

Литературные известия

№ 3 (237)

Март 2025

Газета Союза писателей XXI века, Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» и литературно-творческого объединения МИД России «Отдушина»

Выходит с 2008 года 1 раз в месяц

Сегодня
в номере:

Точка зрения

*

Театр

*

Афоризмы

*

Новости

*

Рецензии

*

Литературный кроссворд

*

Реклама



РЕКЛАМА



**«Диалог» —
это ваш
телеканал!**

**Телекомпания
«Диалог» создает
фильмы о тех людях
и фирмах,
которые добились
значимых результатов
в жизни.**

www.tv-dialog.ru



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КНИЖНО-ЖУРНАЛЬНОЙ ОТРАСЛИ, О РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В XXI ВЕКЕ

АСПИР официально объявила на своем сайте: «У нашей команды больше нет возможности делать то, что мы делали». Интернет после этого «взорвался». Появилось множество статей на эту тему.

Внеочередной съезд СП России, который состоялся 27 февраля в Доме Пашкова, тоже вызвал большой интерес в прессе. Уже накануне этого масштабного форума пишущие люди разных возрастов и дарований стали бурно обсуждать (в основном на портале <https://litrossia.ru/?ysclid=m7en9j01m2380564698>), каких ждут перемен. Суть большинства притязаний сводится к материальным вопросам — литераторы хотят получать гонорары, иметь надбавку к пенсии, публиковаться в государственных издательствах, отдыхать в Домах отдыха, как было раньше — в советскую эпоху. Желания понятные и хорошие. Кто же против материальных благ?!

Внеочередной съезд Союза писателей России избрал 27 февраля 2025 года председателем Правления-первым секретарем СП помощника президента, бывшего министра культуры РФ **Владимира Мединского**, в секретариат вошли **Вадим Дуда**, **Николай Иванов** (он раньше был председателем Правления),

Никита Михалков, **Георгий Шевкунов** (митрополит Тихон).

К чему это приведет — пока не ясно. Поживем — увидим.

А пока самое время поговорить о кратких итогах книжно-журнальной отрасли за первые двадцать пять лет XXI века.

Вывод первый. Печальный.

Профессии «писатель» в России нет ни де-юре, ни де-факто. Зарабатывать литературным трудом могут единицы.

Для подавляющего большинства пишущего люда литературный труд — это вид деятельности, но точно не профессия.

Я бы сравнил писателя в настоящее время с дворником, который подметает улицу и с а м за это платит деньги «Жилищнику».

Как живет современный пишущий человек?

Он где-то работает. В свободное от работы время пишет. Потом издает книгу за свои деньги в издательстве. Очень часто он сам ее и распространяет. А нередко только сам ее и читает. Продажи книг в настоящее время (эпоху интернета), по сравнению с советским периодом, сократились в разы.

Надо сказать, что и в советское время не все писатели жили очень хорошо.

Успешных инженеров человеческих душ и тогда было немного. А большинство пишущих людей (даже очень талантливых) прозябало в нищете и безвестности. Знаю множество тому примеров. Пряников на всех не хватает в любую эпоху.

В настоящее время исчезла не только профессия писателя, но и профессия литератора. Ни за рецензии, ни за статьи, ни за информационные материалы литературные издания теперь тоже не платят. У них у самих нет денег.

Толстые журналы (оплот литературного процесса) героически борются за выживание. Тиражи стали микроскопическими.



Окончание на стр. 5

НОВОСТИ

ПОЭТ ЮРИЙ БЕЛИКОВ НА ТВ-ДИАЛОГ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Выступления поэта **Юрия Беликова** на **ТВ-Диалог Евгения Степанова** в феврале 2025 года вызвали большой интерес у зрителей.

Вот что написала литературный критик **Вера Киулина**:

— Замечательный поэт. Великолепный декламатор. Спасибо, что знакомите с подлинной поэзией.

А это отклик доктора культурологии, кандидата филологических наук **Наталии Гашевой**:

— Стихи Юрия Беликова, прозвучавшие на «Диалог-ТВ», потрясающие! И декламирует



их поэт гениально! Беликов могуч, харизматичен и прекрасен!..

На таких, как Юрий Беликов, наш мир и держится.

Поэт, публицист, критик, составитель поэтических антологий **Геннадий Красников**:

— Стихи сильные. Особенно тема: *Мать и Сын*. И, конечно, сильное чтение, — и поэтическое, и актерское.

От редакции:

Напомним, что поэт из Перми Юрий Беликов выступил на **ТВ-Диалог (Москва)** — в программах «Писатель у микрофона» и «Библиотека Евгения Степанова».

Сергей КИУЛИН

ВЫШЛА КНИГА ПРО ЗНАМЕНИТУЮ ПОЭТЕССУ НИНУ КРАСНОВУ

Книга-интервью **Евгения Степанова «Жизнь и творчество Нины Красновой»**, вышедшая в издательстве «Вест-Консалтинг», поступила 10.03.2025 в магазин «**Фаланстер**» (Москва, ул. Тверская, дом 17).

Не пропустите!

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»



НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Актуальная книга **Т. В. Лавровой** в свете последних событий достойна внимания всех, кто интересуется историей нашей страны. Еще в далеком 626 г. впервые назрел вопрос о проходе русских ладей к стенам древнего Константинополя через проливы Босфор и Дарданеллы. Борьба за выход к Чёрному морю продолжилась во время существования Российской империи: вспомните хотя бы несколько русско-турецких войн, в общем счете охватывающих период длительностью 351 год (1568–1918 гг.). СССР отстаивал свои интересы в этом регионе на протяжении XX века. И по сей день нашему государству приходится защищать свои позиции в Причерноморье, ставшим «лакомым кусочком» как для европейских стран, так и для заокеанского гегемона мировой политики. Особое внимание в монографии уделяется анализу интересов мировых держав и развитию разных политических процессов в Черноморском регионе в первой четверти XXI века. Нынешняя острая ситуация у берегов Чёрного моря, конфликт между Россией и ее южным соседом выводят противостояние за маленькую, но очень важную точку на карте мира на новый уровень.

Если посмотреть на карту, мы видим два «коридора»: Босфор соединяет Чёрное море с Мраморным, а Дарданеллы — Мраморное с Эгейским (Эгейское море — часть Средиземного). Важнейшее стратегическое значение, как с военной, так и с торговой точек зрения, имеет вопрос: кто контролирует Проливы Босфор и Дарданеллы, какая страна имеет возможность устанавливать их режим? Конечно, сильнее всего вопрос Проливов волнует соседние страны, так называемые черноморские, а также державы, формирующие мировую политику, в частности, США и Россию.

