Литературные известия

№ 21 (25)
Октябрь
2009

Издатель Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» Газета выходит 4 раза в месяц (по четвергам)

Сегодня в номере:

Поэзия Андрея Санникова

Обсуждаем роман Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой.»

Светлой памяти Михаила Поздняева

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

СПЕКТР НА КАРТЕ ГЕНЕРАЛЬНОЙ

Мы, члены правления Союза литераторов России, познакомились с представленным вариантом книги о лито Спектр, выход которой, к сожалению, припозднился лет на 10-15. Но, стараниями члена СЛ РФ А. Гоморева, рукопись, тем не менее, подготовлена к печати. Книгу о Спектре издать, безусловно, необходимо. О литобъединениях, литобществах, литгруппах времен 60-х (прошлого века) изданы книги, множество публикаций, интерес к этому времени не иссякает. Не на все вопросы получены ответы, например, нашим молодым современникам непонятно, чем лито отличалось от литгруппы или литобщества.

Союз литераторов, будучи организацией, поддерживающей демократические преобразования в России, с самого своего создания, во всех альманахах, в выпусках газеты МОЛ, подчеркивал свою преемственность с отечественным андеграундом, с «другой литературой и искусством» 60-80 гг. 20-го века, а также союзами, литгруппами 20-начала 30-х гг. прошлого века.

Поэтому для нас важна позиция, занятая редсоветом, подготовившим к изданию книгу о лито Спектр. Нам это особенно важно, т.к. СЛ РФ стал инициатором воссоздания, в виде секции Спектр, творческой группы поэтов, литературоведов, прозаиков, переводчиков в феврале 2005 года на базе СЛ РФ. В 2006 г. в альманахе Союза литераторов «Вектор творчества – в поисках времени» была опубликована и подборка поэтов новой секции Союза литераторов Спектр наряду с поэтами-смогистами, не создававшими в Союзе отдельно работающей секции, как и «воспитанниками» Магистрали и прочих литсообществ.

Внимательно познакомившись с материалами, подготовленными к изданию, мы готовы предложить помощь в издании и продвижении книги о Спектре, но с существенными изменениями и доработками. Хотелось бы привести несколько примеров. В разделе «От редактора» читаем: «В отличие от узкогрупповых объединений, как, например, СМОГ, «Спектр» не ограничивал свои ряды единомышленниками, а вбирал в себя представителей всех направлений и разных родов искусства». Этот пассаж вызвал недоумение и наших литературоведов, и смогистов, и тех, кто читал книги о СМОГе. Владимир Бережков, смогист, друг Губанова, готов дать консультацию по этому вопросу, так сказать, из первых рук. Следующий пассаж: «И дело здесь не в «экспериментировании» некоторых поэтов или нецензурной лексике гостей из СМОГа». Жалоба пай-мальчиков из Спектра на незензурноговорящих смогистов похожа на плач пионерок младшего отряда пионерлагеря на старших первоотрядовцев. Третий пассаж: «Приходится констатировать: для России все колоссальнейшие жертвы, оправданные и неоправданные, ради построения лучшей жизни и справедливого общества – были полностью обесценены, пропали. Да, из тупика казармы надо было выходить, но отнюдь не в новый тупик отжившего мироустройства, где торжествует откровенная наглая социальная несправедливость». На наш взгляд, это размышление чрезвычайно спорно, странно для вступления, но с ним с радостью согласится такой политик, как, к примеру, Зюганов, или Шандыбин и т.п. За этим пассажем естественным ходом «поспевает» следующий: «Девять бывших членов «Спектра» состоят в Союзе писателей России – это:

Ефим Друц, издавший 59 книг, увенчанно царящий в цыганской теме, автор романа «Цыганский барон», составитель первой и единственной в мире антологии цыганского фольклора «Сказки и песни, рожденные в дороге», которая переведена на многие языки мира;

Евгений Витковский – поэт, прозаик, переводчик, составитель антологии поэзии русского зарубежья «Мы жили тогда на планете другой»;

Наталья Сидорина – поэт, автор книги о гибели С. Есенина «Златоглавый»;

Вячеслав Куприянов – автор поэтических сборников, переводчик Р. М. Рильке на русский язык;

Виктор Завадский – поэт-пародист, автор трех книг пародий;

Ольга Чугай – поэт, автор одного сборника;

Евгений Артюхов – поэт, редакционный работник, автор 9 поэтических сборников;

Михаил Николаев – поэт, автор трех поэтических сборников;

Елена Дунская – поэт, автор двух поэтических книг;

Членом Союза журналистов и Союза Писателей России являлся В. Гордеев, многолетний редактор газеты «Советский Керамик» (г. Электроугли Московской области).

