. / Мы снова вернемся туда, где нас нет».

Присутствовали в зале и активно реагировали на все, что там происходило, и аплодировали героям вечера, и поздравляли их с успешным дебютом в Доме Лосева **Николай Архангельский, Александр Дуда, Надежда Бабаева, Наталья Осипова, Елена Павлова,**



Андрей Тракаканов, Александр Себелев (один из организаторов вечера), и просто любители поэзии, которые зашли туда на огонек и не пожалели об этом.

«Первый блин у нас получился не комом. Будем продолжать сотрудничать с Домом Лосева», — сказал Евгений Степанов, завершая вечер.

Николай ФОНАРЁВ,
фото автора

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

современная писательская организация, идущая в ногу со временем
и отвечающая потребностям творческих людей.

КАК ВСТУПИТЬ? • КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА? • КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Полную информацию Вы сможете найти на сайте организации <http://writer21.ru/>



ЮБИЛЕЙ

ОТ РЕДАКЦИИ

10 апреля исполнилось 85 лет поэту и дипломату **Владимиру Ивановичу Масалову**. Редакция сердечно поздравляет нашего друга и постоянного автора со славной датой и желает крепкого здоровья и новых творческих свершений на благо России! В сегодняшнем номере мы публикуем очерк **Светланы Савицкой** о жизни и творчестве В. И. Масалова.

Редакция газеты «Литературные известия»

ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА МАСАЛОВА

Владимир Иванович Масалов родился в деревне Неверово Рязанской области 10 апреля 1940 года.

Трудовую биографию начал в 1957 году учеником слесаря-инструментальщика на электромеханическом заводе. Окончив Горно-промышленную школу (1959 г.), работал проходчиком на строительстве Московского метро. В 60-е годы — неоднократный чемпион Москвы, Советского Союза, студенческих игр по самбо и дзюдо. В 1963 г. окончил Центральный институт физической культуры.

Мастер спорта СССР по самбо и дзюдо. Председатель литературного творческого объединения МИД РФ «Отдушина».

Работал тренером, был вице-президентом Всесоюзной федерации самбо, работал в Спорткомитете СССР, Оргкомитете по проведению Олимпийских игр 1980 года в Москве. После окончания Института иностранных языков им. Мориса Тореза перешел на работу в Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, а затем в международный отдел ЦК КПСС. С 1991 года — в Министерстве иностранных дел. Более 30 лет Владимир Иванович отдал трудовой деятельности, из них 12 лет на работе в Бирме, Бангладеш, Уганде, Великобритании, Японии. Более 10 лет трудился в системе МИД РФ, направлялся Генеральным консулом России в Гётеборг (Швеция). Имеет ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника.

Стихи начал писать в 1990-х годах. С 1999 г. издал 35 поэтических сборников. Произведения В. И. Масалова пронизаны любовью к Отчизне и ее людям. Награжден Национальной литературной премией «Золотое перо Руси», многими наградами Союза писателей России.

* * *

Чтобы докопаться до источника Родины, надо вспомнить самое главное. А у восьмимесячного маленького Володи, только-только сделавшего первый шаг, главным явился запах снега. Мама привезла мальчика из Москвы в деревню к бабушке. И тут уж богатый спектр простых деревенских ароматов заполнил существование ребенка. Запах березовых дров. Сена. Парного молока. Вольного да дымного рязанского ветра.

Все это навсегда смешалось с букетом разнотравья и разнолистья в едином понятии — Родина.

Кроме запахов еще были главные звуки. Отец отца — дед Ефим — работал плотником. Московский их дом изобилует множеством инструментов. Казалось, из ничего возникали посредством рабочих звуков столы, комоды, шкафы. Жужжала пила. Стучал молоток. Сверлило. Шаркало... двигалось... трудовое пространство.

Дед не гнал от себя мальчика. Привлекал к мастерству:

— Ну-ка давай, попробуй!..

Первым, что получилось сделать своими руками, была клюшка. Сам сконструировал. Сам распилил. Сам вышел с нею на лед. И никакого бахвальства. Да, потому что у всех ребят в руках были точно такие же «самделишные».

3 класс. Казалось, никто не помогал. Но подспудное всепроникающее внимание социума и четкий контроль воспитывали послевоенное поколение. Самые простые вещи требовали самости:

— Мам, надо плавки на физ-ру!

— Старые трусы перешей!

Дорогая жесткая куртка для самбо рублей 10 стоила!

— Вон старый пиджак, — отвечала на приставания мать, — пришей пояс и борись...

Пояс рвался, но подрастающий паренек сам кроил, сам шивал, сам адаптировал под специальное спортивное снаряжение. Не рыбкой кормили детей, а давали в руки удочки.

Поэтому третьим главнейшим осознанием Родины являлась священная величайшая обязанность со-участия, со-причастия и со-творения этой самой Родины.

И вдруг среди обыденности сосед во дворе взял да и перекувырнулся в воздухе. Это называлось у спортсменов «перемет с рук на ногу».

— Ух ты! Вот это да! А научи!