Проливы расположены на территории Турции. Последняя сохраняет свой суверенитет над ними, что не противоречит Конвенции 1936 г., заключенной в швейцарском городе Монтрё. Этот основополагающий документ, действующий и поныне, зафиксировал важнейшее положение — разный режим судоходства в Проливах для военных кораблей черноморских государств и остальных держав, вводя для последних существенные ограничения. Он же закрепил роль Турции как гаранта статуса Проливов.

Вышедшее на новый виток в послевоенное время соперничество великих держав, создавших мощные военно-политические блоки, не позволило СССР скорректировать Конвенцию, чтобы она в большей степени учитывала его интересы. С развалом Советского Союза ситуация усугубилась, Россия потеряла большую часть черноморского побережья, а вместе с этим и крупные порты. Нельзя сбрасывать со счетов и то, что Проливы контролирует государство — член НАТО. Когда «под боком» находится такая мина замедленного действия, работать нашим дипломатам необходимо осторожно и разумно, учитывая непростую историю взаимоотношений с соперниками.

Книга доктора исторических наук Т. В. Лавровой представляет собой научный труд, посвященный многоаспектному рассмотрению актуальной для России проблемы Проливов. Замечательно то, что автор подает материал как

Т. В. Лаврова
Черноморские проливы
в глобальной политике от биполярной
к постбиполярной эпохе

М.: «Вест-Консалтинг», 2025



патриот, чье мировосприятие основывается на исторической памяти, на воспоминаниях о наиболее ярких эпизодах прошлого нашей Родины. Перед нами историческая монография, жанр нехудожественный, поэтому автор при желании может оставаться нейтральным, дабы «сохранять объективность». Но в данном случае авторская позиция ясна: у России есть все, чтобы не повторять ошибок прошлого. Автор, разбирая ситуацию вокруг черноморских Проливов, подсказывает, какие условия наиболее отвечают интересам России, экономическим и политическим, а также какая расстановка сил оптимальна для нас в плане национальной безопасности. В частности, звучат опасения из-за политики Анкары: «В самой Турции подчеркивают, что на нее возложена задача обеспечения сотрудничества, политической и экономической стабильности на Кавказе и в Средней Азии. На самом деле целью турецкой политики в странах региона является максимальное вытеснение российского влияния, завоевание в них определенных позиций, в том числе в экономике, в культурно-гуманитарной, даже религиозной области, осуществление функции «моста» между Западом и регионом, все более втягиваемом в ближнее подбрюшье Турции». Надо ли говорить, что текущее положение дел нас не устраивает?..

Книга выстроена логично и последовательно. В первой главе автор подробно разбирает историческую обстановку, сложившуюся вокруг Проливов в годы Второй мировой войны. Вторая глава посвящена послевоенному периоду, третья — продолжению международной дискуссии о Проливах

в конце XX века. Заключительная — четвертая — глава рассказывает нам о текущей обстановке вокруг центра мировой геополитики. Естественно, что в содержание монографии включен объемный библиографический список.

Анализируя архивные документы, автор делает интересные выводы. Опираясь на методологию исторической науки, автор доказывает необходимость соблюдения Конвенции Монтрё: «России же непременно нужно исходить из того, что Конвенция доказала свою жизнеспособность и действенность. Она пережила Вторую мировую войну, послевоенные международные кризисы, «холодную войну», изменение геополитической ситуации в мире после распада СССР и нестабильность начала XXI века. Она играет важнейшую роль в наши дни в период проведения Россией специальной военной операции на Украине — наиболее серьезного кризиса на европейском континенте со времен Второй мировой войны, от итогов которого в большой степени будет зависеть не только роль и место России в Черноморском регионе, но и, в целом, в мире в XXI веке». И это неудивительно, поскольку главный интерес России на юге — обеспечение безопасности ее сухопутного пространства и приграничной акватории Черного моря. Один из серьезных шагов по укреплению своей позиции в регионе Россия уже сделала: возвращение Крыма стало поворотным событием в новейшей истории государства, положившим начало восстановлению былого военно-морского могущества страны, ее авторитета на международной арене.

Теперь перед нами стоит задача обеспечить соблюдение ключевых интересов государства: сдерживание экспансии стран ЕС, США и Турции в регионе, обеспечение геополитических и стратегических интересов России в акватории Чёрного моря. Таким образом, Москва заинтересована в сохранении Конвенции Монтрё в неизменном виде, чего не скажешь о других государствах: «Конвенция сохраняет свою силу и значение благодаря тщательно разработанному компромиссу стратегических интересов государств, соотношению экономических и военных, в особенности ядерных потенциалов на мировой арене, учету интересов безопасности черноморских стран, в общем реалистичной политике турецкого правительства и твердой и последовательной линии Российской Федерации, направленной на ее неукоснительное соблюдение».

Так что и в третьем тысячелетии приходится уделять пристальное внимание вопросу прохода ее военных кораблей и гражданских судов через Босфор и Дарданеллы. Т. В. Лаврова однозначно заявляет: «Все проблемы, связанные с непрекращающимися попытками стран Запада расширить свое влияние в регионе, будь то в экономической, политической или военной сферах, принизить роль России, в конечном счете неразрывно связаны с вопросами судоходства в Чёрном море и режимом прохода судов через Проливы для выхода в воды Мирового океана. Это — важнейшая тема для России. Таковой она была на протяжении истории, таковой она является и сейчас».

Ольга ЕФИМОВА

НОВОСТИ

«ПИСАТЕЛИ XXI ВЕКА»



Союз писателей XXI века при участии Дома А. Ф. Лосева начинает новый масштабный образовательный проект — «Писатели XXI века» (<http://domloseva.ru/events/afisha/event/5078-klub-pisatelej-xxi-veka-vedushchij-evgenij-stepanov>).

Цель проекта — добиться творческого роста ярких современных авторов, в теплой, дружеской обстановке обсудить слабые и сильные стороны их произведений, а также рекомендовать стихи и прозу обсуждаемых авторов к публикации в литературных изданиях.

25 марта 2025 года Вас ждет встреча с известным московским поэтом **Андреем Ивониным**, который представит свою новую книгу «Простые вещи».

Также выступит поэт и критик, студент Литературного института имени А. М. Горького **Павел Щербаков**.

Состоится обсуждение творчества этих двух незаурядных авторов, принадлежащих к разным литературным поколениям.

Музыкальная пауза — автор и исполнитель, гитарист, заслуженный работник культуры РФ **Леонид Резник**.

Адрес:

Москва, ул. Арбат, д. 33

Начало в 19.00

Количество мест ограничено.

Предварительная запись по эл. почте: stepanovev@mail.ru

Ведущий вечера — президент Союза писателей XXI века, издатель, главный редактор журнала поэзии «Дети Ра» и газеты «Литературные известия», кандидат филологических наук **Евгений Степанов**.

Сергей КИУЛИН

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —
современная писательская организация, идущая в ногу со временем
и отвечающая потребностям творческих людей.

