Литературные известия

№ 12 (104)
Декабрь 2013

Газета Союза писателей XXI века, Союза литераторов России, Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» и Литературно-творческого объединения МИД России «Отдушина»

Выходит с 2008 года 1 раз в месяц

Сегодня в номере:

*

Открытое письмо в редакцию журнала «Вопросы литературы»

*

Страницы Союза литераторов России

*

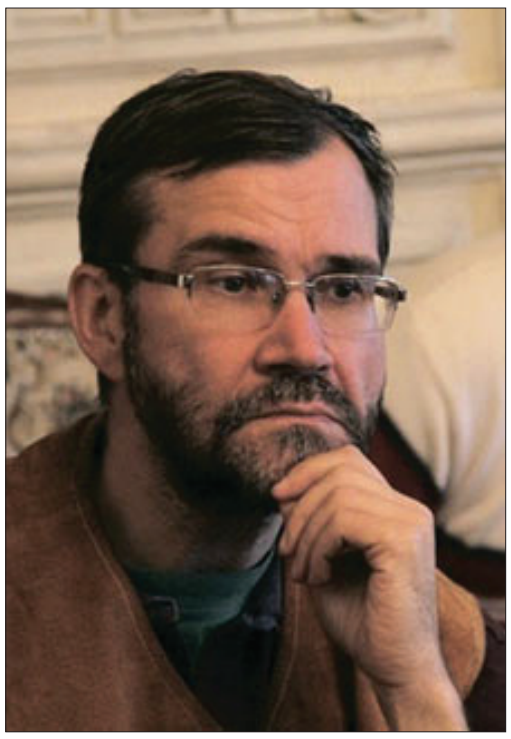
Новинки издательства «Вест-Консалтинг»

*

Поэзия Союза писателей XXI века

НОВОСТИ

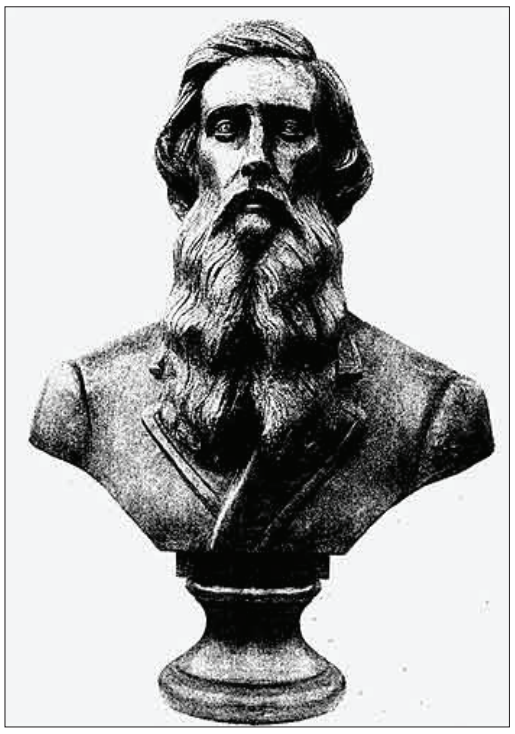
ПРЕМИЯ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ

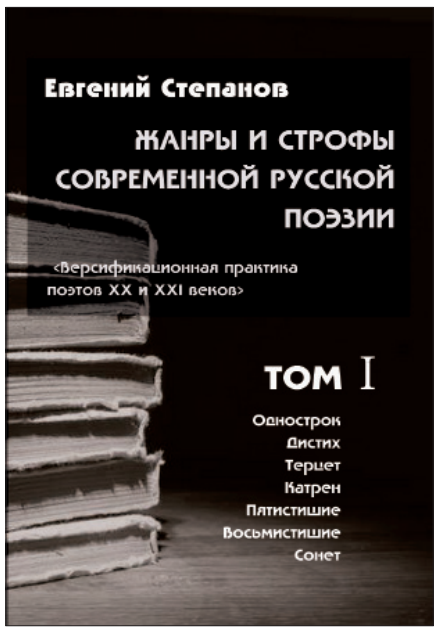


В декабре 2013 году Межрегиональный Союз писателей Украины наградил издателя и писателя Евгения Степанова литературной премией имени Владимира Даля «за книги последних лет и весомый вклад в развитие литературного процесса».

Поздравляем!

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»





КОРОТКИЙ ЛИСТ ПРЕМИИ ИМ. А. ДЕЛЬВИГА

11.12.2013, в редакции «Литературной газеты» был объявлен короткий список премии имени Дельвига. В этот список вошла 41 книга — в частности, трехтомная антология Евгения Степанова «Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков», книга поэта из Перми Юрия Беликова, которая увидела свет в издательстве «Вест-Консалтинг». Среди других номинантов — Владимир Алейников, Владимир Бондаренко, Игорь Волгин, Лариса Васильева, Вячеслав Огрызко, Роман Сенчин, Карен Степанян, Сергей Шаргунов, Георгий Яропольский и другие известные литераторы.

Как сообщил нашему корреспонденту главный редактор «ЛГ» Юрий Поляков, лауреатов объявят в январе 2014 года.

Сергей КИУЛИН

САЙТ СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Компания «Вест-Консалтинг» в декабре 2013 года приступила к редизайну сайта Союза литераторов России. Новый сайт будет готов в январе 2014 года.

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР

НОВОСТИ «ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА»

Литературный портал «Читальный зал» (www.reading-hall.ru) в декабре 2013 года продолжает расширять контент. Размещаются новые номера журналов, газет, альманахов и книг, а также происходят регулярные обновления блога Евгения Степанова. Число посетителей регулярно превышает 600 человек в день и, по словам создателей портала, это не предел.

Евгений МЕЛЕШИН

СОБЫТИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ НАЧНУТ РАБОТУ УЖЕ В 2014 ГОДУ

Международный институт иностранных языков и культур имени Льва Толстого и Союз писателей XXI века в настоящее создают ПЛК (Профессиональные литературные курсы).

Куратором ПЛК назначен проректором по дополнительному образованию Института, президент СП XXI века Евгений Степанов

— Начиная с 2014 года, будем учить людей (разных возрастов) писать заметки и очерки, статьи и стихи, рассказы и романы, сценарии и пьесы, изучать основы верстки и дизайна, мастерство телеведущего, то есть мы хотим приобщить пишущую братию к участию в реальном литературном процессе, — сказал нашему корреспонденту Е. Степанов. — Запись на ПЛК и дополнительная информация о них по электронной почте stepanovev@mail.ru.

Сергей КИУЛИН

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЛОБНОЕ МЕСТО «ЛИТЕРАТУРНЫХ ИЗВЕСТИЙ»

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЛИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ОБЪЕКТИВНОСТИ КРИТИКИ

Главному редактору И. О. Шайтанову

Многоуважаемый Игорь Олегович!

В № 5, 2013 журнала «Вопросы литературы» была напечатана рецензия И. Дуардовича на книгу Максима Лаврентьева «Поэзия и смерть».

Рецензент упоминает и мою книгу «Профетические функции поэзии, или Поэты-пророки». Упоминает, прямо скажем, не слишком уважительно. Книгу он называет опусом, пишет, что ее «не чистил корректор». И — никаких примеров. Никаких доказательств. То есть бросил упрек автору (кстати говоря, автору «Вопросов литературы») и пошел дальше. Удивляет, впрочем, не то, что написал И. Дуардович, а то, что уважаемый журнал печатает такой бездоказательный текст. Ну согласитесь: если рецензент «ругает» книгу, если он говорит о плохой работе корректора, то надо бы привести хотя бы один-два примера этой плохой работы. Иначе это уже не критика, а что-то другое.

Конфуз, однако, заключается в другом.

26.01.2012 в газете «Экслибрис НГ» вышла рецензия на книгу «Профетические функции поэзии, или Поэты-пророки». В частности, автор рецензии пишет:

«Еще во вступлении Степанов неожиданно противопоставляет русскую поэзию версификации Нострадамуса, деятеля французской эпохи Возрождения, который был в первую очередь астрологом и алхимиком. И все-таки не на этом мимолетном противопоставлении построена книга, а на фактах профетической функции в стихах русских поэтов и метакоммуникации (термин, предложенный Степановым в книге) от Александра Пушкина до легендарных поэтов советской и постсоветской литературы».

И вообще, рецензия на удивление лестная. И моя книга, конечно, называется книгой, а не опусом. И никаких корректорских недоработок рецензент не заметил.

Как Вы думаете, кто автор этой рецензии, опубликованной в «Экслибрисе»? Вы будете, как говорят в Одессе, сильно удивлены. Автор — тот же.

Есть еще один конфуз, о котором я не могу не сказать. Когда г-н Дуардович писал рецензию на книгу «Профетические функции поэзии, или Поэты-пророки», он работал по договору в моем издательстве «Вест-Консалтинг» и в журнале «Дети Ра», куда пришел, попросив меня о трудоустройстве.

Сейчас я теряюсь в догадках: когда Игорь писал искренне — тогда или сейчас.

Впрочем, в любом случае, многоуважаемый Игорь Олегович, спасибо за публикацию рецензии И. Дуардовича. Отрицательный PR — тоже PR. «Объективность» современного литературного процесса на примере двух рецензий одного молодого и многообещающего автора больше не вызывает у меня никаких сомнений. И вот это действительно грустно.

С уважением,
издатель и литератор Евгений СТЕПАНОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

4 декабря 2013 года в ЦДЛ генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг» Евгений Степанов принял участие в ежегодном научно-практическом семинаре «Фёдоровские чтения». Организаторами семинара выступили Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, МГО СП России, консалтинговое агентство «Даллас и Ко».

Тема доклада Евгения Степанова — «Современные литературные проекты, о тенденциях изменения тиражности и ассортиментных сдвигах изданий».

Докладчик рассказал о деятельности издательства «Вест-Консалтинг» — журналах «Дети Ра», «Крещатик», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Зинзивер», газетах «Поэтоград», «Литературные известия», интернет-портале «Читальный зал».

Также был проанализирован сегмент рынка поэтических сборников.

Вел семинар председатель Правления МГО СП России Владимир Бояринов.

Сергей КИУЛИН

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Евгений В. Харитоновъ
«Как этот дым. Некоторые освобожденные стихи 2001-2013 гг.»
М.: «Вест–Консалтинг», 2013

Поэт Евгений В. Харитоновъ выпустил новую книгу, отмечающую 12-летний срез его жизни. Магическое число, ведь многие верят, что каждые 12 лет человек переходит на новую ступень, с которой открываются иные возможности, в том числе и в духовной сфере. Для тех, кому поэзия Харитонова небезразлична, а тем более близка, отметят непохожесть этого сборника на предыдущие. В харитоновском стихе появляется классичность, свойственная зрелости. И не уходит мальчишеская мечтательность, только она становится чуть снисходительнее — по отношению к себе, прежде всего, но и безысходнее. В далеком детстве и ранней молодости кто не мечтал сбежать на необитаемый остров? Чтобы жить как хочется, чтобы без родительской опеки и одергиваний, чтобы самому строить свои песочные прихоти и куличики. И вот Харитоновъ уже в первом стихотворении задекларировал эту освобожденную жизнь, но строить он хочет не песочные крепости, а новую цивилизацию, да еще и с нуля. И чтобы уж там-то было без вранья, и уж там-то если говорят «настоящая поэзия» — она и вправду настоящая и есть. Мечта, поясняет автор, могущая называться только утопией, и тут же — магическая харитоновская многозначная звукопись: «...ДРЫМ (английское — dream) / как этот / дым».