В 2005 году в Московском объединении литераторов (МОЛ) была создана секция «Спектра», куда вошли бывшие члены объединения:

Дмитрий Цесельчук, председатель МОЛа, Григорий Арлинский, Валентин Куклев, Марина Михеева (Персикова), Владимир Рубцов, Инна Герцфельд (Ряховская), Александр Сыров, Дмитрий Чесноков, Алла Шарапова (Витковская) и автор этих строк Анатолий Гоморев».

Преклонение перед Союзом писателей СССР потрясает до глубины! Может быть, в Союзе писателей тоже воссоздан Спектр, о каком из нескольких Союзов писателей идет речь, они, вышеперечисленные обладатели книг, состоят в КАКОМ Союзе писателей? К Союзу литераторов отношение пренебрежительное, как к СМОГу: перечисление имен без книг, список неполный. Например, и В. Куприянов, и Завадский, и Е. Друц, тоже члены СЛ РФ, печатающиеся в почти каждом нашем альманахе или газете.

Далее – сама книга. Не очень понятен принцип отбора стихов. Над этим, безусловно, должны поработать несколько редакторов, чтобы не стыдно было за публикацию. Одному А. Гомореву такая адова работа просто не под силу, готовы помочь. Далее – к воспоминаниям. Их, на наш взгляд, следует сократить впятеро, убрать «про ванечек-манечек», к примеру: «Димочка не смущается, он чувствует дружелюбные взгляды товарищей, спокойно встает, улыбается и, чуть закинув голову, несильным юношеским голосом читает неизменную «Царь-девицу». Ему аплодируют, он улыбается – и читает, читает»...

Язык, подача материала напоминают газетные публикации 70-хх гг.: «Спектровцы» – обычные парни и девушки, находящиеся лишь в начале своего творческого пути, привлекают своей индивидуальностью, увлеченностью, умением найти прекрасное в обыденном, повседневном». Господа, на момент издания книги этим девушкам и парням уже по 60 годиков! Или: «И все же скажу в нашу защиту: мы трудно расставались с нашей чистотой». С чистотой не расстаются, если не продаются, в 60-то лет это должно быть осмыслено. И языка хотелось бы современного, без штампов на штампе, смог же В. Алейников написать о СМОГе хорошим, сочным литературным языком. После прочтения текстов понятно, почему составители не включили воспоминания В. Куклева: «Нас в то время с Алексеем Гесслером и Феликсом Ивановым и Сашей Седовым интересовал синтез музыки, слова и движения, а также достоверная выразительность как искусство, как эстетика. Поиск шел не только в области звуков, обертонов, но и в плоскости семантического движения, символического жеста. Однако искалась не только выразительность, но и то, что за ней стоит. Некая сутевая субстанция». Или Д. Цесельчука о И. Бокштейне и В. Головине: «Шли по вечерней московской улочке: – Илья, а правда, пила – дребеззит? – «жж» – лишнее?!.. Задумывается ненадолго: – Нет, пила – дзенькает. До сих пор звучат во мне его строчки: «Если б знали мы пути, было б некуда идти». Или:

«Если прислушаться, Балка обрушится...». И это у него называлось «Тишина». Горбатый, маленький – метр с кепкой – Илья Бокштейн и – большой, пролетарсколикий Володя Головин, входят вместе на занятие «Спектра»...

Как видим, некоторые авторы Спектра отражали не только социокультурные аспекты того времени, но и метафизические, трансцендентные темы. Эти направления в сборнике почти не представлены, а это наиболее сильная сторона, отличающая поэтов Спектра от их коллег из Союза писателей. Зато представлены неоправданно длинные протоколы заседаний. Теряется динамика подачи материала.

Перейдем к выводам и предложениям: чтобы не осрамиться на широких литпросторах: книгу можно и нужно доработать к ноябрю 2009 и издать в обновленном виде к 2010 году.

С. Алимарин,
1-й секретарь правления, руководитель сайта
Н. Рожкова,
1-й секретарь правления, председатель секции поэзии
Н. Давыдова,
координатор СЛ РФ
Е. Степанов, руководитель издательских программ
И. Харичев,
председатель комиссии по связям с общественностью
В. Куклев,
председатель секции прозы

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Друзья!