КАК ВСТУПИТЬ? • КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА? • КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Полную информацию Вы сможете найти на сайте организации <http://writer21.ru/>



НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Полынь в Библии символизирует наказание Господне, возмездие послушникам за их грехи. Трава, от вкуса которой сводит скулы, олицетворяет страдание. Это сложный образ, пронизанный болью утраты и меланхолией. На Руси данное растение называли «вдовьей травой», сравнивая горечь сербистого стебля с тяжестью вдовьей доли. Где полынь, там отсутствие. Потеря. Разрушение человеческого счастья. Но испокон веков известно русскому человеку: ничто так не приближает человека к Богу, как терпеливое несение скорбей. А чтобы легче было вынести ниспосланные свыше испытания, есть утешение — только взгляни вверх, обрати взор к небу: прекрасен и недосыгаем Млечный путь...

Собственно, поставив рядом два столь разнородных существительных, **Евгений Юшин** символически описал жизнь русского человека. В России жизнь простого народа всегда была многотрудной. Не раз нашу страну потрясли войны, революции, государственные перевороты, и мы выживали, порой вопреки здравому смыслу. Именно наш характер позволяет нам выжить:

А жизнь такая, жизнь саякая.
Она медова и страшна;
Ежесекундно утекая,
Прекрасна все-таки она.

Как жить в России? Очень просто. Верить в Бога. Опирается на себя. Любить родных и близких. Противостояние «деревня — город» в стихотворениях Евгения Юшина однозначно разрешается в пользу глубинки:

И только здесь, где поля — в волю,
Душа, страдая, познает
И липы голос колокольный,
И взгляд старухи у ворот.

В народе говорят: «Куда сердце летит, туда око бежит». И видит такое око ясно, и взор его задумчив и кроток:

Россия начинается с дороги,
С бурана, бурелома и берлоги,
С разбойников, узорочья берез,
С молитвы светлой и горячих слез.

Никто никогда, как бы к этому ни стремился, не сможет ни в человечестве, ни в собственной душе «отменить» две тысячи лет христианства. Разве что «засунуть поглубже» и постараться «забыть», но эта сделка с совестью еще ни разу не заканчивалась ничем хорошим ни для отдельного человека, ни для радикально настроенных объединений, будь то субкультура или целое государство. И не смолкнет молитвенное пение, полное неизбывной боли. Русский — это человек духа, для него простой сельский вечер становится поводом для покаяния и переосмысления прожитого:

Книгу **Петра Кобликова** «Слово редактора» можно поделить на несколько разделов. Первый состоит из предисловий, а также небольших редакторских заметок под названием «Слово редактора».

Особого внимания заслуживает стиль предисловий, автор очень мягок и лаконичен, а потому книга читается приятно и легко. В заметках нет сухой протокольности, написаны они живым языком и с большой любовью.

Пётр Кобликов пишет интересно об интересном — довольно счастливое совпадение. Героями его заметок являются известные и выдающиеся деятели культуры, такие, как Андрей Вознесенский, Валерий Золотухин, Владимир Высоцкий, Константин Кедров.

Автор затрагивает целую эпоху, пишет про семидесятые годы, а именно про 1972–1973 года:

«Это были годы, которые кто-то очень точно назвал "временем несбывшихся надежд". Это была вялотекущая эпоха двуличия, двоемыслия и двоедушия, а, может быть, двоебезличия и двоебездушия».

Немало внимания в книге уделено культурной жизни в Дубне:

«Дубна, ровесница эпохи "оттепели", нередко давала приют, пусть даже ненадолго, выдающимся деятелям отечественной культуры, музыкального, изобразительного и театрального искусства. Именно в Дубне поэты и художники, актеры и барды насыщались тем же воздухом свободы, которым дышали Флеров и Понтекорво, Блохинцев и Боголюбов, многие другие физики, составлявшие научный цвет Дубны середины XX века».

Вторым разделом можно обозначить письма Петра Кобликова. Всего семь писем, в каждом из них редактор предлагает Любви Орелович внести определенные правки в ее книгу «Французский след. Мозаики Нади Леже в Дубне», а также очень вежливо излагает то, на каких основаниях он пришел к тому или иному вопросу или предложению.

Евгений Юшин
Полынь и звезды

М.: «Вест-Консалтинг», 2025



...Опустело на сердце — до звона.
Уместилось прошлое в горсти.
Над садами красная икона
Догорает —
Некому спасти.

Так может сказать только человек, для которого ощущение родной земли связано с народным мировосприятием, с его глубинным трепетом перед красотой природы, с одухотворением предметов, с христианским благоговением: каждый новый день — это чудо Божье! И вот он проходит, и никогда больше не повторится. А сколько таких дней осталось позади... Лаконичные строки сочатся светлой печалью. Через религиозную символику поэт передает собственные чувства. И через религиозный образ — скоротечность «обыкновенного», земного...

Евгений Юшин умеет находить красоту там, где не у каждого получается ее разглядеть. Типичная среднерусская природа, тихий осенний день предстают перед нами наполненные возвышенно-приподнятым ощущением бытия:

И небо свободно, и пажити голы.
Совсем опустели и дали, и доли.
И думать легко, и приятно смотреть
На осень, на озимь, на синь и на медь.

Синяя высь — просторная, светлая, воздушная... Парная рифма завораживает, создавая эффект живого присутствия поэта: как будто вот он, стоит рядышком, а прямо перед нами

разворачивается этот спокойный, умиротворенный осенний пейзаж. И вспоминается произведение из школьной программы: есенинская тягучая синь, которая «сосет глаза». Насколько же разнится мировосприятие поэтов: лирическому герою Евгения Юшина отраднo созерцать тот пейзаж, который вгоняет его предшественника в тоску. А ведь, если вдуматься, света и полета в этой картине гораздо больше, чем кажется: да, наступила осень, закончилось суетливое лето, но на смену ему пришло удивительное время. Пришла пора перестроиться, отдохнуть от весеннего романтического настроения и суеты летней страды. Природа готовится к долгому зимнему сну. И человеку самое время заняться собой — вспомнить о главном, отсеяв лишнее, подобно голым деревьям, тянущимся ввысь...

Традиционные образы предстают перед нами и в обычной, житейской реальности. Пронзительно звучит окончание стихотворения «Дичок»: грубые звуки врываются в строку — дважды шипит «ш», свистит и скрипит «с», да и слово «трасса» в этой атмосфере — чужое, опасное:

И под грозный шум густого вяза
На тягучий и удушный смог
Выбегает яблонька на трассу —
Бестолкушка милая, дичок.

Но что поделоть?.. Это молодость жаждет громкой музыки и шума, зрелость располагает к уединению и тишине. Какое интересное слово употребляет Евгений Юшин — «бестолкушка»! По сути, оно оценочное, а у поэта звучит нежно. Жалеет он по-отечески эту девушку, которая в своей жизни ничего не видела, кроме сада-огорода: сколько же ей предстоит пережить, прежде чем вернется к родному порогу...