Автор легко и свободно перемещается не только по земному, а также водному и подводному пространствам, но он свой человек и в небесных сферах, и звезды может и в руках подержать, и даже поговорить с ними. Все, что вокруг — его, он за все отвечает. «Звезды — / слезы Бога», а рядышком — вознесенковская «чайка — плавки бога» (не путать с чеховской), да, пожалуй, и мое собственное: «Кто это по небу наколол / звезд татуировку?..». Масштаб рассмотрения — первое, что впечатляет читателя. Меня, по крайней мере, надеюсь и других «...одноразовых / быстрокрыло талантливых / мотыльков... греемся и сгораем / под зеленой лампой Классики». Евгений В. Харитоновъ не отделяет себя от нас и не перестает с нами делиться. Чем? Да всем! «Утопией для людей», открывающей книгу, или же своей 43-летней «Мудростью». Почему 43-летней? Ну, более возрастной пока не накопилось. Хотя высыпанные из шкатулки на стол и бликующие солнечными зайчиками ордена погибшего в сорок четвертом деда, как минимум удваивают возраст автора в стихе «9 мая». Ставит себя на место другого да так, что и у нас по щекам текут слезы сопричастия... «ЖИВЕМ». Благодаря таким, как Женин дед... Второе — это «10 СЕКУНД» присутствия — экзистенция, как неоспоримый факт нашего бытия. И это не только в указанном стихе, но и повсюду: «В кровоподтеках нажитых болезней / в рубцах исчерпанной любви /лежу на диване. / Крошащимися зубами / пережевывая буквы / слушаю как седыми волосками / из меня выползает время». Или замечательное: «тебя любить / под звездным небом / хрущевки». А стих «Влюбленность»: «Падаю вверх / наплевав / на законы Ньютона»! Вот такой он вверхтормашный, поэт Евгений В. Харитоновъ, признающийся в поэме «Влюбленный робот»: «я вообще готов бросить / стихи хоть в рифму хоть без / и стать кем захочешь... / лишь бы ты была / счастлива». Выходит, что если уж жить, так единственно ради любви: «...белобебель я / смотрел на нее и любил / и смотрел / и любил / и смотрел / как она» — это, пожалуй, третье. Три источника питают его Утопическую вселенную, где все начинается с нуля, практически, без экивоков на кого бы то ни было. «Корпоративная интеллигенция» — моностих-признание в том, что не с ними. А с кем? — С теми, кто без оглядки, как незабвенный Бурич: «И прорасти / густым бурьяном точных слов — / сочным бурьянобуричем мысли». А в «Самом наивном верлибре», как стяг, полощется куприяновское: «все мы черные, желтые и белые — красные изнутри. / Хватит проверять!». Достойные сэнсэи. Но и у них не было такой просьбы-благодарения: «Господи, / не истязай меня / Своим терпением». Лучше не скажешь.

Как тут не вспомнить о нас, мотыльках, греющихся и сгорающих «под зеленой лампой Классики».

Дмитрий ЦЕСЕЛЬЧУК

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Александр Файн
«Так это было»

М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Минули годы, череда противоречивых лет осталась позади, но воспоминания еще хранятся в нашей эпохе. Книга «Так это было» собрала в себе людей, которых уже нет, их потерянные временем мысли и забытые народом истории. Трагедии людей, их радости и потери описаны в небольших рассказах. Пережитые советские дни отразились в судьбах героев Александра Файна.

Рассказ за рассказом он отправляет читателя в путешествие по всему СССР, знакомит с его жителями, будь то простые рабочие или филологи, заключенные или медицинский персонал... Истории этих людей разные, как и они сами, но они тесно связаны друг с другом, и с нами в частности, и могут отдаленно напоминать отрывки из нашей жизни. Герои могут плакать, радоваться, любить, сомневаться в решениях и разрывать свою жизнь на середине — это рассказы о взаимоотношениях. О взаимоотношениях сложных, крепких и таких правдивых, что ненароком каждый смог вспомнить и увидеть себя.

Это дает наводку. Есть место самоанализу, открытыми остаются многие вопросы, например, что хорошо, а что плохо? Автор разрешает читателю самому выбрать и решить, на чьей он стороне, какой герой ему близок. Файн никому не отдает предпочтения, а лишь рассказывает, как будто был простым свидетелем развернувшихся перед ним событий. Это воспоминания, рассуждения о живых людях, и кажется логичным разглядеть самого себя в том или ином персонаже, ведь именно мы — продолжение тех людей.

Один из героев книги Рафаэль Огалкин. Его жизнь складывалась размеренно. Переполненный духом отваги, Рафаэль отрицал непорядочность, и в миг лишился всего, чем дорожил. Читатель смог увидеть его жизнь из множества частей и отрывков, которые содержательно были изложены автором, что и создало одну большую четкую картину. На нескольких страницах книги автор показал личность человека, его судьбу. Судьбу, которая похожа на жизнь всего народа. Остается лишь догадываться, как поступил бы каждый из нас — выбрал подчинение и высоту своих достижений, а может, честность и дно.

Не случайно книги Александра Файна стали бестселлерами магазина «Москва», а также вошли в короткий список престижной литературной премии «Большая книга».

Они волнуют аудиторию, заставляют сопереживать героям рассказов. Читательский интерес к ним не иссякает.

Нино ИМЕДАШВИЛИ

Александр Орлов
«Белоснежная пряжа»

М.: «Вест-Консалтинг», 2014

Определение «современное искусство» стало означать искусство «абстрактное», «неформальное». Это не значит, что оно какое-то дурное, просто, например, выходки хулиганок не являются актом или произведением искусства ни с какой точки зрения. Если же попытаться вернуть устоявшимся формулировкам первоначальный, широкий смысл, то выйдет, что актуальная поэзия — это не только московский концептуализм или Вера Полозкова... Стихи Александра Орлова современны, порой и в функции фиксации уходящих ценностей. Вспоминается, как точна в своем отзыве на дипломную работу Александра Орлова в Литературном институте им. А. М. Горького была Олеся Николаева:

«Стихи Александра Орлова пронизаны напряженными духовными поисками, а также отношениями с миром данностей в царстве ценностей. В этом смысле — они для автора есть способ духовного самоопределения и выживания».

В стихах Орлова присутствуют православные мотивы. Например, в стихотворении «Распалась белая опала...», чередующем четырехстопный ямб с двухстопным: «...Утешит образ Практилита / В моей руке. / Чернильным паводком размыта / Зима в строке». Практилит — образ Святого духа-утешителя. Некоторые слова, употребленные Александром Орловым, требуют усилия или знаний для понимания. «И солнце с улыбкой свирепого Куря» — не сразу можно понять, что речь идет о печенежском хане Куря, отрубившем голову русскому Александру Македонскому — великому князю Святославу Игоревичу («Проносятся прочь дождевые набеги...»). Наслуд — наледь, фелонь — риза священника. Но современность таких стихов Александра Орлова не в желании провоцировать читателя-потребителя постиндустриального коммерческого искусства.

Однако этим стихи не исчерпываются. Автор осознает и в мощном стихотворении «Ржев» обозначает свою современную миссию: «Мы собиратели мощей. / Мы — той же богатырской плоти. / Вы павших имена прочтете / Не в глубине седых полей — / В сердцах людей, на обороте». Мощи — здесь синоним истинности, хоть и трагически окрашенный синоним.

Существенно, что стихи Александра Орлова искренни. Вот «Старица» — «Расписная косынка, / Свет в глазах не померк, / Не старушка — тростинка, /А брала Кенигсберг...». Самые простые слова, точный образ, основанный на контрасте, лаконичный размер. И не надо изможденных старческих лиц, выписанных на заключенных в позлащенные рамы полотнах близкого к спецслужбам живописца, ни диковинно вращающей огнями, словно очами, иллюминации плац-концертов, ни прочего попсового осовремененного, гремуче-тягостного государственного шоу, навязчивым гулом сопровождающего любое чествование ветеранов. Глубокое зеркало русской классической традиции проецирует свет глаз этой старухи, перед потоками которого, пока он не угаснет, не устоит и самая мощная крепость, расточатся толпы пожирающих еще трепещущие сердца фанатиков. Это не просто поэтическое мастерство — это надо пережить.

Пафосный телепроект «Россия-10» в определенной мере полезен — мы вспомним об исторических и географических пунктах страны, в которой живем, а иные и впервые узнают. У Александра Орлова свой проект, свой список. Муром, Дорогобуж, Волок на Ламе — Волоколамск, Ржев, Коломна (здесь совпадение), Изборск, Смоленск. «Июнь, дружинник, держит наготове / В разбухших тучах слезы трех волхвов./ В течение минут, а не часов, они прольются. / Они прольются в Суздале и Пскове...» — стихотворение «Июнь, дружинник...». Значение списка Орлова более мистично, но реально ощутимо, о чем говорят строчки, выполненные намеренно под прозу, даже под прогноз погоды, своей обыденностью подчеркивающие метафизику замысла.

Стихотворение «Черная пурга» — интересный пример пересемантизации размера. «...Радовал покос / Верного жнеца, / И дары я нес / В житницу Отца...». Трехстопный хорей — плясовой, песенный размер, им пишут шутливые стихи, побасенки, но Орлов сотворил в этом размере состоящую из нескольких смысловых рядов притчу. Другим примером может послужить стихотворение Орлова «Когда уводят солнце подсилки...», в котором поэт погружает читателя почти в античные размышления: «...Что дальше суждено тебе и мне? / Ты видишь — свет доверчивый и дальний / Выходит к полнолунью из крещальни, / И звезды засверкали в полынье; // А значит, подоспевшая пора / Нас призовет. И каждый будет вечен...».

В сборнике присутствуют стихи, навеянные путешествием на Ближний и Дальний Восток. Эти стихи перекликаются с поэтической книгой Орлова «Московский кочевник». «...В извечных походах, в задонских степях, / В Тянь-Шанских горах и чащобах Сибири, / Под хриплое карканье, радостный взмах, — / Парящая участь властителя шири...» — «Мой взгляд омертвелый...».

А еще — много лирики, зрелой, но свежей.

Сергей ШУЛАКОВ,
Вячеслав ПАМУРЗИН

РЕКЛАМА

Более 200 тыс. наименований книг
Электронные книги и ридеры
Антиквариат и предметы коллекционирования
Подарочные карты
Канцелярские и офисные товары

Услуги по формированию библиотек и коллекций
Фильмы, музыка, игры, софт
Интернет-магазин www.bgshop.ru
Корпоративные подарки
Подарочная упаковка

Услуги туроператора «Библио-Глобус» www.bgoperator.ru
Билеты в театры, на концерты
Встречи с авторами книг
Читательские клубы по интересам
Детский клуб «Библиоша»
Москва, ул. Мясницкая, д.6/3, стр.1 (495) 781-19-00
www.biblio-globus.ru

НАЗОВИ ПАРОЛЬ «Библио-Глобус» - Ваш главный книжный» (зал №6, стойка информации) **и получи клубную (дисконтную) карту**

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Марк Уральский
«Небесный залог. Портрет художника в стиле коллажа»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Марк Уральский — в прошлом активный участник литературно-художественной группы «Мансарда», московского Клуба Поэтов и литературного семинара при журнале «Юность», автор книг «Камни из глубины вод» (2007 г.), «Немухинские монологи: портрет художника в интерьере андеграунда» (2011 г.), «Избранные, но незванные: историография независимого художественного движения» (2012 г.), опубликованных в издательстве «Алетейя», продолжает свой разговор о неофициальном искусстве и его представителях книгой в жанре литературного портрета «Небесный залог. Портрет художника в стиле коллажа». (изд. «Вест-Консалтинг», 2013).

Это не просто биографическое повествование о жене писателя — Анне Розановой, но и рассказ о ее творческом пути на фоне истории советского андеграунда, эпохи перестройки и 4-й волны эмиграции из России. Это книга о судьбе русской художницы и судьбе русского искусства в его эстетическом инакомыслии. Благодаря личному знакомству героини и автора книги с выдающимися людьми, имена которых вошли в историю мирового изобразительного искусства, литературы, театра, читатель узнает много интересных фактов, доселе неизвестных, из их биографий.

Это Владимир Немухин, с которым Анна Розанова познакомилась в 1998 году, живя уже в Германии, Лев Кропиивницкий — известный художник и поэт андеграунда, представитель «лианозовской школы»; Генрих Сапгир, А. Парщиков, А. Ерёменко, И. Кабаков, Д. Пригов, В. Некрасов и многие другие.

Художница Анна Розанова, много занимавшаяся коллажем в 90-х, сама становится объектом литературного

коллажа, так как портрет ее представлен в переплетении с воспоминаниями о людях, оставивших свое слово в искусстве, что, в какой-то мере, подтверждается цитатой из Генриха Сапгира, приведенной Марком Уральским: «Жизнь — скорее густая жидкость, чем твердое тело. И все явления не имеют четких границ и несколько перемешаны, при этом очертания все время меняются: одно затекает на другое. Любое определение и схема условны».

В книге множество репродукций с живописных работ Анны Розановой и других художников. Привлечет любителей искусства авторское исследование различных художественных направлений и школ в рамках авангарда — от изобразительного искусства до умозрительнонго.

