Литературные известия

№ 1 (5)
ЯНВАРЬ
2009

Издатель ООО «Вест-Консалтинг» Газета выходит 1 раз в месяц

Сегодня в номере:

Поэзия Владимира Бояринова

Новинки издательства «Вест-Консалтинг»

Книги других издательств

Stepanoff-haus теперь и в Берлине

НОВОСТИ

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Крупный контракт заключила в январе 2009 года Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» с Московской городской писательской организацией. Согласно договору, в течение года будет, в частности, произведен редизайн официального сайта МГО, созданы индивидуальные WEB-страницы столичным литераторам.

Договор подписали Генеральный директор Московской городской писательской организации Владимир Бояринов и Генеральный директор «Вест-Консалтинга» Евгений Степанов.

В настоящее время «Вест-Консалтинг» — один из лидеров в России по производству сайтов деятелям искусств и, прежде всего, писателям. В год компания производит не менее 50 WEB-страниц и WEB-порталов.

Соб. инф.

МЕДАЛЬ «А. П. ЧЕХОВ» ВИКТОРУ ГРУШКО

Виктор Грушко стал лауреатом медали «А. П. Чехов» за книгу «На разломе», вышедшую в издательстве «Вест-Консалтинг» в 2008 году, и верное служение литературе.

Медаль прозаику в Союзе писателей вручили Председатель Московской городской писательской организации В. И. Гусев и Генеральный директор В. Г. Бояринов.

Виктор Грушко был также принят в Союз писателей России.

Поздравляем нашего автора и желаем ему новых творческих успехов!

Соб. инф.

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Объявлены лауреаты некоторых изданий Холдинга «Вест-Консалтинг». Лауреатами премии журнала **«Дети Ра»** за 2008 год стали.

Поэзия

- **Сергей Зубарев.** За цикл «ААА», № 1 (39), 2008.
- **Александр Петрушкин.** За цикл «В плотных слоях судьбы», № 5 (43), 2008.
- **Анна Альчук** (посмертно). За цикл «Дыхание», № 5 (43), 2008.
- **Ростислав Иванов.** За цикл «Комментарий излишен», № 6 (44), 2008.
- **Павел Байков.** За цикл «За кадром», № 7 (45), 2008.
- **Марина Кудимова.** За цикл «Еще за то меня прости», № 11 (49), 2008.
- **Арон Гаал.** За цикл «Когда ты это я», № 12 (50), 2008.

Проза

- **Евгений Касимов.** За рассказ «Гипноз», № 10 (48), 2008.

Эссе

- **Сергей Мнацаканян.** За эссе «Право на эпоху (штрихи к портрету Александра Ткаченко)», № 9 (47), 2008.
- **Кирилл Ковальджи.** За цикл эссе «О поэтах молодых и немолодых, живущих и погибших», № 2 (40), 2008, и «Моя мозаика», № 12 (50), 2008.

Лауреатами премии журнала **«Футурум АРТ»** за 2008 год стали.

Поэзия

- **Элана.** За цикл «Горизонтальный срез», опубликованный в «Футурум АРТ» № 1 (17) 2008.
- **Ольга Логош.** За цикл «У корней и камней Рауту», опубликованный в «Футурум АРТ» № 1 (17) 2008.
- **Андрей Коровин.** За цикл «Про женщин», опубликованный в «Футурум АРТ» № 2-3 (18-19) 2008.

Проза

- **Наталья Рубанова.** За цикл рассказов «Простые люди», опубликованный в «Футурум АРТ» № 2-3 (18-19) 2008.

Лауреатами премии журнала **«Зинзивер»** за 2008 год стали.

Поэзия

- **Михаил Еремин,** за цикл «Стихи разных лет», № 1, 2008.
- **Рина Левинзон,** за цикл «Настраивать легкую лютню», № 1, 2008.
- **Алексей Давыденков,** за цикл «Над рекою», № 2, 2008.
- **Сергей Сутулов-Катеринич,** за цикл «Сакральный хорал», № 3-4, 2008.

Проза

- **Валерий Казаков,** за современные сказки из цикла «Жили-были», № 2, 2008.
- **Александр Ильянен,** за роман «Слаще звука военной трубы», № 3-4, 2008.

Лауреатами премии газеты **«Литературные известия»** за 2008 год стали.

- **Фёдор Мальцев,** за статью «Элана – Саратовский феномен», № 1, 2008.
- **Фёдор Иванов,** за статью «На благо людям», № 2, 2008.
- **Андрей Пермяков,** за статью «Форум в Липках», № 3-4, 2008.

Лауреатами премии журнала **«Другие»** за 2008 год стали.

Поэзия

- **Сергей Кынчев,** за фото-текст, № 1, 2008.
- **Елена Филиппова,** за цикл «Ветка засохшей елки», № 1, 2008.
- **Олег Асиновский,** за полотно «Плавание», № 1, 2008.