Вера в Россию, ее народ, его счастливую судьбу не угасла в сердце поэта. Его любовь к родной земле естественна, словоно дыхание. Она — свет. Свет, который освещает изнутри почти каждое его стихотворение и всю его поэзию в целом. Перед нами не поверхностное, восторженное чувство, а устоявшаяся жизненная философия, которая отражает глубину внутреннего мира русского человека.

Ольга ЕФИМОВА



Пётр Кобликов
Слово редактора

Москва: «Вест-Консалтинг», 2025



Еще в книге опубликовано интервью журналу «Наша улица» и православному журналу «Покров». В интервью обсуждается журнал «Детское чтение для сердца и разума», помимо прочих, звучит интересный вопрос о довольно поэтичном названии журнала. Пётр Кобликов дает ответ:

«Это название было заимствовано в конце девяностых годов прошлого века у выходившего с середины 1780-х годов "повременного", как тогда говорили, издания, выпускавшегося в качестве "безденежного приложения" к "Московским ведомостям". Наполнял содержанием и готовил к печати тог-

дашнее "Детское чтение" Николай Иванович Новиков, известный деятель той поры».

Завершает книгу довольно оригинальный «Рутениевый манифест»:

«Сегодня рутений извлекают из осколков деления ядерных материалов...

Из осколков деления русского поэтического слова разных эпох вполне возможно извлечь сегодня, сейчас те драгоценные смыслы и чувства, которые, казалось бы, распадаются и безвозвратно утрачиваются под напором юных любителей проверять "устаревшие культурные коды".

Собирая драгоценные осколки, обломки, остатки "великого и могучего", бережно складывая их в новые поэтические композиции, очистив от наслоений и невосприятия и неприятных словесных сокровища, имеющие не только музейную ценность, мы когда-нибудь шагнем и в следующий век русской поэзии, название которому пусть придумают наши потомки».

Будем надеяться, что Пётр Кобликов прав.

Павел ЩЕРБАКОВ



ТЕАТР

ТРАГИЧЕСКОЕ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» (о спектакле театра «У Никитских ворот», режиссер — Марк Розовский)

«Преображение»... Это слово у русского человека издавна ассоциируется с праздником Преображения Господня, одного из главных православных праздников. Во многих словарях оно связано с религией, и корнями уходит в библейские события. Если же рассматривать это слово как процесс, мы увидим, что перед нами разворачивается действие, в результате которого исходное положение или субъект изменяется в качественно лучшую сторону. В здоровом состоянии психики человека преобразование — непрерывный и творческий процесс, приносящий «плоды трудов», непростой, но созидательный, от которого, в конечном итоге, становится лучше как субъекту, так и окружающим.

Вот только у поэтов Серебряного века, у тех, кто остался в истории русской литературы под названием «символисты», с окружающими складывались непростые отношения. Поэты данного направления предпочитали экспериментировать со словом через приемы загадки и недосказанности, через уход от «низменной» реальности. Ценность художественного произведения познается по его эмоциональному воздействию, стало быть, основным качеством характера поэта должна быть эмоциональная возбудимость. Другим свойством артистической натуры может быть наличие демонстративных черт характера. Этого добра у героев спектакля в избытке.

Действие разворачивается не где-нибудь, а в гостиной дома Валерия Яковлевича Брюсова, кредо которого звучало так: «Чтобы стать поэтом, нужно отказаться от жизни». (Заметим в скобках, что свой отказ он осуществлял весьма специфически.) Остальные тоже хороши: один не признает «низменной» любви, другая — пустила свою жизнь под откос... Окончательно убеждает нас в печальном окончании данной истории вопрос с подвохом, слетающий с губ Маски: «Неужто вы верите в Бога?»... Брюсов энергично мотает головой, а нам уже все ясно: как говорится, «без Бога ни до порога», ничего путного не выйдет из этих страстей и недоразумений.

Спектакль наполнен символами, и это неудивительно: мы же смотрим с высоты сегодняшнего дня на Серебряный век русской поэзии. Центральная антитеза «белое — черное» пугает и завораживает. Трансформация происходит постепенно: в начале спектакля мы видим Нину Петровскую в строгом длинном белом платье, она одета как благонаправная институтка, но после «инцидента» с Борисом Бугаевым (впо-

любови, а сам... В финале танцующий старичок вызывает у зрителей жалость. Не так, совсем не так должна была закончиться эта жизнь...

Знаменитый «выстрел в упор» — один из самых значимых символов постановки. Во-первых, в реальности он случился. Петровская стреляла в молодого поэта-символиста, однако револьвер дал осечку, и поэт остался жив. А во-вторых, именно с этого момента начинает разворачиваться медленное самоубийство Нины, именно тут затягивается тугий узел ее сложных взаимоотношений с Брюсовым. Чулок красавицы — тоже символ. Если в первом действии пропаша легко находится, и сам атрибут гардероба — нейтрально-телесного цвета, то во втором отделении его поиски затягиваются и в итоге заканчиваются ничем. Да и сам непарный чулок — черный и в сеточку, как у распутных женщин. Картина повторяется, и от этого зрителю становится жутковато: при тех же действующих лицах, в той же комнате, она так трансформировалась, что внушает уже не надежду, а тревогу за судьбу Нины и предчувствие ее скорого конца. Страшная трансформация: сперва Петровская была опьянена влюбленностью, во второй же раз — находилась под действием наркотика. Страшно то, что любая история, как сказал классик, имеет свойство повторяться, только первый раз совершается трагедия, а потом — жесткий фарс.

Здесь никто никого не любит по-настоящему, все витают в собственных иллюзиях. Брюсов уверен в том, что он гений, и на протяжении спектакля эта уверенность достигает гротескных размеров. Чего стоит диалог с Маской, в котором тоном заговорщика знаменитый уже тогда поэт призна-

судьбу героев к лучшему. Маска едва не кричит: «Почему ни у кого из вас нет детей?.. Завели бы себе кошечку, собачку...». К сожалению, его крики остаются гласом вопиющего в пустыне. Тут все любят только себя, даже не себя настоящих, а лелеют свои представления о себе. У них даже имена «поддельные», сплошь псевдонимы. Брюсов лишает Нину своего имени, переделав в Ренату, да и сам признанный мэтр символистов до того, как стать Валерием, носил вполне приземленное, «деревенское» имя Василий.

Невоплощенное начало, Маска — это материальный мир, от которого бегут символисты. Он умеет сопереживать, ему чужда вся эта игра в оригинальность. Он человечен. Тем печальнее наблюдать его трансформацию: из доброго «при-



живала», живущего за печкой, — в искуители, в злого духа, предвестника страшных революционных событий.