Проекты Холдинга «Вест-Консалтинг» развиваются динамично.

Набирает силы портал Читальный зал (www.reading-hall.ru). При этом два журнала Холдинга («Дети Ра» и «Крещатик») остаются в другом мега-портале – «Журнальный зал».

Уже несколько книг издательства «Вест-Консалтинг» стали бестселлерами магазина «Москва». Это книги Анны Лучиной «Интим не предлагать», Валерия Тюпы «Литература и ментальность» и роман Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой.».

На следующей неделе будет готов тираж номеров 9 и 10 журнала «Дети Ра».

Оставайтесь с нами!

Фёдор МАЛЬЦЕВ

«ЗАСТОЙ. ПЕРЕСТРОЙКА. ОТСТОЙ.»: РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

ЭТОЙ КНИГЕ ВЕРИШЬ

Роман Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой.». прочитала на одном дыхании. Самое важное, что его интересно читать. Умные книги сейчас попадаются, увлекательных гораздо меньше. Написан он легко и весело, несмотря на трагичность времен, которые там описаны, и ситуаций, в которые попадает герой. Притом, этой книге веришь, не сомневаешься, что она автобиографична. И эпоха воссоздана точно, хотя и сквозь призму авторской иронии. Многое узнаваемо, в том числе и некоторые персонажи, несмотря на измененные фамилии. Да, собственно, воссоздана не одна эпоха, а три, как минимум, каждая со своим духом и реалиями.

Я не критик, не литературовед, поэтому не буду вдаваться в филологический анализ. Но очевидно, что сквозь исторические и биографические реалии этой книги просвечивает классическая романная фактура. Это отчасти «роман воспитания», а больше – современный «плутовской роман». Герой одновременно и хитрец, и простак, и всегда – жертва обстоятельств. Заканчивается эта книга, как положено и «роману воспитания», и «плутовскому роману» – хэппи-эндом, идиллией. Герой романа тоже «исправляется» и находит свое счастье. Не случайно, что в каком-то ином пространстве, за границей, по сути, «в раю». Но финал плутовского романа часто бывает ироничен. «Рай», обретенный героем, не так уж прочен, он скорей передышка. Чувствуется, что героя ждут новые треволнения и приключения. То есть, его жизнь продолжается.

Елена НАЛИВАЙКО,
ответственный секретарь журнал «Комментарии»

(Продолжение читайте на стр. 2)

АНДРЕЙ САННИКОВ
ПОЖАЛУЙСТА, НЕ УХОДИ

* * *

Лежит, лежит,
как сердце в голове.
Поговори, поговори со мною.
Вода стоит в стакане на столе.
Какой-то март,
но утро снеговое.

Я утираю слезы простыней
(но это понимаешь же понятно).
Какие-то разборки со страной.
Как бы хотелось жить,
но однократно.

А ты вот — половина птицы ты.
Я начинаю кашлять и стыдиться.
Челябинск, а вокруг него мосты.
Как все зачем-то видится,
глядится.

* * *

Облетает кожа у берез.
Что же они ходят по двору,
смотрят в окна? Я живу где ОС.
Или ОГ. Не помню. Урару.

8 зданий смотрят мне в окно,
60 деревьев. Птицы вот —
тоже где-то 60. Смешно.
Плачут, обсуждают, кто живет.

** ОС, ОГ — название остановок в Екатеринбурге: ДК общества слепых, ДК общества глухих..*

*** Урару — портал.*

* * *

Не понимаю медленного
смысла —
обида больше,
чем любовь, когда
проплакался, проснулся,
и умылся,
и слушаешь, как наверху вода.

Не надо, не утрачивай мне руки,
не отбирай наутро пистолет,
не стаскивай мне обувь
или брюки,
не говори про то, что Бога нет.

* * *

Скорость,
которая мне не позволит
ни обмануть,
ни запомнить тебя.
Ветки, сугробы из снега и соли.
Смотришь в окошко,
лицо теребя.

Вдруг обернешься,
как будто услышишь,
как открывают подъездную
дверь —
вспыхнешь размытым лицом.
Тише, тише.
Вот и картинка исчезла теперь.

* * *

В такую тяжкую погоду
застенчивые снятся сны.
И долгие, по полугоду,
они подробны и ясны.

* * *

Не надо больше
никаких стихов.
Ты не имеешь никакого права
безбожно и, не понимая слов,
записывать и
точку ставить справа.

Я говорю все это не тебе
и не себе, а собственному горю,
своей неполучившейся судьбе.
Вот, собственно,
и все. А я не спорю.