Так Володю записали на акробатику. И он занимался три года. Мечтал стать акробатом. Понятно, что когда пришел в самбо, с координацией оказалось все в порядке. Уже к 19 годам стать мастером спорта. Шутка ли?

А параллельно со спортом — работа с рубанком. Ножом. Клеем. Увлечение кружком авиамоделирования.

Главным учителем для Володи осталась Анна Ивановна. Ей — семнадцать, ребятишкам — по семь! После трех лет начальной

школы она вышла замуж и родила дочурку Свету. Всем классом ходили ее провожать. А потом опять же всем классом посещали, чтобы добиться главной радости — покачать малютку на руках.

Не смотря на то, что Володя появился на свет в рязанской деревне, главной памятью была память об отце. В 39-м его забрали в армию, когда мать была уже беременна. А потом — фронт. А потом медаль «За отвагу» и другие награды. Лишь в 46-м дали отпуск, и отец прибыл на побывку. Старшая на три года сестренка собралась в школу.

Володя остался дома. Услышал крик:

— Мама! Папа приехал!

В коммуналке 17 квартир. Радость — на весь дом. Родители на рынок за едой подались и Володю с собой взяли. Отцу предложили в Москве остаться. Но он вернулся в часть. Война закончилась для него в 1947 году, в Польше. Водитель Иван Масалов вез комполка. Машину взорвали.

Самое страшное воспоминание жизни — женщина-почтальон вытаскивает из большой сумки маленькую похоронку. «Ефрейтор Масалов Иван Ефимович погиб смертью храбрых». Молодая мать остается с ним и сестренкой на руках. Весь их пятиэтажный дом, относящийся к Электро-Механическому заводу, переживает это как личное горе, ведь практически каждому уже приходили подобные бумажки. У кого погиб сын, у кого муж, у кого брат.

Последняя похоронка той войны оказалась не только самой большой несправедливостью, но и самой главной безысходностью.

Откатившимся эхом горе потом повторится, введя в ступор Владимира, когда жена Елена, с которой прожил 33 года счастливой жизни, уйдет от рака, оставив дочь.

Но это будет потом. Когда Владимир Иванович Масалов осознает главную истину России, что у храбрых нет смерти.

А тогда ребенок часто разглядывал медаль отца «За отвагу», на которой изображены и танк, и пушка, и самолет.

— Масол, у тебя кто отец-то? — задирались ребятишки.

— Танкист! Не видишь, что ли, на медали танк?!

— Кто?

— Да летчик! Он был летчик! Видишь? Смотри же, самолет!

В течение года мать перед работой заходила в церковь. И дети не осуждали ее, хоть и учили тогда пионеров, что Бога нет. В доме икон не водилось. Но приехала бабушка, открыла чехмоданчик и достала икону.

Мать деликатно предупредила:

— Прошу не осуждать за ее желание молиться.

Так вместе с бабушкой в доме поселилась икона. Дети не понимали взрослых, однако маму и бабушку они очень любили и тактично думали: взрослым так легче справиться с бедой.

В подобных ситуациях рождалась способность главной дипломатии жизни — взаимодействия «отцов и детей», веры и неверия, мечты и быта.

Были во всем этом и смешные моменты. Как без них? Ведь дом находился на Мытной. Москва-река рядом. С улицы Володя кричал маме, показавшейся в окне:

— Я пошел купаться.

— Если утонешь, лучше домой не приходи!

Соседи смеялись, конечно. Но сынишка не умел плавать. А переплыть Москва-реку хотелось!

— Масол! На ту сторону поплыли!

— А оттуда как?

— Ну, мы ж тебя поддержим! — заверяли ребята.

За баржи как-то цеплялись. И хватали за шиворот, если шел ко дну.

В 3-м классе попал в больницу со скарлатиной. Мать тогда работала слесарем, токарем, красильщицей... Помимо того, еще и Народный заседатель в суде. Приносит яблоко.

А кому-то в той же большой палате, заполненной людьми разного возраста, принесли виноград.

Мама и говорит:

— Вов, я не могу винограда...

— Не надо мне его, он же 25 рублей стоит!

Она заплакала.

А еще он помнил главный праздник — день рождения 10 апреля. Гонял с ребятишками в футбол. Мама позвала, дала конфетку. «Красный мак»!

Вовка был счастлив. А мама почему-то пошла домой очень грустная.

Трудно. Ох, трудно было ей одной воспитывать их с сестренкой. Даниловский рынок рядом. Там ребята воровали. То одного, то другого привлекали к ответственности. Вовка-шалопай



попадал в разные истории. Домой ни одной пятерки не принес. И попадало от матери часто. Однажды летом в одиннадцать ночи стучит в дверь сосед врач, дядя Жора.

— Проверь, деньги у тебя на месте все?

Сколько тогда было его матери? 25? 26?

Учился Вовка в 6-м классе.

— А в чем дело?

— Мой Борька выиграл у Вовки пять рублей в расшибалку!

Вот деньги!

— Где взял 5 рублей? — прицепилась мать с расспросами.

— Нашел!

— Я всю жизнь прожила и не нашла ни рубля!

Поставила она его на колени в угол. Сама прилегла. Вовка стоит на коленях.