Режиссер **Марк Розовский** создал трагикомическую фантазию, щемящий финал которой говорит нам о том, что ценность жизни поэта в стремительно меняющемся мире — почти нулевая. Если, конечно, перед нами не «товарищ Брюсов», который также переживает преобразование. Это уже не отгородившийся от мира, витающий в облаках сочинитель, который, обхватив голову руками, в отчаянии повторяет: «Я пропускаю...». Это вполне вписавшийся в новую политическую систему номенклатурщик. А если ты просто женщина, увядающая в любовной зависимости, или артистическая натура, которой тяжело выдерживать жизненные испытания?! И как пронзительно звучит прощальная фраза Нины: «Прощайте, мой огненный ангел...».

Спектакль провокативен, но без провокаций не сыграть на зрительских симпатиях. Герои спектакля кажутся свободными и сильными, однако эта свобода мнимая, кажущаяся. Да и сами персонажи — не совсем те, за кого

себя выдают. «Я не Брюсов, я призрак Брюсова. Я не Белый, я символ Белого», — предупреждают знаменитые поэты со сцены театра «У Никитских ворот». Реальность и вымысел переплелись в пьесе так тесно, что аж захватывает дух, кажется, что эти весьма оторванные от живой жизни сочинители действительно общались с таинственной Маской...

По окончании спектакля зрителю не дает покоя вопрос: «Зачем это все было?». Эти символисты, от которых не осталось ни детей, ни наследства (кроме творчества), которые так рвались «в космос», они-то для чего остались в истории? Чтобы показать нам, как не надо жить? Что ж, это показано блестяще. Выходит, и название всей постановки — насмешка? Ничего подобного. Просто жизнь реальная была в те годы такой страшной, что уход от нее виделся единственным способом выжить... Окутанные ореолом мистицизма, герои пьесы Марка Розовского напоминают нам, нынешним, из эпохи века Серебряного: жизнь — это чудо, настолько для нас привычное, что мы стремимся обменять ее на славу, успех, богатство и прочие «сокровища» мира сего.

Но иллюзии если и дают счастье, то ненадолго.

Ольга ЕФИМОВА



ется: «Я задумал великий роман»... Эта сцена кажется комичной, но сколько же в ней гордыни, каким беспомощным перед настоящей жизнью выглядит прославленный литератор... Да и юный Андрей Белый видит себя не только ключевой фигурой символизма, но и родоначальником нового искусства. «Нельзя любить эмблему», — отчитывает молодой человек влюбленную в него Петровскую, и, в общем-то, он прав, вот только после этой пламенной речи поэт сбегает к чужой жене...

Брюсов, которого мастерски сыграл заслуженный артист России Денис Юченков, кажется поначалу добродушным толстячком. Между тем, его слова — форменная мания величия: «Мне достаточно, если обо мне в энциклопедии мировой литературы останется всего два слова: "русский гений"». Еще страшнее то обстоятельство, что Валерий Яковлевич говорит это серьезно, веруя в собственную гениальность, будто в Бога. Марк Розовский намеренно делает фигуру Брюсова комической: не будешь же злиться на полоумного стихоплета... Кстати говоря, режиссер ничего не выдумывает. Основанная на дневниках Ходасевича, постановка близка по сюжету к реальным событиям. Персонажи ведут свою «генеральную линию» в соответствии со своими прототипами. «Брюсов старался окружить себя раболепством — и, увы, находил подходящих людей», — писал Ходасевич. В спектакле это качество характера поэта бросается в глаза с первых минут и вызывает у зрителя сначала оторопь, потом — изумление: как далеко он может зайти в своей гордыне? Оказывается, очень далеко. «Эта бесовка-морфинистка», — так Брюсов (отзывается о Нине, сопровождая реплику презрительным жестом, будто отмахиваясь от назойливой мухи.

Образ Маски — отрицаемая поэтами живая жизнь. Очень впечатляет момент, когда Маска, в роль которой великолепно вжился Станислав Федорчук, читает — вдруг, резко, отрывисто, на контрасте с витиеватыми строками символистов, — «Буревестника» Горького! На протяжении первого действия он пытается вмешаться в происходящее на сцене, изменить



следствии спрятавшимся за псевдонимом Андрей Белый) ее одежда становится все более открытой. Сперва это просто глубокое декольте и смелый разрез юбки, а дальше — все больше тела, все меньше любви, только мучительная зависимость от всего человеческого: от чувств к Белому, от тяги к Брюсову, от спиртного, от морфия, от невыносимого, но столь привычного богемного образа жизни. Яна Прыжанкова, молодая и чувственная актриса, прекрасно воплотила на сцене три возраста женщины — девичья легкость быстро улетучивается, уступая место манкости зрелой красавицы (как ей идет черный шелк и нитка жемчуга!), которая постепенно теряет свое обаяние. В финале перед нами предстает практически старуха (хотя в реальности ей всего 49 лет), которая передвигается дрожащей походкой, опираясь на тяжелую трость.

Похожая метаморфоза происходит и с Андреем Белым, которого играет Иван Арнольд. Человек берет себе фамилию «Белый», а сам бросает экзальтированную барышню, после чего та до конца своей жизни «не вылезает» из черных платьев. Читает лекцию о символизме, призывает к «чистой»

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КНИЖНО-ЖУРНАЛЬНОЙ ОТРАСЛИ, О РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В XXI ВЕКЕ

Окончание. Начало на стр. 1

Вывод второй. Пессимистический.

Несмотря на обилие книжной продукции, издательств в стране предельно мало. В основном небольшие издательства (которые лучше называть литературными ателье, работающими под заказ) занимаются изданием книг за счет средств автора или на гранты. А если и издают кого-то за счет издательства, то это издательству, как правило, прибыли не приносит. Потому что вернуть потраченные деньги издателю практически невозможно. По сути, издательство существует одно — издательская группа ЭКСМО, но и они уже начали издавать книги за счет средств авторов — об этом появилась реклама в социальных сетях, в частности, во ВКонтакте.

Любопытная ситуация и в писательских союзах. Их в постперестроечное время появилось несколько, но они выполняют функции, скорее, литературных объединений. Ни один из новых союзов писателей, конечно, не может быть сравним по масштабам деятельности с СП СССР.

Но современные СП тоже нужны. И обязательно нужно использовать их потенциал для консолидации литературного сообщества.

Вывод третий. Аналитический.

Искать сейчас виноватых в том, что случилось, бессмысленно. И, разумеется, ни Сергей Шаргунов (который возглавлял или до сих пор возглавляет — точной информации нет — АСПИР), ни бывший председатель СП России Николай Иванов, ни кто-то еще в этом не виноваты.