Премии Холдинга «Вест-Консалтинг» вручаются за лучшие публикации года.

Лауреаты получают специальные дипломы. Поздравляем уважаемых лауреатов! И ждем от них новых произведений.

Объединенная редакция Холдинга «Вест-Консалтинг»

ЛУЧШИЕ АВТОРЫ «ЗНАМЕНИ»

13 января 2009 года в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы имени Рудомино состоялось торжественное вручение премий журнала «Знамя».

Вели церемонию главный редактор Сергей Чупринин и первый заместитель главного редактора Наталия Иванова.

Премия за дебют в журнале получил актер Всеволод Бенигсен, автор романа «ГенАцид». Наградой «за артистизм» удостоили поэтический цикл Елены Фанайловой «Балтийский дневник» и ее переводы стихов Сергея Жадана.

Литературный критик и сотрудник «Знамени» Анна Кузнецова удостоена премии за статью «Три взгляда на русскую литературу из 2008 года» (№ 3) и ежемесячную рубрику «Ни дня без книги».

Премии «Глобус» за произведение, способствующее сближению народов и культур, удостоена повесть Марии Рыбаковой «Острый нож для мягкого сердца». Награду совета по внешней и оборонной политике получил Руслан Киреев за книгу «Пятьдесят лет в раю».

Во время торжественной церемонии было также объявлено об учреждении ордена «Знамени». Его первыми кавалерами стали Леонид Зорин (в 2008 году «Знаменем» опубликованы его маленькие романы «Прощальный монолог» и «Глас народа») и Владимир Маканин за роман «Асан», который был впервые опубликован в «Знамени».

Получая орден, Леонид Зорин сказал, что награда «Знамени» для него дороже всех других наград. Потом он произнес «тронную» речь, в частности, отметив, что литература – это крик, мольба...

Очень точные слова.

После торжественной части состоялся праздничный фуршет.

По материалам СМИ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Друзья!

Первый номер газеты в 2009 году посвящен в основном новостям Холдинга «Вест-Консалтинг».

Мы объявили лауреатов наших изданий.

Мы издали много новых книг.

Мы также расскажем вам о новинках других издательств.

Мы печатаем в номере замечательного поэта и крупного общественного деятеля Владимира Бояринова.

Я рад вам сообщить, что мы развиваем новый проект — систему апарт-отелей Stepanoff-haus (читайте об этом на стр. 4 газеты).

Все клиенты и авторы Холдинга «Вест-Консалтинг» теперь смогут отдохнуть в Европе, в частности в Западном Берлине, со значительными скидками.

О всех других наших проектах мы будем вас постоянно информировать в газете.

Мы живем в очень тяжелое время. Нынешний кризис (а, на мой взгляд, это не кризис, а завуалированный дефолт) нанесет удар, прежде всего, по мелкому собственнику, малому предпринимателю. Им-то как раз государство и не поможет. Дерипаске и Абрамовичу поможет, а хозяину небольшой мастерской, издательству или мини-типографии — нет.

Если вспомнить дефолт 1998 года, то и тогда, прежде всего, пострадали представители малого бизнеса.

Не стоит забывать, что после августа 1998 года от 25 до 35% малых предприятий России закончили свою деятельность. Это был тяжелейший удар именно по середняку. По оплоту нации. Будет трудно и сейчас.

Но мы все равно будем работать. Будем печатать наши журналы и книги. Заниматься тем, чем не заниматься не можем. Мне кажется, бизнес — это, прежде всего, метафизическое, экзистенциальное занятие. Потом уже — экономическое.

«Вест-Консалтинг», который мы создали почти шесть лет назад, расширяется благодаря труду подвижников, работающих в Холдинге, партнеров, сотрудничающих с нами. Мы не ставим целью заработать деньги. Мы ставим цель — воплотить различные креативные идеи в реальность. Вместе с вами нам это нередко удается.

В это время кризисов, важно не допустить кризиса человеческих отношений.

И — постоянно идти вперед.

Оставайтесь с нами!

Евгений СТЕПАНОВ

ПОЭЗИЯ

СТРУГ НЕБЕСНЫЙ

Владимир Бояринов — поэт, общественный деятель. Родился в 1948 году в с. Солдатово Восточно-Казахстанской области в семье сельских учителей. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Работал в издательствах «Современник», «Советская Россия», «Столица», «Ключ». Прошел путь от младшего до главного редактора. В настоящее время Первый заместитель Председателя Правления и Генеральный директор Московской городской организации СП России. Автор многих книг и публикаций.

* * *

Жди гостей, вари варенье,
Да к варенью — не забудь...
Я тебя в твоей деревне
Навещу когда-нибудь.