В пять утра он услышал... Как мать тихо плачет. Потом снова взялась за расспросы:

— Вставай! Ты где взял?

А сын действительно их нашел.

— Иди сей же час и положи на то место, где нашел. А вдруг их кто-то ищет? Плачет...

Мать в этом плане требовательная очень была. Честная. Вовка встал и пошел положить пятерку на место.

Через много лет, справляя маме 60 лет, Владимир Иванович выскажет ей то, что щемило сердце:

— Мам, все ты делала правильно, единственно...

— Что?

— Мало била!

Теперь, когда за плечами длинная жизнь, он мысленно беседует с матерью, спрашивая ее, главного прокурора, как бы она поступила в том или ином случае.

Подростки проходили через лишения и труд. Город и деревня лишь чередовались в разнообразии этого труда.

— Бабка Варвара, завтра четверых своих бери лен молотить!

И работали ребятишки порой не хуже взрослых. И зарабатывали трудодни! И являлась работа главным интересом жизни! Долой праздное безделье! Все вместе! На скотный двор скорее захватить лошадь. Верхом.

Задницу стирали до крови! Но зато жизнь была нормальная.

Вовка даже не заметил, когда почувствовал себя настоящим человеком. Владимиром. Случилось главное событие взросления после окончания 6-го класса.

— Мама, возьми меня на завод подработать летом.

Пришел на завод. Увидел процесс. И обуяла подростка великая гордость. Хоть и трудно было сделать самостоятельно норму. И пресс-форму, и штамп. Но захватил рабочий азарт все стремления и мысли.

Первая зарплата — 700 рублей. Едет в автобусе паренек. Руки в масле. И ощущает себя в общей массе трудового народа. С тех пор работал каждое лето. Матери это явилось добрым подспорьем. Через труд он познавал жизнь.

Жили все в одинаковых условиях. Не было ни богатых, ни бедных. На семью — по комнате

Придя в акробатику, Володя дома развернул матрас, на котором спал, и начал прыгать.

Бился спиной раз, два три... десять. Прыгал в общем коридоре, стараясь приземляться правильно. После сотого раза получилось, как надо.

В борьбе было то же самое. Тренер давал задание ему с другом выполнить упражнение по пять раз, они делали десять. Кроме того в тренировку входила разминка. Чтобы показать лучшие результаты, он взял двухпудовую гирию, работал над собой.

Легкие слабые? Каким образом раскатать? Плаванием или греблей!

Перед тренировкой в зале садился на лодку и греб целый час. И шел на борьбу.

То же самое и в освоении языков. По 25 часов в сутки. Объявляя войну собственному невежеству. Осваивал он предмет за предметом, чтобы добиваться новых и новых результатов. Заставлял себя все время работать над собой.

Окончание на стр. 5

ПОЭЗИЯ

Вячеслав МОЛЧАНОВ-КИХТЕНКО
АПРЕЛЬ ГУЛЯЕТ ПО ДВОРУ

Вячеслав Молчанов (литературный псевдоним Вячеслав Молчанов-Кихтенко) — поэт. Родился 2 ноября 1946 года в селе Белая Глина Краснодарского края. Окончил Саратовский авиационный техникум и Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (МЭСИ). По комсомольской путевке участвовал в строительстве Волжского автозавода в г. Тольятти. В 1993 г. организовал с нуля промышленное предприятие-завод и 21 год был его генеральным директором. В 1996 г. — кандидат на должность Главы Администрации Волгоградской области. Автор поэтического сборника «Не вдохновением единым», победитель в 2020 г. «Межрегионального фестиваля-конкурса им. писателя-казака Евгения Кулькина» в рамках Дней казачьей литературы, победитель за цикл стихов в конкурсе «Солдаты мая», печатался в альманахах «Российский колокол», журнале «Современникъ», газетах «Литературные известия», «Поэтоград», районной газете «Белоглинские вести» (Краснодарский край). Член Союза писателей XXI века.

АПРЕЛЬ

Апрель гуляет по двору
и сад в цвету.
А я ответственность беру
за красоту.

Настал трудов моих черед.
И я готов
пролить за сад и огород
все семь потов.

Пuls времени в руках держу,
бурлит весна.
Любовью к ней я дорожу,
во мне она.

* * *

В тиши рождаются сомненья,
И кругом ходит голова.
От столкновений света с тенью
Искрятся мысли и слова...

Постылую б разбить посуду,
Безжалостно б углы крушить...
Но даже если очень худо,
С улыбкою я буду жить.

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ

Забыты дни безделья,
Кружусь, как заводной,
Деревья закипели
Апрельскою волной.



И запах сумасшедший,
И сердце не болит...
А Бог, с небес сошедший,
Меня благословит.

* * *

Упрашивал отца я пацаненком:
«Пап, расскажи, как было на войне...»
И он сказал задумчиво, негромко:
«Я по нему стрелял, а он по мне...

Он промахнулся и лежать остался
На черноземе, за которым шел...»
Я слушал, представлял, и я сражался,
А мой отец меня в атаку вел.

Евгений СТЕПАНОВ
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Евгений Степанов — Президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).