Дело в том, что книга как институт вступила (как мы все хорошо знаем) в жестокую и неравную борьбу с интернетом. Носитель печатного слова изменился. И люди охотнее читают произведения в смартфонах, на планшетах или на ПК, чем в книгах и журналах. Главная причина — это бесплатно. Человек так устроен: зачем покупать литературный журнал, если его можно прочесть на порталах «Журнальный зал», «Читальный зал» (вот уже 15 лет я координатор этого проекта) или «Журнальный мир»? Кстати, несколько слов об этих порталах. Я убежден, что они выполняют очень важную миссию — дают возможность на безвозмездной основе всем любителям литературы читать журнальные новинки. Не сомневаюсь: придет время — и российское государство проявит должное внимание к этим проектам. Более того, я убежден, что общественные организации и государственные структуры должны здесь работать сообща.

Это моя точка зрения как руководителя портала «Читальный зал».

Вывод четвертый. Оптимистический.

Я всегда считал и считаю, что главное для писателя — это возможность творческой реализации, возможность сказать свое слово, эволюционировать в художественном плане, публиковаться. Такие возможности сейчас существуют. И это очень важно. И для меня это дороже любых гонораров и прочих радостей жизни, которые были при советской власти.

Мне важно, что сейчас любой человек может издать книгу. Любой человек может обнародовать свои сочинения, хотя бы в интернете.

Не нужно стоять в очереди на издание книги, как было в советскую эпоху.

Литературное творчество — это, конечно, диагноз. Но это и лекарство.

То, что бездарно, исчезнет само. Настоящее останется. Но возможность обнародовать свои произведения должна быть у всех — разумеется, в рамках закона. И она сейчас действительно есть. Если не в печатном виде, то в интернете. И это дорогого стоит.

Я не государственный служащий и навряд ли обладаю большими аналитическими способностями, но я практик и многие годы работаю редактором, и уже 22 года возглавляю издательство «Вест-Консалтинг» и 15 лет — Союз писателей XXI века.

Грантов от государства мы не получали и не получаем. В АСПИР нас не приглашали. В СП России я не состою.

Но мы, издательство «Вест-Консалтинг» и Союз писателей XXI века, работаем. Каждый день. И, я в этом не сомневаюсь, приносим пользу обществу.

Первый мой журнал — «Футурум АРТ» — был создан ровно 25 лет назад.

Сейчас Союз писателей XXI века (совместно с издательством «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», альманахи «Другие», «Эолова арфа», осуществляет информационную и техническую поддержку портала «Читальный зал», мы проводим литературные гостиные в ЦДЛ, занятия на ПЛК (Профессиональные литературные курсы) при СП XXI века. Все это мы делаем на безвозмездной основе.

За 22 года издательство «Вест-Консалтинг» выпустило множество наименований книг современных российских авторов. На нашем телеканале «Диалог» мы делаем передачи о писателях.

Главное — мы дали возможность нашим авторам публиковаться в изданиях, которые создали сами.

Разумеется, у нас не все за эти годы получилось. Плохо, что мы не научились работать с государством — профильными министерствами и ведомствами, плохо, что не смогли сделать членов нашей писательской организации профессионалами в прямом смысле этого слова — то есть авторами, которые за свои произведения получают гонорары.

Но одной писательской организации это и не под силу.

А что же надо сделать, чтобы хоть немного изменить в лучшую сторону ситуацию в литературном процессе?

Предложение первое. Примирительное.

Реформы надо проводить вдумчиво, взвешенно. Нужно сохранить за всеми пишущими людьми право состоять в разных творческих союзах. Уверен, что не стоит закрывать АСПИР, но, конечно, нужно внести существенные коррективы в ее работу, дав возможность и другим писательским организациям (а не только четырем СП) право и возможность состоять в этой организации и реально участвовать в ее работе.

Сейчас также многие пишущие люди говорят, что целесообразно, чтобы писателей курировала не Минцифра, а Министерство культуры.

Не мне об этом судить. Но у меня есть предположение, что это вряд ли что-то изменит коренным образом. От перемены мест слагаемых значение суммы не изменится.

Кто не получает грантов сейчас, навряд ли получит их в дальнейшем.

И наоборот.

Хотя надеяться на лучшее никому не запрещено.

Предложение второе. Библиотечное.

Я думаю, что необходимо создать максимально благоприятные условия для российских библиотек, чтобы у них была возможность выписывать в себе официально зарегистрированные в РФ литературные издания.

Иначе получается какой-то абсурд: например, мою газету «Литературные известия», которая выходит уже 15 лет, выписывает Берлинская публичная библиотека, а родные отечественные библиотеки не выписывают. Неужели газета о книжных новинках совсем не нужна в России?

Предложение третье — касающееся системы распространения.

Необходимо оптимизировать систему распространения книжно-журнальной продукции. Расскажу опять-таки о своем опыте. Сейчас для того, чтобы моя газета «Литературные известия» поступила в московские киоски и магазины, я плачу деньги дистрибьюторской компании.

Затраченные средства вернуть проблематично. Продажи невелики. Вот здесь, на мой взгляд, очень нужна помощь государства — для некоммерческих литературных изданий. Иначе нас неизбежно ждет банкротство.

За последнее время кардинальным образом изменена система книготорга, солидных новых магазинов появилось совсем немного (прежде всего, надо назвать «Фаланстер», которому исполнилось двадцать два года), а созданные еще в советское время гиганты — «Москва», «МДК на Новом Арбате», «Библио-Глобус» — проявляют к художественной литературе (в частности, к поэзии) весьма сдержанный интерес. Опять-таки не потому что эти магазины плохие, а потому что стихотворные сборники покупают сейчас, увы, очень неохотно. Капитализм, как всегда, диктует свои законы.

Хорошо, что работают сетевые магазины, в частности, «Озон» и «Вайлдберриз». Они во многом решают вопросы распространения. Но вопрос создания новых книжных магазинов до сих пор актуален. Их явно недостаточно.

Предложение третье. Правовое.

Необходимо создать правовые условия для всех участников рынка. Не должно быть так, что один журнал получает дотацию от государства, а другой нет, какие-то союзы писателей приглашают в АСПИР, а какие-то нет. Какие-то союзы писателей получают министерские стипендии, а какие-то нет. Проще говоря, должно быть торжество закона.

Выводы.

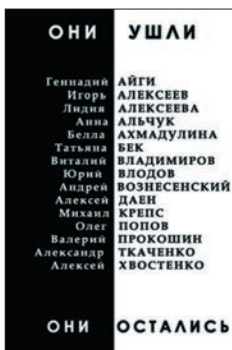
Задачи стоят очень сложные. Не думаю, что их удастся в обозримом будущем решить. Но можно хотя бы частично скорректировать литературный процесс. Для этого деньги надо тратить с умом, по-государственному, рачительно, не добиваясь популистских быстрых результатов, а думая о судьбе отрасли в целом, создавая мощный фундамент для ее развития. Говоря строительным языком — не стоит начинать возводить крышу, не построив основательный фундамент. Сначала нужно дать писателям возможность зарабатывать на хлеб, а потом уже подумать о пирожных. Необходимо проводить серьезные преобразования в литературном процессе, возрождать профессию писателя. Только тогда ситуация может измениться. И тогда писатели смогут сами решать, куда им ехать отдыхать. На заработанные гонорары... И тогда государство сможет в полной мере ощутить, что писателей рано списывать со счетов, что они нужны, что кто-то должен сеять разумное, доброе, вечное, кто-то должен будить в читателях мысль и развивать лучшие человеческие качества.