Не только интересны, но и уникальны фотографии с выставок, дискуссий, вечеров, дружеских встреч. Фотография Г. Краузе «Прощальный танец на проводах в Германию: Анна и Лев Кропивницкий. 1992 г.» настолько фактурна, что с нее можно было бы написать картину.

Книга обильно снабжена цитатами (Г. Сапгир, А. Самарцев, Э. Лимонов, Д. Пригов, В. Тучков, В. Некрасов), гармонично дополняющими литературные портреты и отражающими дух времени, нонконформизма. Есть стихи и самого автора — Марка Уральского, который в книге скромно именует себя «муж Анны» и старается отстраниться от повествования. Несмотря на отстранение, мы не можем не заметить его непосредственного присутствия, участия почти во всех событиях, которые касаются не только главного персонажа — Анны Розановой, но и ключевых моментов времени, искусства.

Перенасыщенность именами и событиями, о которых говорит в послесловии А. Самарцев, можно считать, скорее, достоинством, чем недостатком данной книги, так как коллаж — технический прием в изобразительном искусстве, а в данном случае — в литературе, уже подразумевает перенасыщенность фактами, вытекающими один из другого, переплетающимися, но в то же время представляющими к рассмотрению свой отдельный, увлекательный, эксклюзивный мир.

Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД

Андрей Баранов
«Невыразимое»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

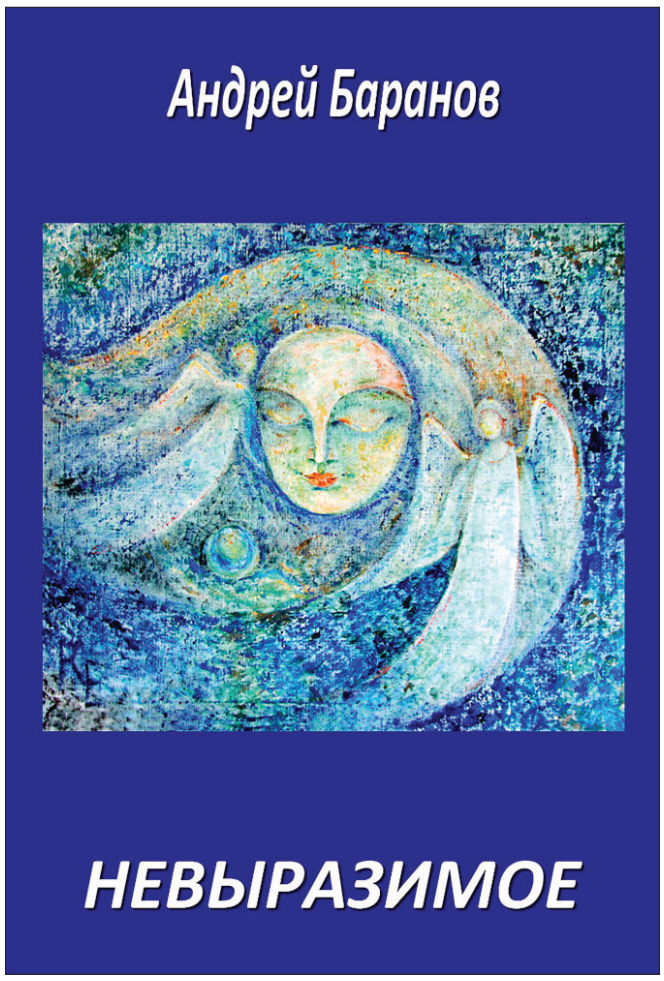
Есть простые вещи, и есть «простые» стихи, которые описывают эти самые простые вещи — жизнь, любовь, быт, одиночество, старость, смерть.

Такова третья книга стихов московского поэта Андрея Баранова «Невыразимое». В книгу, согласно аннотации, вошли стихотворения, написанные в 2008 — 2013 годах, и несколько перепечаток из предыдущих книг. По стихотворениям 1998 — 2008 годов видно, что Андрей Баранов не изменяет своему амплуа «философствующего бытописателя»:

Цветет цикорий, донник и полынь,
восходит солнце, просыхают росы.
Лежу в траве, читаю неба синь,
Плюю на все великие вопросы.

Лето кончилось. Мы так давно его ждали,
Изучая зимы ледяные скрижали.
«Будет! Будет!» — шептали. И вот уже — было...

В стихах из новой части книги Андрей Баранов так же часто обращается к пейзажной лирике (подмечает, как «лето перевалило за свой перевал», как «полетели по миру осы!» — каламбур с устойчивым выражением «по миру» не случаен — как «меркло небо голубое, ветер западный крепчал», как творятся в мире «перелеты гусиных стай, запах яблок да свист метели»). Правда, пейзажи чаще становятся урбанистическими, а поэт не избегает соблазна противопоставить «копошащийся поток» городской толпы и ее негативной энергетики покою и гармонии жизни «за палисадами», в некоем



скорее всего идеальном, выдуманном сельском доме — пространстве радостного духа. Но и город в представлении поэта Андрея Баранова (и его лирического героя, в буквальном смысле «лирически», сентиментально настроенного) зачастую предстает обителью прекрасного, где так хорошо думать о вечном:

Пока все спит, машины и дома,
и даже птицы,
прекрасная возможность для меня
остановиться...

В книге «Невыразимое», поддерживая «мистическое» название, много стихов духовного плана, чье содержание восходит прямиком к Книге книг или к Евангелию: «Пока не пропоет петух», «Христос в пустыне», «Молитва», «Страж», «Свет души», «Чтение из Иова». Некоторые стихотворения являются не столь прямыми аллюзиями к священному писанию, но повествуют о чудесном и возвышенном в нашей жизни — о «пятом элементе» вселенной. Таковы стихи «Души погибших домов», «Черный квадрат Малевича», «Космологическое» и многие другие, отмеченные печатью «взросления души». Этот процесс Андрей Баранов безошибочно связывает с обретением веры:

Наверное, хорошо, когда у человека есть вера,
наверное, плохо, когда веры у человека нет.

Назвать новую книгу стихов Андрея Баранова «легким чтением» либо «произведением искусства ради самого искусства» нельзя. Это стихи для людей, ищущих ответы на философские вопросы, готовых к пробам и ошибкам.

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» — www.litlavka.ru.

Здесь книги можно приобрести по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Юрий Беликов
«Я скоро из облака выйду»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Четвертая книга стихов поэта из Перми Юрия Беликова, снискавшего у коллег и читателей репутацию «голоса чистой, сильной и красивой провинции» (Ольга Ермолаева), «шамана, заклинателя и пророка» (Андрей Вознесенский), «истового почвенника» (Евгений Евтушенко, в предисловии к данной книге), начинается, казалось бы, нетипично, если не невозможно для «почвенника».

Первое стихотворение в книге называется «Монолог непроизносимого», а первое слово этого стихотворения — «Эйяфьятлайокудль!». Напомним, это название исландского вулкана, чье извержение весной 2010 года встревожило весь мир. «Монолог непроизносимого» — стихотворение вообще нетипичное: со «вступительным словом», кратким пояснением, расположенным на месте эпиграфа. Юрий Беликов повторяет убеждение некоторых лингвистов, что название этого вулкана могут правильно произнести лишь 0,005 процентов населения земли. Следовательно, эта уникальность, непроизносимость становится для поэта «вызовом» — он не только посвящает Эйяфьятлайокудлю стихи, пять раз (в каждой строфе!) произнося сложносочиненное имя, но и «переводит» его на русский язык: «эй, явь, яд, лай откуль?» И считает этот набор звуков «сладчайшей колыбельною для мира».

В этом весь Юрий Беликов. В противоречиях, дерзости, неподражаемости взгляда.

Предисловие Евгения Евтушенко к настоящему изданию («Часовой поэзии из городка Чусовой») удачно совмещает разбор творчества Юрия Беликова — «чувство родного края в отличие от многих почвенников не замыкается у Беликова на одной России, а могуче и естественно сливается с чувством такой же родственной связи... с космосом, общим для всего человечества» — с его «человеческим портретом»: «Несмотря на его образ могутного «дикороса» и репутацию бунтаря, я не видел ни одного его грубого поступка, не слышал от него ни одного грязного слова...» По словам Евгения Александровича, Юрий Беликов — потомок Филиппа Беликова, служившего при Анне Иоанновне в ипостасях алхимика и экономиста,

сначала узника Шлиссельбурга, а затем ссыльного на Урале, основателя тамошней династии Беликовых. Исторический экскурс нужен Евтушенко для подтверждения «генетического» бунтарства и незаурядности Юрия Беликова. Однако и сам поэт систематически обращается к истории — то русской, то мировой, откуда жутковатое, насыщенное эмоциями до предела стихотворение о Галлиполийском сражении Первой мировой войны (в 1915 году) и пропавшем во время той битвы в загадочном облаке Четвертом Норфолкском полке. А то и к истории литературы — в прошлом литературы он видит больше объектов поклонения и восхищения, чем в настоящем:

Я лучше Достоевского открою
которого закрыл,
чем блогера ответом удостою.
...Гуглу Гоголем не быть,
При том, что Гоголь — Гугл.

Стихотворение «Видение книжной пыли» — своеобразный панегирик «книжной пыли», в изображении Беликова — творящего, вдохновенного начала:

Глядь: копошатся, в пыли изнемогшие той,
ею питаются и на понюх миллионов
пыльный послед оставляют Вольтер и Толстой,
Гёте, Сервантес и Солж, и примкнувший к той группе
Лимонов.

Книга «Я скоро из облака выйду» построена на сквозной метафоре облака. В ней восемь самостоятельных книг, так и названных — «Первое облако. В переводе с дельфиньего», «Второе облако. Речь Ивана» — и так далее до восьмого облака, называемого «Участь книги» и состоящего из одного-единственного стихотворения с финалом:

Скряга я пусть, сквалыга,
столпник, чернец в дому,
только нет слаще мига — знать:
у тебя есть Книга,
отданная — Никому.

А седьмая книга состоит из эссе поэта Юрия Влодова о своем тезке, эссе 1992 года, поры, когда Беликов работал в «Юности», с предисловием самого Беликова, как рождался этот текст, да почему не увидел света двадцать лет с лишним. Седьмая книга зовется «Неопознанный Махатма».

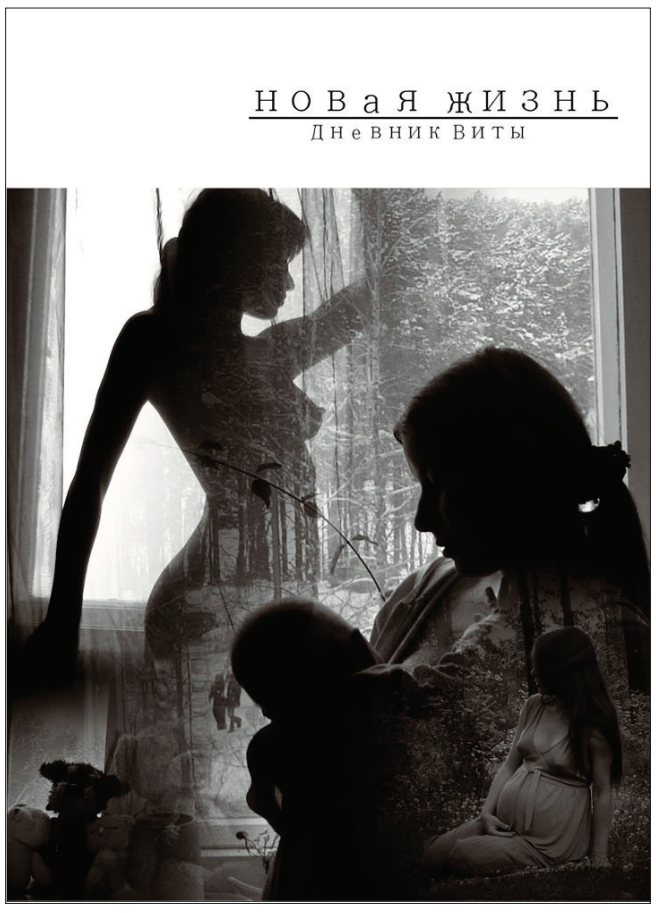
Елена САФРОНОВА

Дина Садыкова
«Новая жизнь. Дневник Виты»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

«Новая жизнь. Дневник Виты» — это дневник женщины, ожидающей первенца. Для лирической героини Виты беременность отягощена не только сложностями со здоровьем, но и тяжелыми отношениями с отцом будущего ребенка. Вита брошена и ощущает себя вульгарно преданной. Но счастье материнства, непреходящая радость познания мира вместе со своим Павликом — которой посвящены вторая и третья части дневника женщины — искупает горечь расставания с мужчиной, и Вита уже чуть ли не прощает своего неверного возлюбленного, испугавшегося променять свободу на добровольные обязательства семейной жизни. За то, что без Петра не было бы Павлика. Хотя поведение «бывшего» лучше не становится:

«Написала Петру, что у него растет сын. Он ничего не ответил. Оказывается, все это время он был здесь. Спокойно ходил по тем же улицам, наслаждался жизнью... Ненавижу! Ненавижу! Я запретила себе думать, и не надо было вспоминать!»