Я настырный человек —
Не сумею в среду —
После дождичка в четверг
Все равно приеду!

* * *

Только перепел свищет о лете,
Только ветер колышет траву.
Обо всем забывая на свете,
Я гляжу и гляжу в синеву.

Ничего я для неба не значу,
Потому что на вешнем лугу
Я, как в детстве, уже не заплачу.
Не смогу.

* * *

Люди добрые, прощайте!
Я вам больше не родня.
Не судите, не стращайте
Уходящего меня.

Не скорбите над итогом.
В неизбежный этот час
Я отвечу перед Богом,
Расскажу ему про вас...

ПОЗДНО

Август осыпался звездно,
Зори — в багряном огне.
Поздно досматривать, поздно
Встречи былые во сне.

Встретим улыбчивым словом
Первый предзимний рассвет.
Прошлое кажется новым,
Нового в будущем нет.

Дорого только мгновенье,
Только любовь на двоих.
Ты отогрей вдохновенье
В теплых ладонях своих.

Веки с трудом поднимаю,
Слезы текут из очей.
Как я тебя понимаю,
Ангел бессонных ночей.

Полночью я просыпаюсь
С чувством неясной вины.
Каюсь, любимая, каюсь!
Поздно досматривать сны!

Эта лихая погода
С первой снежинкой в горсти
Нам не подскажет исхода,
Нам не подскажет пути.

Вырваться надо на волю,
Надо дойти до конца
Нам по бескрайнему полю
До золотого крыльца.

В темени невыносимой
Мы спасены от беды
Светом звезды негасимой,
Светом падучей звезды.

10.04.07

ПРЕДЧУСТВИЮ ВОСЛЕД

Я возвращусь не прежде,
Чем прозвенит рассвет.
Лечу вослед надежде,
Предчувствию вослед.

Звезда моя земная,
Моя земная суть,
Сама того не зная,
Предначертала путь.

Запел, забился зяблик,
В груди затрепетал:
«Не трогай райских яблок!» —
А кто бы спорить стал.

Зачем о прошлом плакать,
Зачем скорбеть, когда
Вонзаешь зубы в мякоть
Запретного плода?

А косточки от яблок,
Подхватывая влет,
Клюет залетный зяблик.
И пусть себе клюет!

03.03.07

СТАРЫЙ ФИЛИН

Я глазастый старый филин,
Острым клином борода, —
У меня в мозгу извилин
Не бывало никогда.

У меня дурной обычай,
Столь присущий палачам:
За кровавою добычей
Я летаю по ночам.

Я на запахи и звуки
Камнем падаю во след.
Для меня вкусней гадюки
Пищи не было и нет.

Только снится, снится, снится
Мне один и тот же сон:
Масти огненной лисица
И оскал ее, и стон.

Настигаю, настигаю!
Вот уже почти настиг —
Только когти выпускаю —
Просыпаюсь в тот же миг.

А потом сижу в кручине,
Подводя ночной итог:
По какой такой причине
Окровавлен коготок?

23.02.07

СТРУГ НЕБЕСНЫЙ

Ты увидишь не скорее
Воскресения, мой друг,
Как я высек из хорея
Именной работы струг.

Вровень с ветром, вровень с тучей
Я поставил паруса,
И вознесся струг летучий
В заревые небеса.

Не страшны ему цунами,
Не грозит ему тщета,
И лихими временами
Не разъедены борта.

То не ропот русской вьюги,
Не борей свистит в кулак, —
То заспорили на струге
Пушкин и Гораций Флакк.

Ломоносов, как я понял,
И Державин тоже здесь.
Или я еще не помер,
Или помер, но не весь.

Как уйду я — рать святая
За отеческим селом
Пропоет в скитах Алтая
Староверческий псалом.

Звякнут ядерные цепи,
Вздрогнет дедушка Иртыш:
«Видят матушкины степи,
Как высоко ты паришь!»

И пышна, и величава,
Пропоет вослед Москва:
«Я твоя земная слава
И законная вдова!»

Сокрушенные ашуги
И шаманы языка
Сложат о небесном струге
Свод сказаний на века.

Заповеданы секреты
На столетия, мой друг:
— Кто вцепился в хвост кометы?
— Кто уселся в звездный струг?

И пока на Красной Пресне
Хоть один живой поэт
Распевает наши песни —
Есть Господь, и смерти нет!

15.07.06

ДУМА

Ты в раздумье раскрыла обложку —
Со страниц раскатились грома.
Ты сама допустила оплошку
И ответишь за это сама.

Двадцать лет эта книга таилась,
Двадцать лет, подбирая ключи,
Бесшабашная сила томилась
И дремала на русской печи.

Ты зачем одинокие ночи
Растревожила гулкой грозой?
Ты зачем беспросветные очи
Окропила живою слезой?