Евгений СТЕПАНОВ,*Президент Союза писателей XXI века,**Секретарь Союза писателей Москвы,**Генеральный директор издательства**«Вест-Консалтинг»,**кандидат филологических наук*

РЕКЛАМА

Трехтомник о поэтах и поэзии

«Они ушли. Они остались»,
составленный Евгением Степановым,
всегда в продаже в магазине «Литлавка».

<http://litlavka.ru/>

КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ

МИЛОСЕРДИЕ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Работая на знаменитой сцене МАМТ имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко вот уже 34-й год, я не оставляю привычку помнить о той физической форме, которая необходима артисту, как, впрочем, и каждому человеку. Стараюсь не пропускать возможность поддерживать ее в санаториях Управления делами президента и стационарах, имеющих отношение к контракту с Союзом театральных деятелей. Недавно я побывал в лечебно-реабилитационном центре г. Москвы, ЛРЦ — Федерального государст-



венного бюджетного учреждения, научно-клинического центра медицинской реабилитации и курортологии (Алтуфьевское шоссе, 37 А, стр. 1), провел там десять дней. И от всего сердца выражаю благодарность заведующему отделением неврологии **Гузю Денису Васильевичу**. За его высокий профессионализм и за такие важные качества врача, как внимание и милосердие к пациентам, готовность сострадать им и оказывать молниеносную помощь. Он в первый же день моего приема у него решил, без всякой волокиты, вопрос о моей госпитализации. Надо сказать, что все отделение неврологии — это высокий уровень всех сфер. Отмечу вежливость, заботливость, тактичность, доброту обслуживающего персонала. **Екатерина, Марина, Ольга, Элла** — вот их имена! За 10 дней, которые я провел в Центре, я забыл, что такое равнодушие со стороны людей, нежелание помочь тебе. Это все касается всех медсестер и врачей! Мне была оказана в стенах Центра и духовная, и психологическая поддержка. Как это важно! Здесь — коллектив из высококвалифицированных профессионалов мира настоящей медицины. Хочу поблагодарить всех, и врача-кардиолога **Воробьеву О. В.**, и моего лечащего врача **Мамедова О. М.**, и физиотерапевта **Джумаева Н. Ю.**, и массажистов, психологов, с которыми мне посчастливилось познакомиться.

Навестили меня в период моего пребывания в ЛРЦ мои друзья — поэтесса **Нина Краснова** и писатель и художник **Владимир Пономарёв**, один из членов знаменитого профсоюза, который возглавляет **Михаил Викторович Шмаков**,



президент Федерации независимых профсоюзов России. **Нина Краснова** и **Владимир Пономарёв** взяли у меня интервью, пообщались с работниками Центра, с пациентами и подарили им эксклюзивные издания своих книг из личной библиотеки, «Цветы запоздалые», «Золотой самородок из Хасаута-Греческого», «Четыре стены», «Тайна», номера альманаха «Эолова арфа», коллективные сборники «Фонда социально-культурных и интеллектуальных программ» и форума «Липки» — «Новые писатели», альбом «Вернисаж».

Отмечу, что уют, созданный в Центре работниками отделения, очевиден. Это факт. В холле стоят две полки (этажерки) с книгами и, можно сказать, дополняют комфорт. Элитарная литература. У меня сложилось впечатление, что чтение книг сотрудниками и пациентами — здесь обязательная весомая часть оздоровления и пребывания в стационаре. Этому уделено особое внимание. Медицинская литература, буклеты с лечебными программами, и наряду с этим — издания популярной художественной литературы русских и зарубежных писателей есть во всех палатах и кабинетах.

Я взял с собой из дома несколько любимых книг, которые читаю и перечитываю здесь. Путеводитель «Скрябинский Арбат» (о достопримечательностях, касающихся композитора-мистика, символиста **Александра Скрябина**, книгу из серии «Мастера современного зарубеж-



ного театра» — «Пол Скофилд», мемуары актера театра и кино **Сергея Никоненко** «Далекие милые были», книгу **Евгения Степанова** «Младший брат травы», сборник **Нины Красновой** «Избранное», стихи которой я исполнял в своих концертах под музыкальное сопровождение и записал в студии два аудиодиска, «Посвященный» и «Звезды», куда включил и новые песни из своего репертуара, и произведения **Нины**. Есть у нее стихотворение «Инвентаризация души», тема которого мне очень близка, потому что я люблю чистоту и порядок во всем:

Наплевать бы на всю повседневную суету,
Навести бы в душе у себя и порядок, и чистоту,
Чтобы любо и дорого на душу было смотреть,
Чтобы стало на свете приятнее жить,
Пыль на чувствах своих стереть
И по полочкам их разложить,
И, красивой затеей своей заразясь,
Хлам бы выбросить — черную зависть и злость,
Мусор вымести, выгresti грязь
(Что откуда только взялось?)
Пусть приходят друзья да и официальные лица,
Пусть увидят они: не душа у меня, а светлица.

Нина Краснова подарила мне чудесную книгу известного поэта, прозаика, журналиста **Андрея Щербака-Жукова** «Виртуальный Пьеро» — «рассказы разных лет и настроений», они все такие разные, со своеобразным письмом автора. Я рад, что открыл его для себя. И очень мне понравилось, например, его стихотворение, которое я хотел бы вставить в эту свою статью:



Звезда,
О если когда-нибудь
Твой луч достигнет моих пределов,
Прошу тебя,
Освети мой путь
И обогрей стеклянное тело...

Так вот я нашел еще одну ценную книгу, которая стала частью моей коллекции, и теперь, глядя на нее, я чувствую то тепло, которым она согрела меня.

Есть в холле Центра и большой экран телевизора современной системы, работающий по определенному графику, и мягкая, удобная мебель, и журнальный столик, за которым можно поработать, например, над текстом, который я сейчас и пишу. А пишу я его в день воспоминаний о моем любимом артисте **Юрии Демиче**, который испытал в жизни, на своем поприще, много горестей, потрясений, стрессов, нервотрепок, ударов судьбы и слишком рано покинул этот свет (1948–1990) и упокоился на Ваганьковском кладбище, куда я регулярно хожу к нему. Я посмотрел со своими новыми знакомыми из Центра фильм с его участием. Мы помянули Юрия. Я подарил людям экземпляры «Независимой газеты» со своей статьей о нем, которая напечатана там под рубрикой «Стиль жизни». Мы читали газету все вместе. Не пропадает у людей интерес к прессе, к бумажным газетам и книгам.