Вита, героиня молодой писательницы, живущей в Казани, Дины Садыковой — это собирательный образ всех молодых женщин, оказавшихся в сложном положении. Обманувшихся в любви, поверивших негодяю, питавших несбыточные надежды, лежащих на сохранении, мучающихся сомнениями, как рожать без отца... Все это — явления, скорее, жизни, чем литературы. Недаром в предисловии к этой книге президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов говорит, что



«бумажная» версия текста перекликается с дневниковыми записями — даже не важно, самой ли Дины Садыковой, либо какой-то другой реальной женщины, либо женщины, полностью являющейся креатурой писательского воображения. По мнению Евгения Степанова, произведения Дины Садыковой «построены на стыке документальной прозы, высокой поэзии и жесткой публицистики». Документалист Дина Садыкова фиксирует будни больницы, ежедневные ужасы роддома, равнодушие детских врачей к их маленьким пациентам (уж не говоря о непорядочности и эгоизме отца ее ребенка). Публицист Дина Садыкова не может не дать этим явлениям нравственную оценку — но оценка получается неоднозначной, ибо «клеймить» проще всего, а вот попробуй понять... Поэт Дина Садыкова вплетает в текст дневниковых записей нежные материнские стихи:

Родное крохотное счастье
Спит сладко на моих руках.

...Какая маленькая тайна
В твоих зажата кулачках?..

И завершает книгу сентиментальной сказкой-притчей «Черный цветок» — о том, как самое жестокое сердце изменяет любовь — и радостными «Письмами ветру» — это дневниковые записи женщины, пережившей горе и оставшейся один на один с радостью бытия, разделенного со взрослеющим сыном: «Есть только миг».

Пусть он будет счастливым.

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

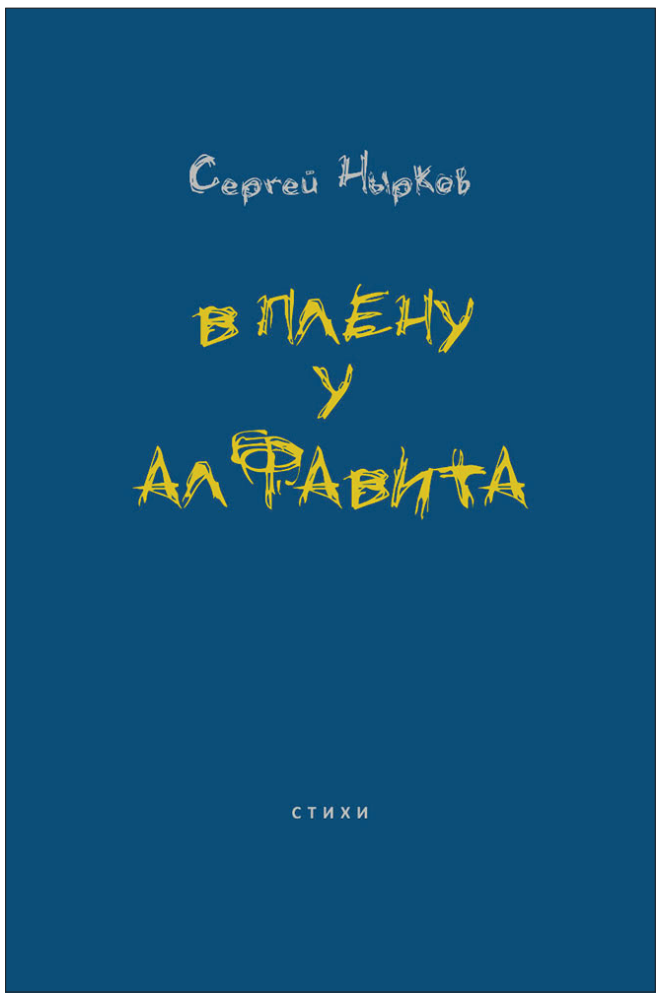
НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Сергей Нырков
«В плену у алфавита»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

«Запоздавший на десятилетия сборник» — так окрестила новую книгу поэта Сергея Ныркова член Союза писателей России Наталья Лайдинен в своем вступительном слове «Одеждой ангела коснулся...» Она имела в виду биографические «особенности» Сергея Ныркова. Когда-то, в 90-х годах, этот автор не просто выпустил три книги стихов (две в Москве, одну, самую первую, в Саранске в 1988 году), не только «подавал надежды» в русской словесности, но и получил рекомендацию на вступление в Союз писателей СССР от авторитетного литературного критика, академика Вадима Кожинова. Казалось бы, этот факт открывает перед молодым автором «торную дорогу» в литературу. Но Сергей Нырков внезапно, неожиданно для своего окружения оставил творчество. О его дальнейших занятиях Наталья Лайдинен отзывается метафорически: «Принял на себя карму поколения «лихих девяностых», сполна разделив его взлет и трагедию...» Буквально это значит бизнес и его перипетии. Но спустя пятнадцать лет Сергей Нырков снова обратился к литературе. К тому, что было недосказано, и к тому, что ему захотелось сказать за долгие годы молчания — разумеется, фигурального. Автор предисловия отмечает, что сборник «В плену у алфавита» составлен самим Нырковым и словно бы отражает его линию жизни со всеми ее поворотами и озарением в конце пути (надеюсь, что слова о конце пути тоже фигура речи!).

Сегодня Сергей Нырков по стилистике, тематике и идейности стиха — самый настоящий «почвенник», на сто пятьдесят процентов. Он и печальник за Россию:

И лист бестолково кружится,
Слетая на мутные воды...
Неужто и вправду жар-птица
На Русь прилетала свободно?» —
И радетель за нее:
«И нас никто не остановит —
Ни слава, пьяная в ногах,



Ни злоба, смешанная с кровью,
Ни смерть, поющая в снегах.

Разумеется, в сборнике стихов Сергея Ныркова, вместившего «следы» стольких прожитых лет, возникают и другие темы и слоги: любовная лирика (порой очень откровенная, если не надрывная) —

...я думаю лишь об одном
как уместилась такая любовь в одной осени —

сатирический взгляд на трансформацию культурных ценностей, казавшихся вечными —

Кругом Офелии и Хлои
Нас отвергают, любят нас.
Но принц шотландский дрыхнет в стойле,
Не дует в дудку свинопас —

и даже общение с Высшими силами —

Нет, не смогу я, как зверь, затаиться...
Силы небесные, дайте огня!

И все-таки лейтмотивом книги «В плену у алфавита» остается связь частной судьбы лирического героя Сергея Ныркова (чаще всего становящегося героем-рассказчиком, героем кающимся, героем страдающим) и огромной судьбы России, от которой ему, этому герою-протагонисту, никуда не деться:

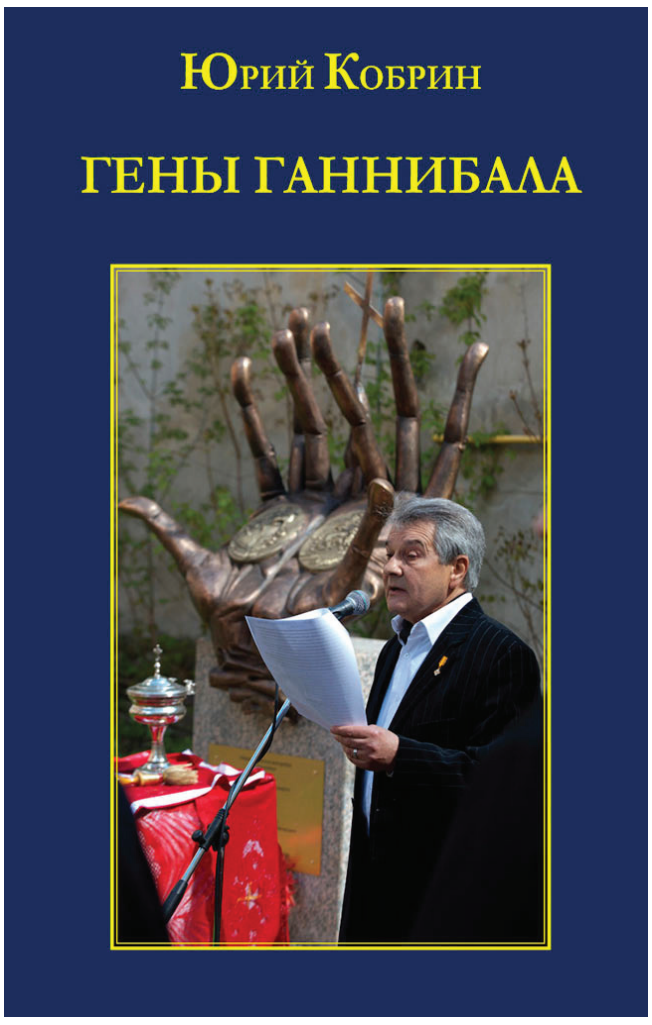
Я же помню, как пахнет на Родине утренний дождь...

Явно это сознательный выбор поэта. Думается, что Сергей Нырков в своем роде — тоже человек, мучимый ностальгией, тоской по утраченной, может быть, Родине, а может быть, и поэзии. И если вернуть ему Русь в прославленном былинном размахе трудно, к сожалению, то вернуться к слову и этим словом воспеть свое главное чувство поэту вполне по силам. Уверена, что теперь уже Сергей Нырков творчества не оставит.

Елена САФРОНОВА

Юрий Кобрин
«Гены Ганнибала»
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Юрий Кобрин — русский поэт, живущий в Литве, автор одиннадцати сборников собственных стихов и 880-страничной антологии литовской поэзии «Я вас переводил...» (которую составили стихи литовских авторов в переводах Юрия Кобрина). Настоящее «избранное» под названием «Гены Ганнибала» составляет толстый том. Но ведь и уместилось в него немало! И стихов (в обратной хронологической последовательности, от последних к ранним), и лет (самые ранние стихи в книге относятся к 1962 году), и событий, и материалов (заканчивается книга разделом «Уроки Тарковского», а в нем подробный очерк «Ализариновые чернила» об Арсении Тарковском, который был для Кобрина больше чем учителем в литературном плане и другом, был духовным ориентиром). В числе прочих «сопутствующих материалов» — развернутый научно-справочный аппарат в качестве введения в поэтическую книгу: рецензии, отзывы о поэзии Юрия Кобрина, его творческая биография. Составное предисловие порой «теряет» наукообразность — например, очерк Александра Радашкевича о знакомстве с Юрием Кобриным, переросшем в дружбу, исполнен непринужденно и по формату больше походит на «портрет поэта». Зато рецензии главного редактора журнала «Дети Ра» Евгения Степанова на книгу Юрия Кобрина «Постскриптум» (2011 года) и доктора филологических наук Владлена Кафтанова на все творчество Юрия Кобрина (2009 года) содержат полнометражный литературоведческий анализ этого художественного феномена. Так, Евгений Степанов упоминает, что «палитра стихотворных жанров, в которых работает Юрий Кобрин, на удивление велика и разнообразна. Он пишет и венки сонетов, и верлибры, и моностихи, и двустишия,



и фигурные, и заумные стихи». А Владлен кафтанов цитирует высказывание драматурга Андрея Яхонтова: «Стихам Юрия Кобрина... свойственна заостренность в осмыслении духовного бытия современников...».

Поскольку книга избранного Юрия Кобрина обширна, читатель без труда найдет в ней образцы всех «жанровых» стихов, упомянутых уважаемыми рецензентами, и убедится, что Юрий Кобрин — действительно поэт «социальной» и «духовной» направленности. Его излюбленная тема — пороки человеческие, которые он не гнушается описывать с отталкивающей точностью и ядовитым сарказмом («Бедность богатых», «Соплеменники», «Все проходит», «Хулителям», «Завистникам»). Он не боится ноты некоторой назидательности в своем сарказме: «Сколько нищих! И все — из богатых...».