ПАМЯТИ НЭНСИ

Смертельны метастазы рака.
Ушла на радугу собака.
И стала радугой сама.
Я силюсь не сойти с ума.

Красивее голубоглазки
Среди собак я не встречал.
И был у этой верной хаски
Особый дружеский оскал.

Устав от страшного недуга,
Она ушла, моя подруга.
А я, пронзая тишину,
По-волчьи вою на Луну.

2025

КОГДА

Когда умирают деревья,
Люди плачут.

Когда умирают собаки,
Люди плачут.

Когда умирают люди,
Люди плачут.

Когда умирают люди,
Собаки воют.

2025



ЮБИЛЕЙ

Окончание. Начало на стр. 4

Но у судьбы, очевидно, были другие планы. Один его товарищ по работе поступил в Институт иностранных языков. — Валер! Научи меня читать по-английски! — попросил Володя. Так и получилось, что трудовой человек, увлекающийся спортом и проходивший обучение в физкультурном институте, поступил и в Институт иностранных языков. Спортивная карьера тоже стремительно развивалась. И личные достижения. И Спорткомитет. И Спартакиада народов СССР. И работа в оргкомитете Олимпиады-80... И переводческая деятельность, связанная со спортивными мероприятиями. К поэзии Владимир Иванович решительно не имел никакого отношения. И жизнь, и карьера неслись стремительно. Пока он не потерял жену. А как потерял, все это тоже потеряло смысл.

ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА МАСАЛОВА

Он и его друг — Эдуард Липинский — работали в оргкомитете Олимпиады-80. И тут увидели в аэропорту Барселоны Лейлу, на тот момент работающую в Академии Наук. И тут наступил главный момент счастья. Как веяние нового, ворвалась она неумейной поэзией в жизнь вдовца. Всю дорогу молодые люди проговорили. — Девушка, выходите за меня замуж! — сделал предложение будущий Генеральный консул. Потом она прибыла к нему в Швецию. И вот уже живут Лейла и Владимир неразлучно более 30 лет. Их первый и главный спор произошел почти сразу после знакомства. Она утверждала, что душа есть. Володя же, знающий в совершенстве анатомию, твердил, что души нет. А ночью полились стихи. Потом еще и еще.

И вот их уже больше 30 сборников. Чрезвычайный посланник Владимир Иванович Масалов объездил за жизнь больше 60 стран. Переведен на десяток языков. Думал ли он о том, что все это случится, когда мать принесла ему яблоко в больницу? Конечно, нет. В спорте, в поэзии, в дипломатии, в общественной жизни, в семье он всегда ощущал себя человеком труда. Труд для него — главная ценность среди множества составляющих обьёмного понятия Родины. С юбилеем!

Светлана САВИЦКАЯ

ПОЭЗИЯ

Александр ПОПОВСКИЙ
В ПРОВИНЦИИ ПИШУТ ЕЩЕ ОТ РУКИ

Александр Поповский — поэт. Родился в 1962 году в поселке Астрахановка Хобдинского района Актюбинской области. Окончил Актюбинский техникум железнодорожного транспорта и Челябинский государственный педагогический университет. В разные годы работал электриком, контролером, инженером ПТО, метрологом, учителем физкультуры, председателем спорткомитета, машинистом, специалистом по связям с общественностью, заместителем директора спортивной школы. В настоящее время работает педагогом дополнительного образования. Финалист Международного фестиваля литературы и культуры «Славянские традиции — 2012, 2023», Международного конкурса журнала «Москва» «Зримое слово» в номинации «Поэзия» (2019). Лауреат премии Российского творческого союза работников культуры в номинации «Поэзия», Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика В.Т. Станцева (2013), литературной премии Уральского федерального округа (2017), Международного конкурса поэзии журнала «Москва» «От Москвы до самых до окраин» (2020). Печатался в газетах «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная газета», в журналах «Артбухта», «Бельские просторы», «Дальний Восток», «Дарьял», «День и ночь», «Дети Ра», «Зарубежные задворки», «Зинзивер», «Кольцо "А"», «Москва», «Нижний Новгород», «Новая реальность», «Простор», «Русская жизнь», «Сибирские огни», «Урал», «Южная звезда», «Юность» и др. Автор пяти поэтических сборников. Член Союза писателей России и Союза писателей XXI века. Живет в поселке Первомайском Челябинской области.



* * *

Слетели с катушек — засыпали улицы пухом.
Я с духом собрался и смело ступил за порог —
Внимательно слушал тенденции внутренним ухом,
Пока от сакрального звука вконец не оглох.

Полдня обновляла программу моя перепонка,
Слезилась глаза, и в разы увеличилась плешь.
На бис повторяя походку слепого котенка,
В закрытом пространстве проделал огромную брешь.

* * *

Состарился. И я теперь — блондин.
Плестись в хвосте уже не так обидно.
Забрасывают трубы серпантин
За облака — куда и не видно.

Возможно, там космический приют,
Где действует своя система скидок.
Знакомые меня не узнают,
И никаких не делают попыток.

Вполне понятно — нарастил бока.
Под вывеской «Другие накопления»
Еще за мною числится строка —
Все, что осталось от стихотворенья.