Желаю всем здоровья и исполнения желаний! А у кого будет возможность попасть именно в этот Центр на Алтуфьевском шоссе, чтобы отдохнуть и подлечиться здесь, — не упустите ее! Ведь здоровье наше и есть самое



главное в этой быстротекущей жизни, как выясняется. Без него не успеешь сделать в жизни многое из того хорошего, что задумал сделать. И когда понимаешь это, то благодаришь Бога за встречи и знакомства с настоящими медиками и за такой случай везения. И за отпущенное каждому из нас драгоценное время, которое не стоит тратить на пустую и ненужную суету сует.

Павел ЩЕРБИННИН,
артист МАМТ (Московского академического музыкального театра) им. народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, концертный певец, член Союза театральных деятелей и Союза журналистов Москвы

АФОРИЗМЫ



ЮРИЙ ТУБОЛЬЦЕВ
АФОРИЗМЫ О ЖИЗНИ

Юрий Тубольцев — прозаик, поэт. Родился в 1976 году в Москве. Окончил Государственный университет управления (1998) и Высшую школу Европейских культур (2002). С 2004 по 2018 год жил и работал в городе Регенсбург в Германии. С 2019 года проживает в Москве. Пишет в жанре «миниатюра, афористика». Член Московского союза литераторов и Московского клуба афористики. Автор трех книг афоризмов. Лауреат многих литературных конкурсов.

* * *

И туз не поможет, если он из другой колоды.

* * *

И черная полоса может быть взлетной.

* * *

Играй только с тем, кому не стыдно проиграть.

* * *

Или тебя переполняет смысл, или тебя опустошает бессмысленность.

* * *

Иногда нужно себя встряхивать, а не то покроешься пылью.

* * *

К чему бы ты ни пришел — извлеки из пути пользу.

* * *

Как только тебе удастся пробить потолок, сверху начинает идти дождь.

* * *

Как часто думаешь о вершинах, а счастье находится у подножия.

* * *

Каждая курица уверена, что она и есть птица счастья.

* * *

Кто не берется за нерешаемые задачи, тот никогда не будет номером один.

* * *

Кто раздает советы, тот ворует смысл.

* * *

Куда бы ты ни собирался — сначала соберись с мыслями.

* * *

Куда бы ты ни шел — пройди через врата сомнений.

* * *

Куда бы ты ни шел, ты всегда на полпути.

* * *

Любая новая история начинается со старых грабель.

* * *

Любая полоса — взлетная, если у тебя за спиной крылья.

* * *

Любовью надо обжигаться, иначе это не любовь.

* * *

Между мерой и чрезмерным золотой середины нет.

* * *

Многие ученые — это просто дятлы на древе познания.

* * *

Мысль — как ключ, может открыть смысл, а может и не подойти.

* * *

Нам тупики нужны, чтобы учиться делать повороты.

* * *

Не бойся сделать шаг назад, это может спасти тебя от пропасти.

* * *

Не будь во всем прав, будь прав в главном.

* * *

Не говори «завтра», если ты бабочка-однодневка.

* * *

Не жди от перекати-поля твердой позиции.

* * *

Не жди, что у искусственного интеллекта будут естественные ценности.

* * *

Не кино придумано для жизни, а жизнь придумана для кино.

* * *

Не прощупывай почву, если у тебя нет семян.

* * *

Не спрашивай, на чьей стороне правда, у правды двустороннее движение.

* * *

Нельзя усидеть на двух стульях, но можно на двух тронах.

* * *

Неопытность помогает новичкам совершать подвиги.

* * *

Непокоренные вершины опаснее проверенных ям.

* * *

Новая женщина может оказаться старыми граблями.

* * *

Объяснить мир можно только парадоксами.

* * *

Один раз перечитаешь — найдешь семь новых смыслов.

* * *

Оказавшись в тупике с красивой женщиной, хочется его обустроить.

* * *

Он смиренно нес свой крест, но оказалось, что он — часть игры в крестики-нолики.

* * *

Опасайся людей, у которых душа поет только под фонограмму.

* * *

Орлы, долетев до вершин власти, становятся стервятниками.

* * *

От одного греха подальше, к другому греху — поближе.

* * *

Поиски легких путей усложняют жизнь.

* * *

Проблема века — не выронить из человека человека.

* * *

Пусть чудики чудят, только так мы победим матрицу.

РЕКЛАМА



ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

РАБОТАЕТ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ 22 ГОДА.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2013 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2008 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года),



телевизионной компании и интернет-телеканала «Диалог» (работает с 2012 года).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-Сила» также издает альманах «Знание-Сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 100 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 1000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), трижды лауреат премии «Московский счет».

**МЫ БУДЕМ РАДЫ
ИЗДАТЬ И СДЕЛАТЬ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ!**

Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД ПО ТЕМЕ АВТОРЫ-КЛАССИКИ

По горизонтали:

1. Автор романа «Над пропастью во ржи».
5. Автор романа «Рассказ Служанки».
6. Автор романа «Герой нашего времени».
8. Автор романа «Лолита».
10. Автор романа «Отверженные».
11. Автор романа «Автостопом по Галактике».
12. Автор романа «Приключения Гекльберри Финна».
14. Автор романа «Анна Каренина».

По вертикали:

2. Автор романа «Игра в бисер».
3. Автор романа «Преступление и наказание».
4. Автор романа «Доктор Живаго».
7. Автор романа «Обломов».
9. Автор романа «Красное и черное».
13. Автор романа «Шагреневая кожа».



Кроссворд составила
Ольга ЕФИМОВА.

Газета Союза писателей XXI века (www.writer21.ru),
Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
и литературно-творческого объединения МИД России
«Отдушина»
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы: www.litiz.ru, <http://reading-hall.ru/litiz>
E-mail: stepanovev@mail.ru

Редакционный совет

Сергей Бирюков, Константин Кедров, Вера Киулина,
Владимир Масалов, Арсен Мелитонян, Евгений Степанов

Главный редактор

Евгений Степанов

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев

Ответственный секретарь

Иосиф Быковский

Редактор отдела критики

Ольга Ефимова

Верстка

Ирина Ракитина

Интернет-версия

Максим Жуков

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации ПИ № ФС77-33946 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

Издатель: издательство «Вест-Консалтинг»

Юридический адрес издателя: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Адрес для корреспонденции: 125375, г. Москва, Глинищевский пер., дом 6, офис 21, издательство «Вест-Консалтинг», газета «Литературные известия»

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.

Отпечатано в типографии «Майер».

г. Санкт-Петербург, Троицкий пр., д. 6.

Заказ 960. Общий тираж 5000 экз.

ISSN 2949-3528



9 772949 352007