Вторая тема Кобрина — люди, отчаявшиеся либо заплутавшие в убеждениях и ценностях («Самоубийца», «Поймал я рыбку золотую», «Диалектическое», Почти молитва»). Третья тема — политические наблюдения, оформленные в стихи:

Величие
Чем малочисленней народ,
тем величавей прошлое...

Четвертая — культурная история отечества». Из нее, скажем, берет начало цикл, давший название всей книге — «Гены Ганнибала», посвященный, совершенно верно, Пушкину. В Литве тоже есть мемориальный музей Пушкина, усадьба Маркучяй, где жил его сын Григорий Александрович: «Почаще приезжайте вы в Маркучяй. / Здесь — дети, дети многому научат. / ...не пережить бы их...».

Пятая тема... шестая... седьмая... впрочем, зачем их все здесь перечислять, когда можно прочесть целиком книгу стихов?..

Елена САФРОНОВА

РЕКЛАМА

Реклама в газете «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ».
Вас прочтут в 75 странах мира!
Мы ждем Ваших звонков по тел.: (495) 978-62-75

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Евгений Степанов
«Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков»

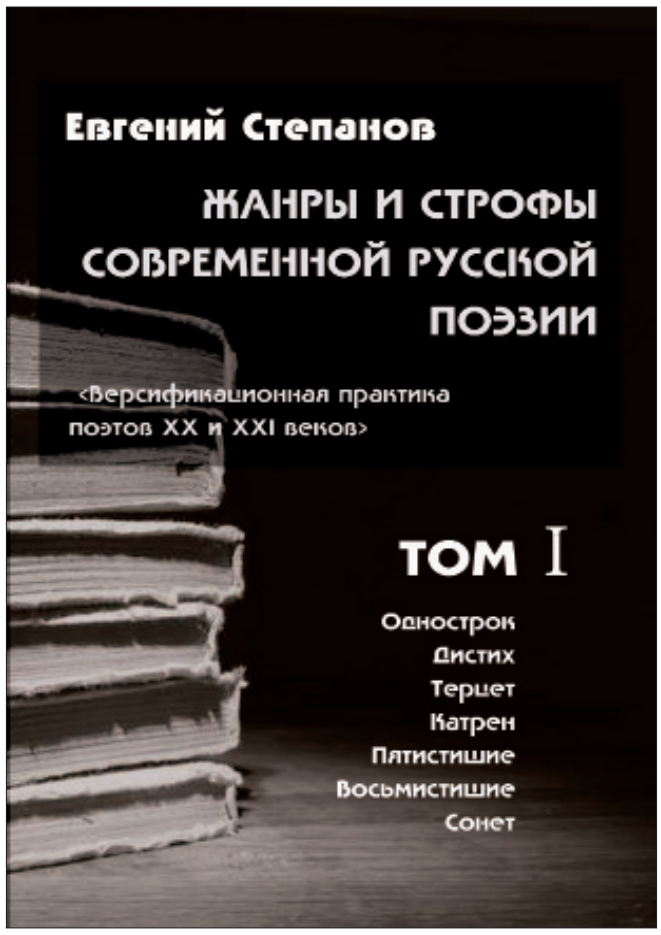
М.: «Вест-Консалтинг», 2013

С книгами, что пишутся всю жизнь, рецензенты сталкиваются теперь довольно редко. Жанр этот испаряется из литературы так же верно, как выветривается из нее само понятие качества текста, его фундаментальности. Приступая к степановским «строфам века», я и предположить не мог, что из регулярных многолетних выписок автор сможет сгруппировать целый трехтомник, читать который и занятно, и поучительно.

«Войти» в степановскую антологию просто: сложно выйти. Этот шелестящий лес начинается с отдельных травинок – одностиший. И пока вы еще только вслушиваетесь в лепет фраз, успевающих закончиться прежде, чем вы успели уловить их суть, Степанов уже празднует свою первую победу: он с легкостью доказывает, что одностишия – это далеко не всегда иронические mots а-ля Вишневский, а исповедальный жанр, конкурирующий с лаконизмом японских хайку.

Порой моностих откровенно смешон, порой грустноват, временами представляет собой нечто совершенно бесцветное, но при этом – удивительный эффект – именно эта крохотная миниатюра способна точно отразить уровень языкового богатства личности, палитру его языковых средств. Тут-то и догадываешься: антология претендует на гораздо большее, чем обычная: она оказывается «учебником жанров» и маленькой хрестоматией поэтических форм со скрупулезно подобранными примерами.

Во втором томе Степанов правомерно задается вопросом о возможности русского верлибра и показывает, что спектр его куда шире, чем генеральная версия мейнстримного «вялотекущего» и мудрствующего зачастую на базе исключительно филологических, а значит, затемненных для массового читателя ассоциаций. «Прицепным вагончиком» к основному содержанию тома выступает так называемая «визуальная»



поэзия, членящаяся на листовертни, лингвогобелены, цифровую и визуальную поэзию.

Третий том посвящен палиндрому, зауми, частушке, эпиграмме и пародии; последние из перечисленных можно было бы назвать прикладными жанрами, если бы даже в них не содержались образцы поистине выдающиеся за грань привычных представлений о них.

Итак, развиваясь от микроформ (моно- и дистихов через терцеты и катрены) к макроформам, современная поэзия становится самой собой – потоком смыслов, далеко не исчерпывающимся жанром традиционного стихотворения. Это экскурсия по гербарию, в котором живы, а не покоятся в эфирном сне, все материалы и экспонаты.

Характерно, что персональное авторство при столкновении с обширным материалом парадоксально уходит на второй план, и единый текстовый массив начинает смотреться монолитом, или, если угодно, произведением единой личности, разобравшей себя на составляющие.

Антология предоставляет шанс, вчитавшись в нее, понять, что само стихотворение есть воплощенный парадокс. Если в строке отсутствуют смысловые оппозиции, поэзии не образуется. Так, восьмистишие – это чаще всего диалогическая структура «вопрос-ответ» (тезис нижнего уровня – синтез высшего), а сонет – поистине счастливо найденная форма для несуетной мысли (тезис-антитезис-синтез).

Это хороший урок тем, кто вместе с новым веком отвыкает от чтения как первейшей интимной привычки, начинает инфантильно ожидать от этого занятия немедленного и безрассудного развлечения. Меж тем, философическое и филологическое чтение остается школой вечного сопоставления своего и авторского видения и… как ни странно, той самой школой толерантности в первом и единственном своем применении. Принять только что бывшее чужим за свое, претвориться в говорящего и раствориться в нем – не есть ли это главная задача культуры, если она по-прежнему хочет себя так называть?

Степень обработки материала Степановым достойна отдельной пометы: не выступая вперед и не заслоняя цитируемые строфы, автор создает о каждом жанре емкую вводную статью, в которой обращает внимание на внутреннюю архитектонику жанра и его место в современной общелитературной иерархии.

Остается рассчитывать, что читатели отнесутся к «Жанрам и строфам…» столь же благосклонно, как они того заслуживают.

Сергей АРУТЮНОВ

Владимир Ерошин
«Лето. Парк танкеток»

М.: «Вест-Консалтинг», 2012

Танкетки – по объему меньше одностиший. Если одностишие («О, закрой свои бледные ноги», Валерий Брюсов) – в сущности, это полноценная строка, со своим ритмом и эмоциями, то танкетка (шесть слогов) успевает разве что на что-то намекнуть, что-то обозначить. Наша эпоха стремится к минимализму, и в этом искусство следует за эпохой. Возникают новые жанры. В любом жанре главенствуют какие-то ограничения. И все чаще это – количество слогов. Так диктует компьютерная эра. И вот уже Любовь Красавина придумала свои «твиттеры» – энергичную стихопрозу с определенным количеством слогов. В этом плане, возможно, и танкетки – «сонеты» эпохи твиттеров. В издательстве «Вест-Консалтинг» вышла книга одного из «отпетых танкетистов» – Владимира Ерошина, который очень органичен в выбранном им новом жанре.

Хотя, если серьезно, минимализм пришел к нам с Востока, пришел не сегодня и не вчера. Просто сегодня это оказалось «старым новым» и очень востребованным детищем Востока. Мне кажется, из маленьких танкеток можно строить большие дома. Поэмы. Как это сделал, например, Сергей Сутулов-Катеринич» в поэлладе «Пушкин. Шевчук. Осень», одним из персонажей которой стал и автор этих строк. Танкетки развивают конструктивизм. С одной стороны, они самоценны, как живые клетки. С другой стороны, из простых клеток можно создавать сложные организмы.

«Танкетка – вид разведки, – пишет в предисловии к книге Ерошина Елена Черникова. – Рейд в глубокий тыл друга – русского языка». Некоторые танкетки вызывают улыбку. «Никогда настало». Часто игра слов высекает глубокий смысл. «Цены нецензурны». Во многом танкетки – лингвистический, экспериментальный жанр. Вроде палиндромов. Но – технически более простой и доступный широким массам, как читателей, так и писателей. Иногда у Владимира Ерошина это – философские этюды. «Со смертью свел вничью». «До Слова был Пробел». Часто – своеобразный юмор: «пугал совершенством». «Все козлы мужики». «Вернись матом прошу». А в целом – цветущее разнообразие. Не случайно книга поэта называется «Лето. Парк танкеток». В ней каждый сможет найти себе фразу по душе.

Александр КАРПЕНКО

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» – толстый литературный журнал ПОЭЗИИ, издающийся с 2004 года.

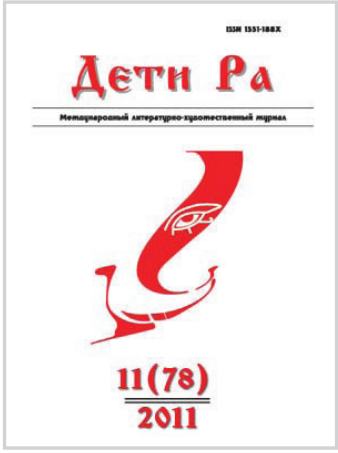
Журнал «Дети Ра» основан в 2004 году в Саратове.

С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru).

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название Волги, и Бог Солнца, и русский авангард. Все эти значения в той или иной степени применительны к названию журнала. Он возник на берегах древней реки, поэты – всегда дети Солнца, и печатаются в «Детях Ра» авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор – Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов.

Издатель – Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».



МАСТЕРСКАЯ

О ДНЕВНИКАХ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Евгений Викторович Степанов — поэт, прозаик, литературовед, издатель, главный редактор журналов, Президент Союза писателей XXI века и т. д. И все эти ипостаси отнюдь не номинальны, см. подробнее http://www.stepanov-plus.ru.

А еще Евгений Степанов постоянно публикует свои дневниковые записи.

Эка невидаль — дневники.

Литературный дневник — жанр традиционный.

А в эпоху блогов и социальных сетей каждый имеет возможность ежедневно чирикать в публичном пространстве Интернета.

В степановском дневнике есть отклики на политические события, впечатления от окружающего культурного (или квазикультурного) пространства, замечания о просмотренных фильмах и телепередачах и т. д. — достоинство этих записей лаконичность и избирательность.

Есть ироничные наблюдения за литераторской средой — из серии «Издательские будни».

Но меня удивляет и привлекает другое — чуткая рефлексия этого взрослого, делового, занятого человека по поводу явлений обыденных, казалось бы, недостойных внимания и художественного преображения.

Это качество давно отмечают критики, об этом Евгений Степанов говорит сам:

«Вчера проснулся и понял, что я живу первый день. В первый раз смотрю на землю. В первый раз...»

Какие-то моменты мне особенно близки.

«Я хотел купить загородный дом. Искал по объявлениям дом своей мечты. Нашел. Приехал посмотреть. Мне он очень понравился. И — я раздумал его покупать. Вполне достаточно того, что я его нашел и м о г купить. А сам дом мне — как я сейчас понимаю! — не нужен».

ДЖИНСЫ

«Еще год назад хотел купить джинсы. Но времени все не было и не было. Просто не было времени зайти в магазин. В субботу (11 февраля 2012) купил две пары джинсов. Радовался больше, чем покупке дома».