* * *

Я прожил эту жизнь. Не надо.
До свиданья.
Оглядываюсь и — не стыдно,
не светло,
дожди и нищета, не грустно,
до свиданья,
я не вернусь,
ну и — не обернусь назло.

Уйди, какая ты!
Я сам же научился — о,
Господи, — терпеть, терпеть,
терпеть, терпеть!
Но я и умирать
еще не научился.
Но только не теперь. Теперь,
теперь, теперь.

* * *

Полупрозрачными руками
ты трогаешь мое окно.
Чужая жизнь кивает нами
и через силу, и давно.

Я знаю — вот ты обернешься,
и помолчишь, и замолчишь.
Потом опять окна коснешься.
Потом опять заговоришь.

* * *

Евгению Туренко

Электрички ночью ходят,
сквозь листву глядят.
Август, а потом уходят
ночью из листвы.

А потом опять запястья
в темноте болят.
Никому, не надо счастья.
Живы, ну, живы.

* * *

Подходит поезд грузовой
и говорит с живой.

Она стоит, как на посту,
на том ж/д мосту.

Не говорит, и говорит,
что у нее иврит,

что надо, Господи, теперь
(какая рифма — дверь?)

Пожалуйста, не уходи,
пожалуйста, гляди.

* * *

Боже, Боже, Боже —
то же, то же, то же.

Если Ты такой —
то и я такой.

Ты же говорил,
Ты же Гавриил.

Руку мне разрежь,
кровь мою поешь.

* * *

Мне одиноко, будто я один.
О, Господи, —
с Тобой не одиноко.
О, Господи, Ты тоже там один?
Ну, подожди,
пожалуйста, немного.

* * *

Не унывай, которое лицо
ты выносил, как старую одежду.
Его с балкона ветром унесло,
оно летит, пятиэтажек между,

как бы стыдясь и радуясь стыду,
и отдыхая, и легко. И можно
уже не жить, уже не на виду.
Невыносимо, Боже,
невозможно.

* * *

Где-то ночью книжка плачет,
очень хочет быть живой.
Вероятно — это мальчик
с поврежденной головой.

И кому он будет нужен,
если я умру возьму?
Типа кто обед и ужин
или денег даст ему?

Русская литература —
сумасшедшая жена.
В позапрошлом вышла, дура,
из девятого окна.

* * *

Птицебыки слезятся ночью
и в стекла спальные глядят.
Они летают, но не очень,
и то, когда отводишь взгляд.

К ним ходят женщины большие
с тремя глазами и без рук,
простоволосые, босые,
не для любви, а для разлук.

* * *

Погода ходит по двору,
как женщина моя.
Я ей сказал, что я умру —
она и не своя.

Она-то думала — у нас
июнь т.д. и дети.
А оказалось, что у нас
что мы одни на свете.

***

Ангел

Пустынные птицы поют
в корабле,
а я не могу их найти.
Какие (метро затопило) пути
в подземной и нижней земле!

Какие (Марина!)
какие (отстань!)
О, мой деревянный ковчег!
Не пой и не мучай меня,
перестань,
забудь обо мне, человек...

(Продолжение. Начало читайте на стр. 1)

ТРИ ЭПОХИ ПОЭТА, ПИСАТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Писать о своем времени, о своей эпохе и просто, и сложно. По себе знаю. Недаром мой автобиографический роман назван «Свое время».

Писать о своем времени просто потому, что не требуется вымысла сюжета — он создан самой жизнью, не надо придумывать персонажей, они радуются и страдают рядом с тобой, не надо искать и терять любовь — она приходит весной и увядает осенью...

А сложность заключается в том, что написанный текст неизбежно попадет на глаза твоему современнику и тот обязательно сравнит свой личный опыт с опытом автора. И, может, и скажет — да не так все было! Скучно мне, скажет искушенный современник, я и так про эту жизнь все знаю сам!

Наша жизнь волей судеб выпала нам всем на крутую смену трех эпох в одной стране. У каждой эпохи — свой характер, свой нрав, свое имя. Восемьдесят лет строили тоталитарный социализм, а он экономически треснул, отвалился айсбергом от ледника цивилизации и тает в пучине времени. Зашумела весенним ветром гласность, расцвела перестройка, да так и не дожив до сладких плодов свободы и демократии, завяла. Зато рухнул, как Берлинская стена, железный занавес, и хлынул мутный поток чужестранных отходов. И идеологических, и потребительских, и ядерных. В страну без границ, без законов, без государственной идеи и веры, в страну, где хозяйствует коррупционный беспредел. Зато с богатым наследием и щедрыми недрами. Под флагом самодержавия и с гимном СССР.