Зубною пастой натираю медь —
Ждет у порога тощая котомка.
Стараюсь без причины не шуметь,
Чтобы в себе не разбудить ребенка.

* * *

Впервые в жизни так сверкало,
Что меркли прежние страшилки.
Менялись на глазах лекала
Луж, и слегка тряслись поджилки.

Дрожали вразнобой колени,
Метались мысли по передней —
А вдруг любое из мгновений
Для всех окажется последним?

Страх испарялся понемногу,
Не рос зазор за шкафом книжным.
И мамин возглас: «Слава Богу!» —
Был как сигнал к нормальной жизни.

* * *

Путал признаки предмета,
Самогонку с молоком.
Прямо в лоб неслась комета,
Обдавая ветерком.

Церемонился недолго —
Сбросил с плеч папье-маше —
Первый раз с таким восторгом
Рад неродственной душе.

Обнулил былые связи
Не частично, а совсем.
И теперь в закрытой базе
Данных — дефицит проблем.

Без меня — съедают клевер,
Морды бьют и мнут бока,
Чтобы быть на разогреве
У больного старика.

* * *

Все не случайно, что ни говори,
Не просто так, а в рамках плебисцита,
Лягушки — вдоль запруды — пузыри
Пускают интенсивнее карбида.

Резвятся головастики. Их — тьма.
Я — совершенно из другого теста,
Но тут живу, чтоб не сойти с ума
Без вариаций сводного оркестра.

* * *

В овраге ветер дует деликатно.
Такое поведение — неспроста.
Пора оглобли повернуть обратно
И переждать под сводами моста.

Типичное затишье — перед бурей,
Перед засильем грозových хитов.
Принять участие в водной процедуре
Мой организм морально не готов.

С востока долетают отголоски —
Молекулы нешуточных страстей.
И сердцу некомфортно в переноске
От этих мексиканских новостей.

* * *

Померз весь цвет — не будет слив,
И планы рушатся на осень.
Дождь, больше — капельный полив,
Десятый день мозги выносит.

Пытаюсь чувства привести
В порядок — в этом я не первый.
И еле слышное — «прости»
Немного действует на нервы.

* * *

В провинции пишут еще от руки,
Вдыхают божественный воздух свободы.
В конторской курилке с утра ходики
Поделаются точным прогнозом погоды.

Анонс новостей прошумят тополя —
Превысят слегка допустимую норму.
Но именно с этого места Земля
Меняет в сознание привычную форму.

* * *

Петляли строго в рамках колеи.
Ты громко тарахтела всю дорогу —
Рассказывала про укус змеи
Со смехом и показывала ногу.
Две алых точки трудно разглядеть
Издаലെка — практически не видно.
Довольно-таки грустная комедь.
Но как-то по-мальчишечьи обидно,
Что я — везунчик. Среди бела дня,
Переходя с английского на маты,
Сосед буквально в метре от меня
Гадюку разрубил ребром лопаты
И разбросал, чтоб больше не срослась,
Чтоб не чудила с атмосферным фронтом...
И плюхались куски беззвучно в грязь,
Но где-то далеко за горизонтом.

* * *

Само собою на свои места
Все стало, и захлопнулась калитка.
Жизнь начинаю с чистого листа,
За этот год — сто первая попытка.

Валяются кругом черновики.
Кубышкой чую, что косятся люди,
Но наклоняться как-то не с руки,
Тут дело в безразмерной амплитуде.

К смешеньям максимальным не готов —
Надеть трико уже не так-то просто.
А вот привычка — жить среди стихов —
Пристала, будто белая короста.

* * *

Уха дуром кипела, и на брызги
Шипели недовольно угольки.
Не до конца осознавая риски,
Плескались в море света мотыльки.

Никто не страховал их от падений,
Случайного купания в золе.
Бесшумно разбегались наши тени —
Играли в прятки на сырой земле.

Вот так недалеко и до простуды —
Совсем отбились неслухи от рук.
Струился мелодичный звон посуды —
Для чувств — ничем незаменимый звук.

Я поскользнулся на немом вопросе —
Отвлекся и начало пропустил.
По старой дружбе выручила осень —
Соорудила вовремя настил.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Пётр Кобликов — культуролог, издатель, редактор — посвятил жизнь возвышенному труду книгоиздания, чрезмерно трудному во времена торжества прагматизма и эгоизма занятию: занятию, граничащему с понятием мистерии, ибо сколь мистично изначально слово, столь же невероятно издавать и редактировать в наши дни журнал...

Прекрасный, щедрый к детишкам журнал «Детское чтение для сердца и разума» — солнечный, полный чудных стихов и прозы, помогающий... верно расти, ориентируясь на ценности, чья подлинность отливают метафизическим золотом: добро, любовь, верность.

Красочен журнал, приятно взять в руки, и сколько преград приходится преодолевать Кобликову и всей редакции, чтобы выходил он, пестуя детские души, согревая лучами солнечно-го тепла маленькие сердца!