Мы купили не дом, а маленькую квартирку, чтоб разъехаться с родителями. Тяготы тесноты совместного проживания забылись очень быстро. А недостаток общения, возросшее количество домашних хлопот и беспокойство о стариках ощущаются каждый день.

И запомнилась не покупка недвижимости, а трех (сразу трех) пар новых джинсов, когда рассчитался с кредитами, и стало возможным особо не экономить. Такое радостное освобождение и от денежных долгов, и от стесняющей одежды.

Я вот прошел мимо таких ощущений, а Степанов отметил и записал.

Забавно, в советское время настоящие, американские, джинсы можно было достать только на черном рынке.

«Фирма» стоила больше средней месячной зарплаты. Джинсы были предметом гордости и престижа.

Сейчас — это просто штаны, на распродаже — три по цене двух.

Наглая реклама (и кажется порой, общественное мнение) кричит: купи — и будешь счастлив, чем больше купишь — тем больше счастья.

А в настоящих дневниках есть оттенки эйфории потребления.

«превратились года в головешки
очень быстро видать селяви
на какой-то малюсенькой флешке
уместились мыслишки мои».

И мимо такого переживания — острого, пронзающего — я в свое время прошел, когда за сорок минут прочитал верстку книжечки, собравшей стихи за 10 лет.

10 лет жизни и текста на 40 минут.

В дневниках Е. С. можно наблюдать, как рождаются и шлифуются стихи:

первая редакция, вторая, третья...

«Я хотел написать стихотворение. И не смог».

Типично дневниковая строчка стала одним из важных, значимых степановских стихотворений.

Кто не испытывал ужаса творческого бессилия, бесплодия — не поймет.

Евгений Викторович иногда обижается, что на его дневниковые записи обращают больше внимания, чем на его стихи или прозу.

Но дело в том, что Степанов фигура знаковая, как независимый (от государственных и прочих субсидий) издатель, как редактор журналов и газет, посвященных современной поэзии. Кажется, что в России таких людей еще 2–3, а может быть, и меньше.

В этих дневниковых записях находит отражение борьба за Поэзию, за культуру, за свободу.

Как это тяжело дается, видно не только из степановских отчаянных признаний:

«10 лет у меня, предпринимателя, в башке две набившие оскомину фразы: выплатить сотрудникам зарплату, заплатить налоги, выплатить сотрудникам зарплату, заплатить налоги, выплатить сотрудникам зарплату, заплатить налоги.

Думать о чем-то еще — предельно проблематично».

Иногда курируемые Степановым сайты останавливали работу, очевидно, по финансовым причинам.

Какие-то позиции в этой борьбе уже сданы.

Еще совсем недавно любой мог послать в «Дети Ра» или «Футурум АРТ» свои опусы, с надеждой, что они будут прочитаны и опубликованы (если того заслуживают).

Думаю, многие благодарны Евгению Викторовичу за свои состоявшиеся публикации. И я в их числе.

Я был поражен, когда на посланную через Интернет подборку стихов ответ пришел через несколько часов.

Нынче иначе, страницы возглавляемых Степановым изданий предоставлены почти исключительно членам Союза писателей XXI века. Увы, финансы-финансы.

Что же, уважаемые собратья-дилетанты, если желаете увидеть свои творения напечатанными в типографии, организуйте свой «Цех поэтов».

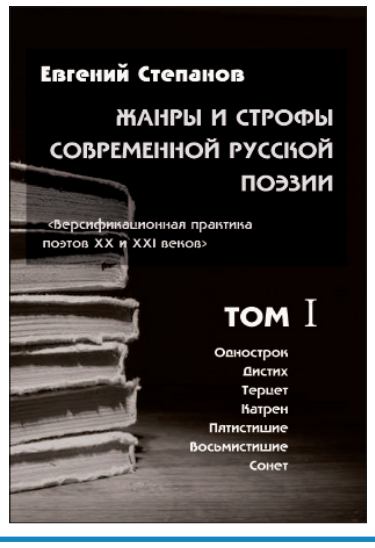
Следить за дневниками Евгения Степанова интересно, кажется, что «там кончается искусство, и дышит почва и судьба».

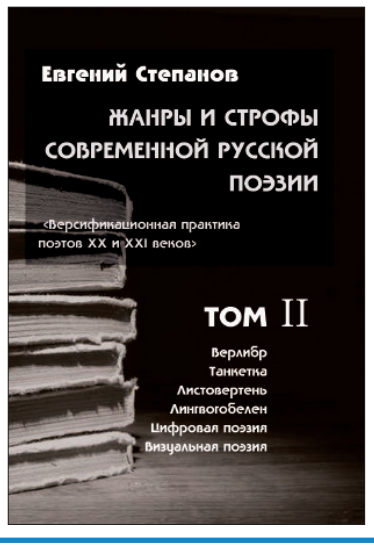
Михаил МАЛОВ

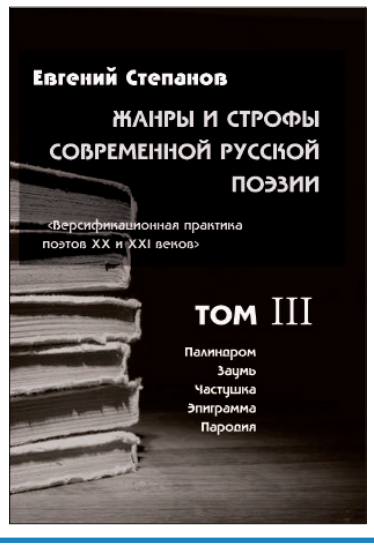
КНИГА ГОДА

УНИКАЛЬНАЯ КНИГА!
ПЛОД МНОГОЛЕТНЕЙ РАБОТЫ!
СОТНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕСЯТКОВ ЛУЧШИХ ПОЭТОВ СТРАНЫ!

Спрашивайте в магазинах «Москва», «Озон», «Фаланстер», а также в интернет-магазине litlavka.ru







Справки по телефону: (495) 971 79 25, e-mail: stepanovev@mail.ru

Не пропустите!

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Игорь Воловик
«Прогулки с Запада на Восток. Россия: какой она видится из Европы»

М.: «Вест-Консалтинг», 2013

В предисловии к книге Игоря Воловика «Прогулки с Запада на Восток» рассказывается об авторе: родился в Москве, в начале 90-х уехал на учебу во Францию, окончил Национальный Политехнический институт Гренобля, затем – Институт урбанизма, работал в сфере интеграции и социальной адаптации, живя во Франции и Финляндии. С начала 2000-х годов занимается литературной деятельностью, пишет эссе. Эссе «Москва – Третий Рим. Третий?», опубликованное первоначально в Финляндии, в 2003 году было высоко оценено литературным журналом «Дружба Народов». В настоящее время у Игоря Воловика богатая журнальная библиография в российских и зарубежных изданиях.

Тексты, составившую книгу «Прогулки с Запада на Восток», были опубликованы в 1998 – 2013 годах в разных странах Европы. Концепция, согласно которой под одной обложкой вышли именно эти работы, отражена в подзаголовке: «Россия: какой она видится из Европы». На «стержень» видения России с Запада нанизаны все эссе и очерки, составляющие книгу. Наукообразно выражаясь, Игоря Воловика волнует, сможет ли Россия «нормально функционировать в ансамбле европейских моделей», и в каждом последующем эссе, превращенном в главу книги, он рассматривает какой-то определенный аспект такой возможности.

Не стоит забывать, что «Прогулки с Запада на Восток» написаны не «посторонним», не иностранцем, разглядывающим Россию в условный «лорнет», точно диковинку в кунсткамере, а человеком русским по крови, к тому же прожившим в нашей стране достаточно долго, чтобы составить о ней собственное и четкое представление. Совокупностью этих фактов, вероятно, и объясняется специфический угол взгляда Игоря Воловика – он все время сравнивает политические, экономические и социальные особенности жизни в России с положением дел в аналогичных сферах бытия европейцев: «Самоопределение человека в советском обществе проходит через призму куда более сложную, чем на Апеннинском полуострове», «...при подобной сложности и неопределенности в

системе отношений русская философия далеко отстает от европейской», «Сегодняшний контекст иммиграции открывает Европе возможность пересмотра своего подхода к другим культурам... Все это следует иметь в виду и России, которая сегодня все чаще и чаще сталкивается с подобными проблемами иммиграции» и так далее. В одних случаях, как в вышеприведенных цитатах, сравнение проводится быстро и точно, словно флюорография, одной или несколькими фразами; в других случаях для проведения полноценного сопоставления требуются целые главы. Таковы в книге главы 3 и 4: «Отвергнутые или обреченные?» и «Guest-countries» и культурная интеграция, где речь идет о сравнительной характеристике судеб эмигрантов либо «трудовых мигрантов» в разных странах Европы, а также о возможностях русских представителей интеллигенции «вписаться» в культурное общество других держав, преимущественно Финляндии и Франции, лучше знакомых Воловику по причинам долгого пребывания в них. Впрочем, каждая глава содержит элементы сравнения России и Европы, их все процитировать невозможно, равно как и не имеет смысла. На мой взгляд, куда значительнее отметить, что Игорь Воловик не проявляет «подобострастия» ни к одному государству, в его интонации нет ни восхищения Западом, ни сакрального преклонения перед Востоком, тем паче перед Россией. Каждая страна получает от Воловика ту характеристику, которую заслуживает. Полагаю, это кредо свободно мыслящего европейского гражданина, и очень кстати, что Воловик показывает российскому читателю пример такого непредвзятого отношения к реалиям жизни.

Какие-то главы книги «Прогулки с Запада на Восток» более художественно изложены (среди них выделяется вышеупомянутое эссе «Москва – Третий Рим. Третий?», ставшее в данном издании главой 5). Какие-то более строги и наукообразны. Но все они егко и с интересом читаются, не впадая, однако, в беллетристику. О том, что сборник эссе Игоря Воловика имеет не только прикладное и развлекательное значение, говорит кандидат исторических наук Людмила Гатагова в послесловии: «Автор строго придерживается рамок традиционного социокультурного анализа... Позиция внешнего наблюдателя позволяет раздвинуть горизонты анализа».

Иными словами, даже представитель ученой среды констатирует, что политологическое исследование может (а я бы сказала, что должно!) быть читабельным и литературно выразительным. Может быть, ученый мир изменит своим принципам – что научны лишь те книги, что написаны на «птичьем» языке и принципиально неудобочитаемы?..

Что же касается первичного вопроса о шансах России «нормально функционировать в ансамбле европейских моделей», то, на взгляд Игоря Воловика, пациент скорее жив.

Елена САФРОНОВА

Эльдар Ахадов
«На Крайнем Севере». Фотоальбом

М.: «Вест-Консалтинг», 2013

Несколько лет назад мне довелось рецензировать альманах «Другие» – сборник произведений альтернативного искусства, в котором фотографии и графические картинки исполняли роль стихотворений. Больше с такого рода литературными изысками сталкиваться не приходилось.

Книга Эльдара Ахадова «На Крайнем Севере» – «обыкновенный» фотоальбом, без какого-либо подтекста. В советское время были очень популярны такие тематические издания, где основное место занимали фотографии, сгруппированные по какому-то принципу (чаще всего туристические пособия либо такие же, как у Ахадова, «творческие отчеты» по следам путешествий), с недлинными подписями к снимкам. По тому же пути идет Эльдар Ахадов, представляющий... уж и не знаю, уместно ли тут слово «читателям»? может, лучше «созерцателям»? - коллекцию замечательных фотографий с Крайнего Севера. Это портреты его «хозяев» - ненцев, пейзажи, городские и «тундровые» (фото под названиями «Грибной рай» и «Брусника» заставляют буквально «облизнуться» – какая щедрая, оказывается, вечная мерзлота!), снимки полярных животных (уникальный кадр – убегающий мишка со спины), главное место среди которых занимают, конечно же, олени – они и основной транспорт вне городских улиц, и сакральные животные, приносимые в жертву богам.

Фотоальбом ничего не рассказывает о самом Эльдаре Ахадове. Зато он содержит несколько поэтичных, как стихотворения в прозе, абзацев текста, поясняющего непосвященным о духе этого потрясающего края земли. Вот как выглядит вступление к фотоальбому: «В одной далекой-предалекой северной стране, где всю осень и всю весну над заснеженной землей сияет двурогое солнце, а нескончаемой зимней звездно-морозной ночью молчаливое небо полыхает всеми цветами радуги, живут маленькие человечки сихиртя. Там, посреди бескрайней тундры, из одиноких ледяных холмов по древнему обычаю каждый день они выводят на прогулку покрытых рыжевато-коричневой длинной шерстью мамонтов с очами сияющими, как летящие голоса журавлиного клина...»