Новый роман Евгения Степанова так и назван «Застой. Перестройка. Отстой.». Вряд ли возможно иностранному читателю объяснить смысл существования человеческой личности в эпохе застоя, в период перестройки, в условиях отстоя. Иное дело — мы. Соучастники. Современники.

Творческая удача Евгения Степанова состоялась как раз в том, что он, при кажущейся простоте изложения, сложил калейдоскоп духовных поисков и реальных поступков не только своего героя, но и каждого из нас.

О простоте изложения скажу особо. С моей точки зрения, проза Евгения Степанова — явление в современной российской литературе. Трудно, почти невозможно писателю, как творческому человеку, вдохновленному движением сюжета, полетом фантазии, не «приукрасить» прозу «красным словцом». Евгений Степанов пишет искренне, без тени лжи. И читатель становится «заложником», в хорошем смысле этого слова, этой простоты. Легко читается роман, проходят с героем годы, а герой также естественно оказывается в психушке. И тут осознаешь, что это какой-то переворот, край пропасти. Но нет никакого ужаса, в больнице такие же люди и также незатейливо продолжается рассказ автора. Вместе с ним становишься сотрудником музея, газетчиком, исполнителем политтехнологий, топ-менеджером страховой компании.

Казалось бы, что тут необычного? Да в том, что без рассусоливания и назидательных сентенций вместе с героем всегда оказываешься перед выбором. Брать откат или не брать? Делиться ли откатом? Лизать зад самодуру-начальнику или вступать в борьбу с ним? Тем более что над тобой назначили стерву, на которой пробы ставить негде? А от твоего карьерного роста зависит бюджет твоей семьи, будущее твоей дочери, твои командировки, в которых можно «оторваться» по полной. С кем дружить, а с кем сосуществовать?

Можно поставить вопрос и покруче — во что верить? И тут оказывается, что все мы стоим перед этим выбором. И начинаем сравнивать себя с героем романа Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой.». И обнаруживаем, что, несмотря ни на что, герой материально обеспечен, владеет недвижимостью, живет в экологически чистой «загранице». Вот тебе и на! Оказывается, можно совместить полезное с приятным, найти разрешение несовместимых противоречий. Для этого, прежде всего, нельзя изменять самому себе, своим убеждениям. Своей гражданской позиции.

Всем нам, особенно российской интеллигенции, хорошо знакомы так называемые задушевные разговоры дома на кухне, на работе в курилке, в командировочном застолье. Они возникают само собой, потребность в них высока, потому что именно в таких беседах ищутся и находятся ответы на наши самые насущные вопросы. У героя романа есть такой собеседник, а читатель становится третьим в этих разговорах. Особенность такого общения состоит в том, что мы привычно прячем за занавесками на кухне, за дымом в курилке, за дурманом алкоголя в застолье жестокую правду об устройстве нашего государства, о наших правителях, о своем народе.

В книге Евгения Степанова правда сказана открытым текстом. Такова гражданская позиция автора. Без пафоса. Такова она и по жизни. Без пиара и саморекламы Евгений Степанов делает огромное дело по спасению русского языка и литературы. Издает полтора десятка журналов, на страницах которых увидели свет произведения писателей и поэтов, которые иначе захлебнулись бы в желтом потоке современной макулатуры. Создает десятки сайтов, активно входит в океан Интернета. Организует встречи в литературном салоне «У Евгения Степанова на Большой Никитской».

Роман Евгения Степанова «Застой. Перестройка. Отстой.» фактически не окончен. И такое впечатление, что мы пишем его продолжение вместе. Своей жизнью, своими поступками, своей верой. Мы же современники. И у нас есть свой «страховой агент» Евгений Степанов.

Виталий ВЛАДИМИРОВ,
поэт, прозаик

АРТ

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР АЛЕЙНИКОВ

Владимир Алейников — выдающийся русский поэт и художник.