Пётр Кобликов в книге «Слово редактора», вышедшей в издательстве «Вест-Консалтинг», собрал массу собственных историй — трагических и оптимистичных, показывающих корневую суть редакторской деятельности; тексты его,

Пётр Кобликов Слово редактора

Москва: «Вест-Консалтинг», 2025

ведомые вектором мысли, насыщенные, часто ироничны и самоироничны.

Онтологический опыт Кобликова богат: это тот вариант, когда, используя оный, вполне можно поучать других, но Кобликов, если и делает это, — то без нудной дидактики, примером собственной жизни, завораживая и поражая богатством и разнообразием оной.

Со многими сводила судьба Петра Кобликова — портреты, возникающие в книге «Слово редактора», точны и четко исполнены; с удивительных, неизвестных и неожиданных сторон раскрываются замечательные мастера искусств, те, кто во многом определяли и определяют культурный пейзаж реальности.

Александр БАЛТИН



АТЛАНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ОТЦОВСКИЙ ЗАВЕТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Окончание. Начало на стр. 1

отличалась основательностью и серьезным отношением к жизни. Она была истинной православной христианкой, выполняя свои семейные обязанности в соответствии с евангельскими представлениями о долге замужней женщины. Никто не мог бы упрекнуть жену писателя в ветрености и легкомыслии. Наоборот — ее укоряли за то, что мало внимания уделяет своей внешности, не одевается и не причесывается «по моде». Но, сохраняя «старомодную внешность», Анна Григорьевна украшала себя добрыми делами, — по слову апостола Павла: *«Чтобы также и жены, в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием, украшали себя не плетением волос, ни золотом, ни жемчугом, ни многоценною одеждою, но добрыми делами, как прилично женам, посвящающим себя благочестию»*. Главное в семье оставалось неизменным: супруги смогли «срастись душой», как говорил Достоевский.

При появлении на свет Божий первенца — дочери Достоевских, вспоминает Анна Григорьевна, «Фёдор Михайлович благоговейно перекрестил Соно, поцеловал сморщенное личико и сказал: «Аня, погляди, какая она у нас хорошенькая!» Я тоже перекрестила и поцеловала девочку и порадовалась на моего дорогого мужа, видя на его восторженном и умиленном лице такую полноту счастья, какой доселе не приходилось видеть».

Как глава семьи писатель проявлял себя любящим, чутким, заботливым. «К моему большому счастью, — свидетельствует супруга Достоевского, — Фёдор Михайлович оказался нежнейшим отцом: он непременно присутствовал при купании девочки и помогал мне, сам завертывал ее в пикейное одеяльце и зашпиливал его английскими булавками, носил и укачивал ее на руках и, бросая свои занятия, спешил к ней, чуть только слышит ее голосок. Первым вопросом при его пробуждении или по возвращении домой было: «Что Соня? Здорова? Хорошо ли спала, кушала?» Фёдор Михайлович целыми часами просиживал у ее постельки, то напевая ей песенки, то разговаривая с нею».

Достоевский следил за религиозно-нравственным развитием своих детей, читал с ними Библию, вместе с ними молился. Жена писателя вспоминала: «В девять часов детей наших укладывали спать, и Фёдор Михайлович непременно приходил к ним «благословить на сон грядущий» и почитать вместе с ним «Отче наш», «Богородицу» и свою любимую молитву: «Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под покровом Твоим!»».

Писатель постоянно заботился о том, чем бы порадовать своих детей, играл с ними, устраивал семейные чтения, домашние праздники. Особенно он беспокоился о рождественской елке, выбирал самую ветвистую, сам украшал ее, «влезал на табуреты, вставляя верхние свечи и утверждая «звезду»». Один из таких семейных рождественских праздников запечатлен в воспоминаниях А.Г. Достоевской: «Елку зажгли пораньше, и Фёдор Михайлович торжественно ввел в гостиную своих двух птенцов. Дети, конечно, были поражены сияющими огнями, украшениями и игрушками, окружавшими елку. Им были розданы папою подарки: дочери — прелестная кукла и чайная коукольная посуда, сыну — большая труба, в которую он тотчас же и затрубил, и барабан. Но самый большой эффект на обоих детей произвели две гнедые из папки лошади, с великолепными гривами и хвостами. В них были впряжены лубочные санки, широкие, для двоих. Дети бросили игрушки и уселись в санки, а Федя <сын писателя. — **А.Н.-С.**>, захватив вожжи, стал ими помахивать и погонять лошадей <...> Мы с Фёдором Михайловичем долго сидели и вспоминали подробности нашего маленького празд-

ника, и Фёдор Михайлович был им доволен, пожалуй, больше своих детей».

Достоевский знал, как много значат воспоминания, вынесенные из детства, из родительского дома, поэтому так радел о накоплении светлых благих впечатлений в своих детях. Писатель воспринимал пору детства как спасительный якорь, духовную ценность, способную повлиять на последующее развитие человека и даже определить его судьбу. «Без святого и драгоценного, унесенного в жизнь из воспоминаний детства, не может и жить человек», — утверждал Достоевский в «Дневнике писателя».

О том же говорит и один из его любимых героев Алёша Карамазов, обращаясь к мальчикам-гимназистам: «Знай же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение».