Очевидные парадоксы этого текста – «двурогое солнце» или «очи, сияющие как голоса» – при рассмотрении альбома не выглядят фигурами речи. В этом невероятном краю солнце действительно принимает самые разные формы: целая подборка фотографий отображает солнце в виде пламени свечи, ромба, креста, квадрата, веера, огненного тумана, а луну – единую в трех лицах. Отчего бы и голосам на таком морозе не замерзать в сияние?..

Но еще интереснее – ибо нет ничего возвышеннее интереса к человеку – фотопортреты ненцев; с некоторыми из них, например, Петром и Кириллом, Эльдар Ахадов подружился, хотя коренные жители Крайнего Севера не со всяким «пришельцем» идут на контакт. Но, видимо, Ахадов вызвал у них расположение:

«Как только ни называли их раньше: и дикарями, и самоедами, и туземцами. А про бедных чукчей сколько анекдотов насочиняли, сколько напраслины возвели. Умный народ – ненцы, немногословный, спокойный и осторожный: не всякому чужаку души свои доверят, горьким опытом наученные. «Нен» на их языке означает «человек». То есть, ненцы в переводе на русский – просто «люди». А раз так, то все люди на земном шаре – тоже ненцы, не только маленький, гордый северный народ», – с уважением пишет автор в заметке «Ненцы», открывающей страницы «жанровых» снимков – где повседневый труд, оленьи пастбища, городские будни, аэрофотосъемка с высоты птичьего полета...

В общем, Эльдар Ахадов своим фотоальбомом доказывает: Крайний Север можно читать, как книгу, если подойти к нему с любовью и вниманием. Так, с широко открытыми глазами и сердцем, фотохудожник проехал от Салехарда до Игарки – и составил красивую фотолетопись своего путешествия.

Елена САФРОНОВА

ПОЛОСА СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Предновогодний праздник

КАК ВИОЛОНЧЕЛЬ ИЗ ФУТЛЯРА ДОСТАЛИ,

Рояль заиграл в двенадцатом такте,
Зрители расселись амфитеатром.
Только ты и я звучали беззвучно,
Чтобы не спугнуть летящих амуров...
Как виолончель из футляра достали —
Сразу и рояль из кустов появился.

Примерно так начинался предновогодний праздник Союза литераторов в Георгиевском зале Российского Общественно-Политического Центра.

На последней в 2013 году встрече литераторов был объявлен КОНКУРС-КОНКУР (т. е., можно было и с выездкой), прозвучало много стихов, эссе и просто заздравных тостов: радовались начавшимся Дням Спиридонова Поворота, звучали призывы Солнца, но от костров и купания в проруби пока воздержались. Сопредседатели Союза литераторов (Дмитрий Цесельчук и Сергей Алимарин), члены правления Союза и Совет Московской организации литераторов, председатели и координаторы секций и региональных отделений (Арсен Мелитонян, Игорь Харичев, Наталья Рожкова, Нина Давыдова, Валентин Куклев, Сергей Шелов, Александр Сыров, Евгений Харитонов, Фёдор Шелов-Коведяев, Марина Кива, Татьяна Виноградова, Дмитрий Курилов, Наталья Шатина, Валерий Шаронов, Людмила Серова) подвели итоги уходящего года: выпущено две книги альманаха «Словесность»; 17 книг серии «Визитная карточка литератора»; установлена виртуальная доска Николаю Гумилёву на Невском проспекте, 15 (знаменитый дом ДИСК) в Санкт-Петербурге, и появилась надежда на помощь губернатора СПб в установлении невиртуальной мемориальной доски на этом легендарном доме; проводились мастер-классы, встречи в библиотеках с читателями и многое, многое другое. В конце года в Союзе литераторов прибавилось кандидатов наук. Сердечно поздравили Сергея Гейченко, он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Повествовательная структура русского философского текста: лингвистика нарратива (на материале сочинений П. А. Флоренского и А. Ф. Лосева)», защита прошла в Российском университете дружбы народов, а сама диссертация готовилась в Московском государственном университете печати имени Ивана Фёдорова под руководством проф. Векшина Георгия Викторовича. А также Марину Ковалевскую, защита диссертации которой на тему «Формирование социально-ответственного поведения подростков» прошла и готовилась в Московском педагогическом государственном университете под руководством проф. Левановой Елены Александровны. В работе представлена педагогическая технология формирования социально-ответственного поведения в подростковом возрасте, приведена и раскрыта специфика работы с подростками в рамках концепции психопластики личности подростка. Вот так все очень серьезно. А еще поздравили Максима Жукова с Григорьевской поэтической премией, которую ему вручил в СПб музыкант Сергей Шнуров, церемония прошла в петербургском музее современного искусства «Эрарта». Максим Жуков — московский поэт, уже несколько лет живущий в Евпатории. Член Союза литераторов России, корреспондент «Литературной газеты». Автор нескольких сборников стихов и прозы, среди которых «Объект "Кузьминки"», «Поэма новогодняя моя» (серия «Визитная карточка литератора»), «П-М-К», постоянный автор альманаха «Словесность». На соискание Григорьевской премии Жукова выдвинул лауреат второго сезона конкурса Игорь Караулов. По его словам, Жуков — человек с острым языком и острым умом, который пишет смешные и резкие стихи с серьезным смыслом. «Наверное, он мог бы писать рэп. Но не полюбить это невозможно», — сказал Караулов на представлении лауреата.

А победителями новогоднего конкурса в Георгиевском зале жюри (Наталья Рожкова, Валентин Куклев, Фёдор Шелов-Коведяев) объявило Александра Петровича-Сырова (1 место), Игоря Бурдонова и Михаила Николаева, соответственно 2 и 3 места. Кроме конкурса большое внимание литераторов привлекло выступление Марии Панфиловой и Марины Левиной. Почти прислонившись спинами друг к другу, они исполнили «Бабий Логос», который целиком мы предполагаем опубликовать в следующем альманахе «Словесность», а пока только два фрагмента:

Марина Левина:

Мне бы выстрелом Верлена полететь в плечо Рембо,
Ремешком на акваланге зацепиться за Кусто,
Или Гогена палитрой быть в пленительном раю...
Ну, а чем же я являюсь?
— Членом
МОЛа*
Состою.

**МОЛ — Московская организация литераторов*

Мария Панфилова:

Я б толком написать смогла бы
Какие дуры эти бабы,
Когда бы
Не была б
Одной из баб.

Ведущая вечера и автор сценария Нина Давыдова поздравила всех с наступающим 2014, в некотором смысле — ГОДОМ ПЕГАСА, пожелала счастья, здоровья и вдохновения, собравшиеся ответили торжественным пенным шампанским и взаимными пожеланиями-поздравлениями. На том и разошлись до следующего года.

ПОЛОСА СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

АНКОВСКИЙ ПИРОГ К НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ

В музее-усадьбе Льва Толстого «Ясная Поляна» стартовал проект «Анковский пирог, или Секреты усадебной кухни». Приехав в усадьбу, теперь можно познакомиться с рецептами из поваренной книги Софьи Толстой.

Но, может быть, все не так просто в истории с анковским пирогом?..

Нина ДАВЫДОВА

«ГЛУХАЯ БОРЬБА ПРОТИВ АНКОВСКОГО ПИРОГА НЕ ТОЛЬКО НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ, НО РАСТЕТ...»

(Из письма Л. Толстого к Т. Кузьминской. 17.10.1886 г.)

«У нас все благополучно и очень тихо. По письмам вижу, что и у вас так же, и во всей России и Европе так же. Но не уповай на эту тишину. Глухая борьба против анковского пирога не только не прекращается, но растет, и слышны уже кое-где раскаты землетрясения, разрывающего пирог. Я только тем и живу, что верую в то, что пирог не вечен, а вечен разум человеческий».

Что же за «анковский» пирог упоминает Лев Николаевич? Оказывается, в доме Льва Толстого ни один большой праздник не обходился без анковского пирога. Без него, писал Илья Львович Толстой, «что рождество без елки, пасха без катания яиц, кормилица без кокошника, квас без изюминки...».

Назван пирог по фамилии врача Николая Богдановича Анке (1803-1872), профессора терапии Московского университета и приятеля А.Е. Берса. А у Софьи Николаевны Толстой, в девичестве, как всем известно, носившей фамилию Берс, имелась тетрадочка, в которую она записывала рецепты, и в нее, среди 162 рецептов, был занесен также рецепт анковского пирога. За тетрадочкой этой, уже в наше время, долго охотился литератор и собиратель кулинарных рецептов Владимир Ковченков. По удивительному, и, можно сказать, в некотором смысле литературному стечению обстоятельств, литератору помог литератор, а точнее, в те годы – директор музея Владимира Маяковского Светлана Ефимовна Стрижнева. И мы с вами, литераторы, можем, прочитав внимательно ниже помещенный рецепт, испечь анковский пирог, считавшийся в семье Толстых символом незыблемости семейных устоев и семейного благополучия: Итак, «берем ¼ фунта сахара толченого, 1 фунт муки, 3 желтка, 1 рюмку воды, полфунта масла, масло чтоб было прямо из погреба, похолоднее. Замесить тесто, раскатать на 2 коржа, испечь в духовке. Начинка: ¼ фунта масла, 2 яйца тереть с маслом, толченого сахару ½ фунта, цедру с 2-х лимонов натереть на терке, сок с 3-х лимонов, кипятить до тех пор, пока будет густо, как мед» – и анковский пирог готов.

Но, произведя на свет анковский пирог, не будем забывать, что отношение к нему у самого Льва Николаевича менялось в течение жизни, даже, временами, и до полного отрицания анковского пирога, воспринимавшегося Толстым не только символом семейного благополучия, но и некой метафорой несвободы, оков, которые он попытался разорвать перед самым уходом из этого мира в мир иной...

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ АВТОР КНИГИ «ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ»

24 декабря умер Юлий Наумович Квартин (15.09.1945–24.12.2013), член Союза литераторов с 1995 года.

Адвокат, литератор, более 30 лет публиковался на страницах СМИ: «Российская газета», «Известия», «Литературная газета», «Россия», «Труд», «Вечерняя Москва»; «Государство и право», «Адвокат»; в альманахе «Словесность». Участник различных телепрограмм: «Пресс-клуб», у Владимира Познера, Андрея Малахова, Артёма Каверина и других.

Выбор адвокатской профессии, как написал Юлий Наумович в своей книге «Житейское море», был предопределен: музыкальная школа, которую он посещал, располагалась напротив Бутырской тюрьмы. Учился с Максимом Дунаевским, Нателлой Канделаки, английский язык преподавала жена Булганина Ю. Н.

Квартин был человеком искрометного юмора и неординарной биографии: в 16 лет принят по трудовому договору актером в труппу Центрального Театра Советской Армии (ЦТСА). В армии играл в полковом духовом оркестре на ударных, духовых и струнных инструментах.

После окончания юрфака МГУ Юлия Наумовича распределили в МОКА (Московскую областную коллегию адвокатов), в которой он проработал с 1978 года до дня своей смерти. Был награжден профессиональной медалью «За заслуги в защите прав и свобод граждан», ему присвоено звание «Почетный адвокат». За заслуги в области культуры по представлению Союза литераторов России награжден медалью «850 лет Москвы».

В итоговую книгу адвоката, литератора и общественного деятеля Ю. Н. Квартина «Житейское море», изданную в серии «Визитная карточка литератора» в 2012 году, вошли его лучшие статьи, воспоминания, интервью. Большинство публикаций Ю. Н. Квартина имели большой общественный резонанс, поскольку в них содержалась критика не только отдельных работников правоохранительных органов, но и правоохранительной системы в целом.

Союз литераторов России выражает соболезнования родным и близким, друзьям и коллегам Юлия Наумовича Квартина.

Лошадь и поздравление от дизайнера и поэта Марины МИХЕЕВОЙ:

Всем резвой рыси, крепких подков, легко везти свой воз, преодолевать любые препятствия. По кругу не ходить, хомут не носить, в стойле не застаиваться.

Будьте счастливы!