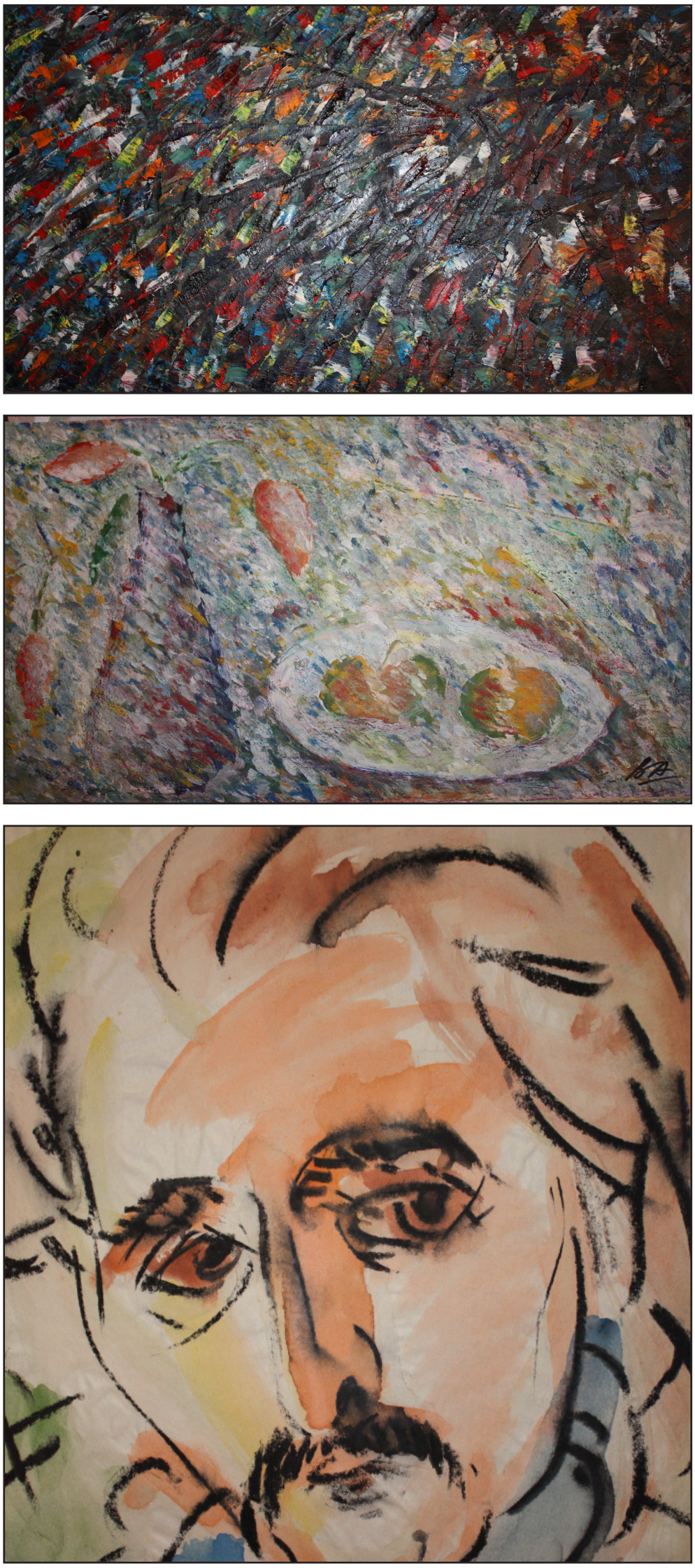
Он родился в 1946 году. Один из основателей и лидеров знаменитого содружества СМОГ. В советское время публиковался только в зарубежных изданиях. Переводил поэзию народов СССР. Стихи и проза на Родине стали печататься в период Перестройки. Публиковался в журналах «Дети Ра», «Зинзивер», «Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Континент», «Огонек», «НЛО» и других, в различных антологиях и сборниках. Автор двенадцати книг стихов и восьми книг прозы. Лауреат премии Андрея Белого. Член Союза писателей Москвы. Член ПЕН-Клуба. Живет в Москве и Коктебеле.

О художественном творчестве Алейникова написано множество статей. Его картины хранятся в лучших галереях мира.

В конце декабря 2009 года Картинная галерея Евгения Степанова откроет в ЦДХ выставку художника Владимира Алейникова.

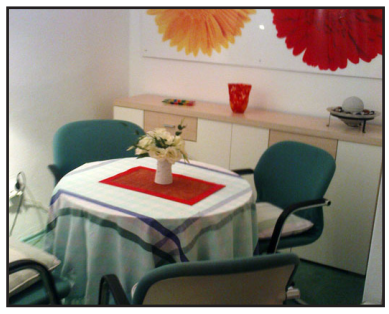
Не пропустите!