«Речь у камня» Алёши — в финале последнего романа писателя «Братья Карамазовы» — воспринимается как отцовский завет самого Достоевского. Этим «камнем» в символическом смысле закладывается духовно-нравственный фундамент всей будущей жизни молодого поколения: «И хотя бы мы были заняты самыми важными делами, достигли почестей или впали бы в какое великое несчастье — все равно не забывайте никогда, как нам было раз здесь хорошо, всем сообща, соединенным таким хорошим и добрым чувством, которое и нас сделало на это время любви нашей к бедному мальчику, может быть, лучшим, чем мы есть в самом деле. Голубчики мои <...>, теперь, в эту минуту, как я смотрю на ваши добрые, милые лица, — милые мои деточки, может быть, вы не поймете, что я вам скажу, потому что я говорю часто очень непонятно, но вы все-таки запомните и потом когда-нибудь согласитесь с моими словами. <...> Ах, деточки, ах, милые друзья, не бойтесь жизни! Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!»

Слова эти точно вылились из сокровенной глубины отцовского сердца как завещание писателя его собственным детям. Всего за несколько месяцев до кончины Достоевский писал своему брату Андрею Михайловичу: «Если б я мог, как ты, дожить до счастья видеть деток моих взрослыми, устроенными, ставших добрыми, хорошими, прекрасными людьми, то чего бы, кажется, более и требовать от земной жизни? Оставалось бы только благодарить Бога и на деток радоваться. Так теперь и ты: хоть и невозможно в жизни без каких-нибудь тех или других неприятностей, но все же воображаю себе, как взглянешь ты на свое доброе, прекрасное, любящее тебя семейство, то как же не почувствовать отрады и умиления? Я же предвижу про себя, что деток оставлю после себя еще подростками, и эта мысль мне очень подчас тяжела». На пороге инобытия, после совершения таинства последней исповеди и причастия Достоевский благословил жену и детей, просил их жить в мире, любить и беречь друг друга, читал Евангелие.

Размышляя о христианской заповеди «*возлюби ближнего твоего, как самого себя*», скептик Иван в романе «Братья Карамазовы» утверждал, что любить можно только «дальнего», поскольку вблизи люди со своими грехами и пороками бывают слишком неприглядны. Однако же «деток можно

любить даже и вблизи, даже и грязных, даже дурных лицом (мне, однако же, кажется, что детки никогда не бывают дурны лицом)». Достоевский свято убежден, что детей нельзя не любить: «Да и самая природа из всех обязанностей наших наиболее помогает нам в обязанностях перед детьми, сделав так, что детей нельзя не любить. Да и как не любить их? Если уже перестанем детей любить, то кого же после того мы сможем полюбить и что станет тогда с нами самими?»

Современники Достоевского сохранили воспоминания о его отношении не только к собственным, но и к чужим детям. Их судьбы постоянно тревожили сознание и душу писателя. «Дети — странный народ. Они сняты и мерещатся», — признавался он в очерке о маленьком нищем попрошайке «Мальчик с ручкой». По воспоминаниям адвоката А.Ф. Кони, Достоевский «безгранично любил детей и старался своим словом и нередко делом ограждать их и от насилия, и от дурного примера».

Герой автобиографического очерка «Детские секреты» говорит, как он любил детей, «и именно маленьких крошек, «еще в ангельском чине». <...> Всего более любил он гулять в аллеях, куда выносятся или выводят детей. Он знакомился с ними, даже только с годовалыми, и достигал того, что многие из детей узнавали его, ждали его, усмехались ему, протягивали ему ручки». А.Г. Достоевская сделала к этому тексту следующее примечание: «Фёдор Михайлович чрезвычайно любил маленьких детей, и когда ему приходилось, уезжая в Эмс, жить без семьи, то он очень тосковал по ним и всегда пригласивал чужих деток, играл с ними, покупал им игрушки. Обо всем этом Фёдор Михайлович упоминает и в своих письмах ко мне».

В «Братьях Карамазовых» выражена та же заветная мысль об особенной, «еще в ангельском чине», природе ребенка: «Дети, пока дети, до семи лет, например, страшно отстоят от людей: совсем будто другое существо и с другою природой». Все это обращает к заповеди «*будьте как дети*». Христос говорит ученикам: «*если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное*».

Писатель свято верил «в воскресение реальное, буквальное, личное, и в то, что оно сбудется на земле». Пасхальность, спасение и воскресение «мертвых душ» — лейтмотив художественного мира Достоевского. Его творческий путь завершился на той же ликующей ноте пасхального покаяния смерти и утверждения вечной жизни во Христе. Эпилог последнего романа писателя — пасхальный, возрождающий и воскрешающий. На вопрос своих юных друзей-гимназистов: «неужели и взаправду <...> мы все станем из мертвых, и оживем, и увидим друг друга» — Алёша Карамазов с горячей верой отвечает: «Непременно восстанем, непременно увидим и весело, радостно расскажем друг другу все, что было».