Константин КЕДРОВ

* * *

Главная музыка вечнопечаль
Вечнопризнание вечноразлука
Главное вечное то что сейчас
То что сейчас остальное – наука
Главное не оглянутся в ничто
И не заглядывать в глупое нечто
Главное это и главное то
То что сердечно сердечное вечно

Лидия ОГАНЕСЯН

* * *

Накатило, как лавина,
как обвал в ущелье темном,
опрокинув, обнажило
трещины под тонким дерном
сердца. И надломлен разум,
в полусне влачащий крест...
Прошлое, как хищный ястреб,
на голову – да с небес.
Прошлое – простая штука.
Если помнишь, значишь, жив.
Прошлое – такая мука...
И такая мука – жизнь.

Татьяна ВИНОГРАДОВА

* * *

Черные стекла ночного дождя.
Хаос и Хронос настигли тебя.

Не тебе – серебристый и легкий
предугаданной осени свет.
Поздний август сентябрьской свободой сквозит,
И – надкушенным яблоком Гесперид –
свет.

Безо всяких обид и бед.
Свет, лишенный земных страстей.
Свет.
(А вокруг – все темней.)
Райский свет, свет без теней.
...Дождь взял город в стеклянный плен.
Аониды не прощают измен.
Вот твоя кровь, вот стило,
Вот сентябрьской ночи стекло.
По стеклу стекает вода...
– А о нем забудь навсегда.

Евгений СТЕПАНОВ

* * *

пейзаж не важен важен раж
кураж настрой важна подруга
которая с тобой как паж
пускай не паж важна потуга
понять улучшить этот мир
улучшив собственное ego
и радоваться как жуир
как бонвиван в пустыне снега
в пустыне снега холод лед
но ты не лед и в этом фишка
пейзаж не важен важен тот
кто сам пейзаж а не пустышка

Дмитрий ЦЕСЕЛЬЧУК

* * *

Мне Мандельштама памятны уроки,
но, что еще за список кораблей?
Дела у Трои, очевидно, плохи.
Гомер, какой ты летописец ей, –
гекзаметр твой устарел за годы,
что пролетели после той войны,
и не хотят все прочие народы,
ну, может, кроме греков, старины
преданиям в восторге предаваться...
Вслед за Гомером сгинет Мандельштам,
а нам, среди немолкнущих оваций,
привьют супердебильных шоу штамм:
вниз головой лететь с троянской башни,
чтобы нырнуть в волну без лишних брызг,
отбив о воду весь свой мозг вчерашний...
Прогнешься если – расшибешься вдрызг,
Венец Творенья! – То ли еще будет,
когда, все вывернув наоборот,
преданья старины забудут люди, –
и станет населением народ...
А Мы ходили в Греки из Варягов,
для Нас слагалось «Слово о полку»...
«Я не в свою, увы, могилу лягу...» –
случится ль это на моем веку?..

Арсен МЕЛИТОНЯН

ЖЕСТОКИЕ АЛЛЕГОРИИ

Масло вязкое лью и лью в огонь
И палю костры из трескучих дров –
Есть страшнее вещь, чем пальба погонь,
Взгляд – острей ножа, впиться в грудь готов.

Беспощаден он, по душе скользит,
И не спрячешь боль за вчерашним днем,
То ли нож тебя, то ли взгляд сразит,
Осторожен будь, не шали с огнем!

Мне бы масло впредь от костра беречь,
Мне пора бы дров не рубить сплеча,
Нож совсем не то, что возмездья меч,
И пожар – не то, что в окне свеча...

Но влечет к себе свет костра в ночи,
А вокруг жесток и корыстен люд,
Сколько ж я ножей сам за жизнь сточил?
Как устал я ждать, что вот-вот убьют...

Наталья ФАТЕЕВА

РАДУЖНЫЙ НАТЮРМОРТ

у самого основания кувшина
радуга зрачком свернута в полотенце
и так сплетены их формы
что сиянье глазури
обнажает дно сосуда
в котором прячется солнце
достань его оттуда
и заиграют светом краски
впитавшиеся в холст только
вчера

РЕКЛАМА

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1. Ольга Адрианова
2. Геннадий Айги
3. Галина Куборская-Айги
4. Владимир Алейников
5. Сергей Алимарин
6. Анна Альчук
7. Елена Антонова
8. Григорий Арлинский
9. Светлана Артемова
10. Сергей Арутюнов
11. Игорь Архангельский
12. Ирина Асоянц
13. Эльдар Ахадов
14. Рита Бальмина
15. Роман Барабаш
16. Андрей Баранов
17. Аркадий Бартов
18. Александр Барынин
19. Юрий Беликов
20. Виктор Белоусов
21. Готфрид Бенн
22. Зоя Билютина
23. Сергей Бирюков
24. Юрий Богданов
25. Марина Борина-Малхасян
26. Михаил Бойко
27. Константин Брансвик
28. Ян Бруштейн
29. Николай Булавкин
30. Лео Бутнару
31. Вир Вариус
32. Александр Вепрёв
33. Верочка Вербина
34. Анна Ветлугина
35. Татьяна Виноградова
36. Виталий Владимиров
37. Александр Воловик
38. Игорь Воловик
39. Дэвид Вонсбро
40. Вячеслав Воронков
41. Олег Воронцов
42. Инна Враймуд
43. Михаил Вяткин
44. Наталья Габриэлян
45. Лика Галкина
46. Галина Гедрович
47. Георгий Геннис
48. Максим Гликин
49. Владимир Глянц
50. Александр Говорков
51. Евгений Голованов
52. Ирина Голубева
53. Сергей Горбушин
54. Лев Готгельф
55. Виктор Грушко
56. Ирина Горюнова
57. Анатолий Гоморев
58. Евгений Гоморев
59. Григорий Горнов
60. Ги Гоффет
61. Андрей Гусев
62. Таисия Гуськова
63. Олег Гуров
64. Алла Горчева
65. Татьяна Грауз
66. Юрий Григорьев
67. Борис Гринберг
68. Алиса Гринько
69. Феликс Гурт
70. Алексей Даен
71. Владимир Дашкевич
72. Эрнест Даусон
73. Алина Диеи
74. Светлана Дион
75. Виталий Дмитриев
76. Элен Дорион
77. Мария Душаева
78. Виктор Дьяков
79. Эдмон Жабес
80. Макс Жакоб
81. Максим Жуков
82. Максим Замшев
83. Сергей Зубарев
84. Елена Ерофеева-Литвинская
85. Анастасия Ермакова
86. Владимир Ермолаев
87. Владимир Ерошин
88. Наталья Ефимова
89. Олег Ёлшин
90. Константин Иванов
91. Инесса Ильина
92. Инна Иохвидович
93. Константин Иванов
94. Елена Иванова-Верховская
95. Магомед Кадирбеков
96. Татьяна Кайсарова
97. Семён Каминский
98. Алексей Караковский
99. Юлий Квартин
100. Тамара Клейман
101. Светлана Климова
102. Виктор Клыков
103. Юрий Кобрин
104. Кирилл Ковальджи
105. Алла Козырева
106. Александр Колобаев
107. Юрий Колодний
108. Людмила Колодяжная
109. Александр Коновалов
110. Александр Кожемякин
111. Людмила Коль
112. Юрий Коньков
113. Владимир Коркунов
114. Леонид Корниенко
115. Ксения Корнилова
116. Артём Корсаков
117. Владимир Кочетков
118. Любовь Красавина
119. Сергей Кромин
120. Ирина Кронгауз
121. Елена Крыжановская
122. Александра Крючкова
123. Борис Кутенков
124. Борис Левит-Броун
125. Марина Левина
126. Алексей Левшин
127. Александр Лейбо
128. Илья Леленков
129. Слава Лён
130. Александр Либеров
131. Наталия Лихтенфельд
132. Аня Логвинова
133. Ольга Любимова
134. Александр Лысенко
135. Виктория Лысенко
136. Дмитрий Лукин
137. Анна Лучина
138. Наталья Мамлина
139. Питер Н. Мартин
140. Борис Марченко
141. Владимир Масалов
142. Арсен Мелитонян
143. Вилли Мельников
144. Надежда Мещерякова
145. Юрий Милорава
146. Елена Минькина
147. Александра Миронова
148. Мария Миронова
149. Сергей Мнацаканян
150. Вячеслав Моисеев
151. Ольга Моисеева
152. Виталий Молчанов
153. Важди Муавад
154. Антон Нечаев
155. Константин Никитенко
156. Михаил Николаев
157. Наталья Никулина
158. Николай Никулин
159. Владимир Новиков
160. Сергей Нырков
161. Александр Олейников
162. Александ Орлов
163. Дмитрий Остапович
164. Елена Павлова
165. Игорь Панин
166. Мария Панфилова
167. Алексей Пахомов
168. Станислав Пенев
169. Юрий Перфильев
170. Георгий Петров
171. Юлия Пономаренко
172. Сергей Попов
173. Александр Поповский
174. Эдуард Просецкий
175. Владимир Пучков
176. Викентий Пухов
177. Снежана Ра
178. Иосиф Рабинович
179. Ксения Радионова
180. Егор Радов
181. Илья Рейдерман
182. Ирина Репина
183. Евгений Реутов
184. Наталья Рожкова
185. Татьяна Романова-Настина
186. Данте Габриэль Россетти
187. Пётр Ртищев
188. Борис Рубенчик
189. Катя Рубина
190. Борис Рублов
191. Павел Рыков
192. Дина Садыкова
193. Алексей Самойлов
194. Елена Сафронова
195. Глеб Сахаров
196. Евгений Селезнёв
197. Людмила Серова
198. Ирина Силецкая
199. Ольга Симоненко-Большагина
200. Андрей Сокульский
201. Олег Солдатов
202. Владимир Солоненко
203. Виктор Соснора
204. Анастасия Степанова
205. Евгений Степанов
206. Наталья Стикина
207. Людмила Строганова
208. Сергей Стукало
209. Сергей Сутулов-Катеринич
210. Александр Сыров
211. Ольга Татаринова
212. Жан Тардье
213. Владимир Титов
214. Александр Ткаченко
215. Алексей Ткаченко-Гастев
216. Дубравка Ораич Толич
217. Дмитрий Тонконогов
218. Александр Трунин
219. Леся Тышковская
220. Вальтер Тюмлер
221. Валерий Тюпа
222. Марк Уральский
223. Борис Устименко
224. Надежда Ушакова
225. Александр Файн
226. Наталья Фатеева
227. Сергей Фед
228. Александр Федулов
229. Наталия Филатова
230. Фёдор Филиппов
231. Сергей Фотиев
232. Юлиан Фрумкин-Рыбаков
233. Евгений В. Харитоновъ
234. Игорь Харичев
235. Бруно Ходнагель
236. Михаил Хорев
237. Михаил Чевега
238. Валерий Черкашин
239. Анастасия Чернова
240. Александр Четверкин
241. Дмитрий Цесельчук
242. Геннадий Шамрай
243. Олег Шатыбелко
244. Татьяна Шемякина
245. Татьяна Шемякина-Бородянская
246. Маргарита Шилова
247. Леонид Шимко
248. Давид Шраер-Петров
249. Татьяна Щекина
250. Любовь Щербинина
251. Элана
252. Инна Юрманова
253. Алексей Юрьев
254. Александр Юсупов
255. Ия Эско
256. Борис Якубович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 10 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Газета Союза писателей XXI века (www.writer21.ru), Союза литераторов России (www.moljane.narod.ru), Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com) и Литературно-творческого объединения МИД России «Отдушина»
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы:
www.litiz.ru, http://reading-hall.ru/litiz, http://lit-iz.livejournal.com, http://www.facebook.com/litizvestia, https://twitter.com/#!/litiz_ru
E-mail: stepanovev@mail.ru

Редакционный совет
Сергей Бирюков, Владимир Бояринов, Нина Давыдова, Максим Замшев, Константин Кедров, Владимир Масалов, Арсен Мелитонян, Наталья Рожкова, Евгений Степанов, Дмитрий Цесельчук
Главный редактор
Евгений Степанов
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Ответственный секретарь
Василий Манулов
Обозреватели
Ольга Денисова (соб. кор. в Санкт-Петербурге)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Представитель в Центральном федеральном округе
Сергей Галиченко
Верстка
Евгений Мелешин
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд

Отпечатано в типографии «Новый взгляд».
394016, г. Воронеж, ул. Славы, д.13 а. Заказ № 8146. Общий тираж 5000 экз.