Фёдор МАЛЬЦЕВ



НОВОСТИ. РЕКЛАМА

Берлин



Апарт-отели в Западной части города

STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.

STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

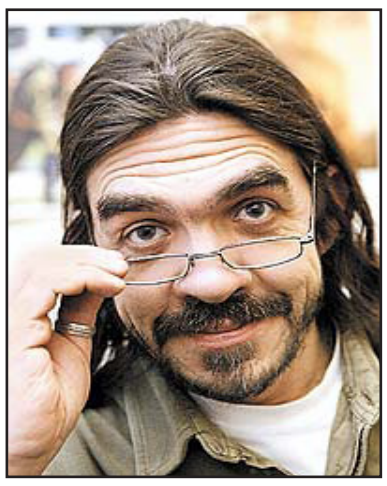
(495) 697-06-89.

Офис в Москве:

Большой Знаменский переулок, д. 2, стр. 3, оф. 333.

Сайт: www.apartments-hotel.ru

ПРОЩАЙТЕ, МИША



Бежим, суетимся, воюем с ветряными мельницами, тратим жизнь на пустяки.

А Миша Поздняев 10 октября 2009 года умер. Ему не было и 56 лет.

Замечательный поэт. Выдающийся редактор. Непревзойденный интервьюер. Бесстрашный публицист. Учитель.

Миша был моим учителем. Мы проработали вместе более 5 лет. 2 года в газете «Семья» (в отделе литературы и искусства) и 3 года в журнале «Столица». И еще вместе преподавали на кафедре журналистики Института молодежи. Наше сотрудничество, переросшее в дружбу, началось более двадцати лет назад.

Какое это было счастье работать с ним! Ты пишешь, он редактирует. Ты ошибаешься, он исправляет. Ты горячишься — он успокаивает. Он отвечает за все. И за тебя тоже.

Сколько нас таких, Мишиных учеников!..

Одного он научил брать интервью, другого писать статьи, третьего просто приобщил к культуре...

А мы этого как бы и не замечали. Ну, помогает и помогает. Мы привыкли.

А помогать-то надо было ему. Беззащитному и ранимому человеку. Поэту. Да, Миша, прежде всего, был поэтом. Настоящим поэтом. Он писал очень хорошие стихи. Только сейчас мы поймем, какого масштаба был поэтический дар Михаила Поздняева. Нежнейший и трагический лирик, блестящий виртуоз стиха, парнасец.

Смерть — самый сильный микрофон для поэта.

Уверен, что сейчас каждое стихотворение Поздняева зазвучит в полный голос, по-новому. Как, например, такое.

Односпальное

Когда вдруг один человек второму говорит под одеялом:

«Нет, я не потяну!» — и резко отворачивается к стене,

каждый из них остается наедине со своим идеалом

и тянет-потянет одеяло на себя, спиною к спине,

тянет-потянет, согреться не может, силясь не соприкасаться,

будто за спиной раскаленные, оголенные провода,

а за окном зима, и каждому скоро начинает казаться,

что другой источает мертвецкий холод и что вся правота

за тобой, — и тогда один (или второй) должен сказать: «Из окон

тянет мертвецким холодом!» — и во сне все теснее, теснее, тесне...

прилепляться друг к другу, в одеяло закутываясь, как в кокон,

из которого бабочка о двух крылах выпорхнет по весне.

Нынешнее время беспощадно к интеллигенции, которая вымирает у нас на глазах. Самые лучшие, самые утонченные, самые добрые оказываются здесь не нужны.

Прощайте, дорогой Миша. Простите меня за все.

Евгений СТЕПАНОВ

РОМАН БАРАБАШ В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Презентация книги Романа Барабаша «КОЛОКОЛ ИМЯСЛАВИЯ» (М., «Вест-Консалтинг», 2009) состоится в Союзе писателей России (Московское отделение) 10 ноября 2009 года в конференц-зале, в 19.00.

Русский поэт из Абхазии Роман Барабаш — поэт огромной культуры.

Размах его эпической поэмы, широта кругозора впечатляет (в книге 550 страниц!).

Барабаш размышляет о главных вопросах бытия, пишет о жизни и смерти, сегодняшнем дне и бессмертии. В его поэме идет речь о Минотавре и Тесее, Ариадне и Моисее, о Богочеловеке и о моряках с трагически затонувшей подводной лодки «Курск». Темы затронуты самые разные. От вечных до бытовых.

Один из основных лейтмотивов его творчества — бессмертие. Жизнь после жизни.