Устами своего любимого героя Достоевский с отеческой любовью в последний раз напутствует молодое поколение: «зачем нам и делаться дурными, не правда ли, господа? Будем, во-первых и прежде всего, добры, потом честны, а потом — не будем никогда забывать друг о друге. <...> Господа, милые мои господа, будем все великодушны и смелы <...> Все вы, господа, милы мне отныне, всех вас заключаю в мое сердце, а вас прошу заключить и меня в ваше сердце!»

Алла НОВИКОВА-СТРОГАНОВА,
доктор филологических наук, профессор

РЕКЛАМА



ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

РАБОТАЕТ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ 22 ГОДА.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2013 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2008 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года),



телевизионной компании и интернет-телеканала «Диалог» (работает с 2012 года).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-Сила» также издает альманах «Знание-Сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 100 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 1000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), трижды лауреат премии «Московский счет».

**МЫ БУДЕМ РАДЫ
ИЗДАТЬ И СДЕЛАТЬ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ!**

Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

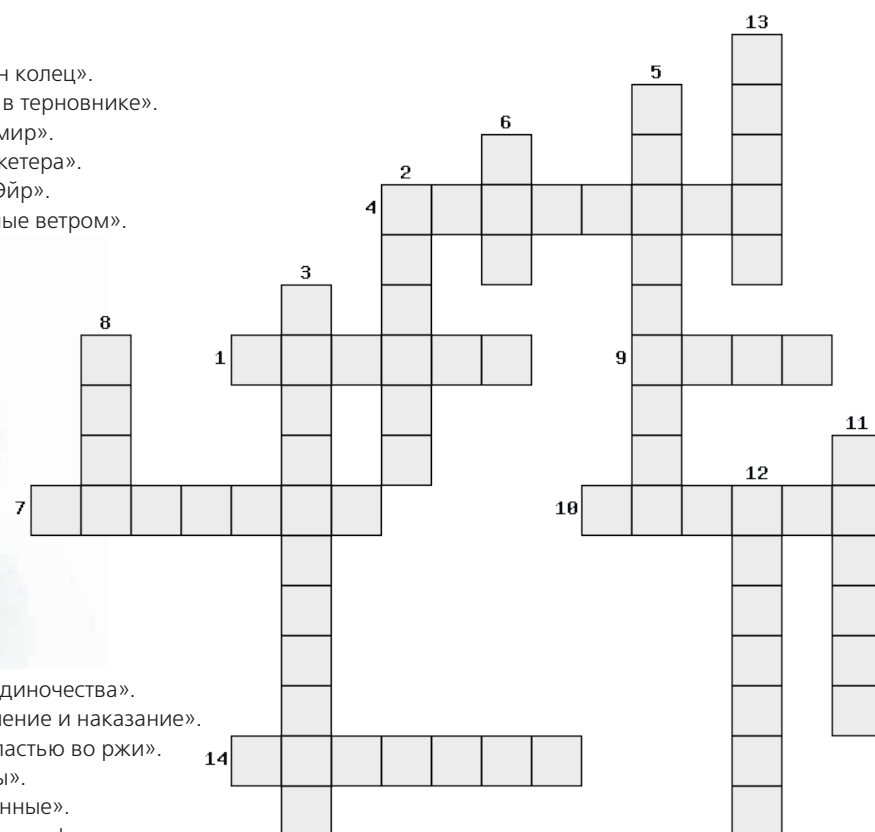
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД ПО ТЕМЕ АВТОРЫ-КЛАССИКИ»

По горизонтали:

1. Автор романа «Властелин колец».
4. Автор романа «Поющие в терновнике».
7. Автор романа «Война и мир».
9. Автор романа «Три мушкетера».
10. Автор романа «Джейн Эйр».
14. Автор романа «Унесенные ветром».

По вертикали:

2. Автор романа «Сто лет одиночества».
3. Автор романа «Преступление и наказание».
5. Автор романа «Над пропастью во ржи».
6. Автор романа «Имя розы».
8. Автор романа «Отверженные».
11. Автор романа «На Западном фронте без перемен».
12. Автор романа «Лолита».
13. Автор романа «Рассказ служанки».



Кроссворд составила
Ольга ЕФИМОВА.

Газета Союза писателей XXI века (www.writer21.ru),
Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
и литературно-творческого объединения МИД России
«Отдушина»
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы: www.litiz.ru, <http://reading-hall.ru/litiz>
E-mail: stepanovev@mail.ru

Редакционный совет

Сергей Бирюков, Константин Кедров, Вера Киулина,
Владимир Масалов, Арсен Мелитонян, Евгений Степанов

Главный редактор

Евгений Степанов

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев

Ответственный секретарь

Иосиф Быковский

Редактор отдела критики

Ольга Ефимова

Верстка

Ирина Ракитина

Интернет-версия

Максим Жуков

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации ПИ № ФС77-33946 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

Издатель: издательство «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес издателя: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Адрес для корреспонденции: 125375, г. Москва, Глинищевский пер., дом 6, офис 21, издательство «Вест-Консалтинг», газета «Литературные известия»

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.

Отпечатано в типографии «Майер».

г. Санкт-Петербург, Троицкий пр., д. 6.

Заказ 1256. Общий тираж 5000 экз.

ISSN 2949-3528



9 772949 352007