После официальной части презентации состоится праздничный фуршет.

Аккредитация для журналистов по тел. (495) 697 06 89

Пресс-служба холдинга «Вест-Консалтинг»

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1.Геннадий Айги
2.Галина Куборская-Айги
3.Анна Альчук
4.Рита Бальмина
5.Аркадий Бартов
6.Александр Барынин
7.Юрий Беликов
8.Готфрид Бенн
9.Зоя Билютина
10.Сергей Бирюков
11.Вир Вариус
12.Верочка Вербина
13.Анна Ветлугина
14.Виталий Владимиров
15.Вячеслав Воронков
16.Галина Гедрович
17.Евгений Голованов
18.Сергей Горбушин
19.Ирина Горюнова
20.Андрей Гусев
21.А. Ю. Горчева
22.Татьяна Грауз
23.Борис Гринберг
24.Феликс Гурт
25.Алексей Даен
26.Виталий Дмитриев
27. Елена Ерофеева-Литвинская
28.Анастасия Ермакова
29.Сергей Зубарев
30.Магомед Кадирбеков
31.Алексей Караковский
32.Александр Колобаев
33.Юрий Колодний
34.Александр Коновалов
35.Александр Кожемякин
36.Юрий Коньков
37.Сергей Кромин
38.Ирина Кронгауз
39.Елена Крыжановская
40.Александра Крючкова
41.Илья Леленков
42.Аня Логвинова
43.Вилли Мельников
44.Надежда Мещерякова
45.Юрий Милорава
46.Антон Нечаев
47.Викентий Пухов
48.Снежана Ра
49.Евгений Реутов
50.Татьяна Романова-Настина
51.Алексей Самойлов
52.Андрей Сокульский
53.Владимир Солоненко
54.Виктор Соснора
55.Евгений Степанов
56.Анастасия Степанова
57.Людмила Строганова
58.Сергей Стукало
59.Ольга Татаринова
60.Александр Ткаченко
61.Дмитрий Тонконогов
62.Леся Тышковская
63.Вальтер Тюмлер
64.Борис Устименко
65.Надежда Ушакова
66.Наталья Фатеева
67.Александр Федулов
68.Евгений В. Харитоновъ
69.Александр Четверкин
70.Олег Шатыбелко
71.Элана
72.Алексей Юрьев
73.Ия Эско

Партнеры Холдинга «Вест-Консалтинг» в области книжной торговли

«У СЫТИНА»

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — крупнейший продавец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина» книги издательства «Вест-Консалтинг» попадают в центральные розничные магазины Москвы («Библио-Глобус», «Москва», «Молодая Гвардия»); в «Дом Книги» в Санкт-Петербурге; Интернет-магазины «Озон», «Болеро», «Зона-Икс», «Книга на дом», «Setbook.ru», «Руслания», «My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — это:

— более чем 10-летний опыт работы на книжном рынке;

— уникальный ассортимент по издательским ценам;

— эффективная реализация в московской розничной сети и Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консалтинг» помогает авторам налаживать контакты с фирмой «У Сытина» напрямую, без посреднических наценок.

Тел.: фирмы «У Сытина»: (495) 154-30-40.

Адрес: Проезд Черепановых, д. 56.

Лавка Литературного института имени А. М. Горького (Москва)

Лавка Литературного института имени Горького — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Василий Николаевич Гыдов.

Тел. (495) 694-01-98.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

Магазин «Фаланстер» (Москва)

Магазин «Фаланстер» — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Борис Куприянов.

Тел. (495) 504-47-95.

Адрес: Москва, Малый Гнездниковский пер., д. 12/27, стр. 2-3.

Магазин работает ежедневно с 11 до 20 часов, без перерывов и выходных.

Магазин «Борей Арт» (Санкт-Петербург)

Борей Арт — один из лучших магазинов интеллектуальной книги в Санкт-Петербурге.

Адрес: С.-Петербург, Литейный просп., 58.

Издатель ООО «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 697-06-89
Сайт: www.litiz.ru

Главный редактор
Фёдор Мальцев
Заместитель главного редактора
Анна Романюк
Обозреватели:
Андрей Коровин (литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)
Евгений В. Харитоновъ (библиография)
Представитель в Белгородской области
Сергей Галиченко
Верстка:
Сергей Киулин
Отдел рекламы и связей с общественностью
Андрей Глазов
Начальник WEB-отдела
Максим Жуков
Газета отпечатана в ОАО «Губкинская типография»,
тираж 995 экз.