Заворочался лежень от шума,
От крылатого зуда в руке, —
И твоя сокровенная дума
Загудела в моем кулаке.

Зажужжала, заныла, запела
Золотая от солнца пчела;
Потаенные струны задела,
Окаянные путы сожгла.

Медом ягодным плоть налитая
Ослепила своей чистотой.
— Хорошо ли тебе, золотая?
— И не спрашивай, мой золотой!

Я пойду на Тугарина-змея,
Отсеку ему девять голов.
Этой сказке перечить не смея,
Жди меня еще девять годов!

Жди меня. Как расчищу границы,
Щит на вражьих воротах прибью, —
Отпущу из победной десницы
Сокровенную думу твою.

12.07.06

PEPVIGILIUM VENERIS

Кто грозой воды испил,
Того желанье не погубит.
Еще полюбит, кто любил;
Кто не любил, еще полюбит.

Весна идет! — и зацвели
Подснежники в оленьих взорах.
Весна идет! — и журавли
Играют свадьбы на озерах.

Олень победно вострубил,
Взойдет заря — журавль вострубит.
Еще полюбит, кто любил;
Кто не любил, еще полюбит.

13.07.06

ТОЧКА

Рваный век вместился в годы,
Годы — в несколько минут.
Годы — гунны, годы — готы,
Скифы тоже тут как тут.

Тьмы сбиваются в мгновенья,
Звенья — в строфы стройных строк.
«Так диктует вдохновенье», —
Говорит провидец Блок.

В райском поле по листочку,
По цветочку буду рвать;
Буду в точку, в точку, в точку
Мысли точные вбивать.

Как темно и одиноко!
Как ничтожен каждый миг!
И чего мне ждать от Блока,
Если сам уже старик?

То не атомная бочка
За околицей гудит...
Как рванет однажды точка —
Так вселенную родит!

13.07.06

* * *

Мы метали снежки — не ножи,
Но как сильно и метко метали!
Мы друг друга пытали: «Скажи,
А под сердце они попадали?»

Ради жертвенной жизни самой
Утопали на ложе.
На клубы вихревые зимой
Становились похожи.

Этот стон, этот сон до зари
Слаще ангельской песни.
Ты меня умоляла: «Умри!»
Умоляла: «Воскресни!»

Все сбылось.
А без грешных страстей
В этом жертвенном зале
Мы похожи на лишних гостей,
Тех, которым на дверь указали.

8.07.06

ДЕСНИЦА

Думал — снится, думал — птица;
Глянул — Господи, спаси! —
Обозначила десница
Крестный путь на небеси.

Воспарила, озарила,
Отворила божью дверь.
Мама сыну говорила:
«Крепко спи и крепко верь!»

Раскудрявила десница
Белый лен его волос.
Стал молиться, стал креститься,
Стал поститься, — и возрос.

А который жил без веры,
Кто чужих объелся груш, —
Вышел в буши и шумеры,
В инженеры грешных душ.

Кто из нас не озадачен
За бугром и на Руси:
«Для кого-то обозначен
Крестный путь на небеси?»

май-июль 2006

* * *

Тишь да гладь, да чистые покосы,
Мятою пропахшие насквозь.
Выпали рябиновые росы,
Сгасли звезды, утро занялось.

В роще лист, другой сорвался с веток,
Вскинулась пичуга ото сна.
Холоднее стало на рассветах.
Беспокойней стала тишина.

* * *

Все дожди, но уже не медовые,
Все идут, но уже стороной.
Были дни золотые, бедовые,
А беды среди них — ни одной.

Было время, да к осени минуло.
Ни вдова и ни мужу жена
Проводила веселого, милого,
Да вот так и осталась одна.

Но дожди не забыла медовые,
Помнит их и желанный, родной,
Были дни золотые, бедовые,
А беды среди них — ни одной.

ИЗ ДЕТСТВА

Я бегу. Полки разбиты.
Отступая налегке,
Укрываюсь от обиды
На заветном чердаке.

Здесь ветра свистят, как черти;
Здесь уже который год
После бабушкиной смерти
Богородица живет.

Мы давно уже знакомы,
И, похожестью маня,
Все глядит она с иконы,
Словно бабушка моя.

Пусть она меня в обиду,
Словно бабушка, не даст;
Пусть рассердится для виду
И прикрикнет: «Вот я вас!..»

* * *

Ой да не по нашей воле
Расходилась вьюга в поле!

Вьюга в поле расходилась,
Наша доля заблудилась.

Ой да не по нашей воле
Не нашлось приюта доле.

Наша доля волком воет —
Никто двери не откроет.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Татьяна Романова-Настина

«Восход»

«Библиотека журнала «Дети Ра», 2009.

Татьяна Романова-Настина — известная поэтесса, бард, литературный критик. Выпускница Литературного института им. А. М. Горького, постоянный автор «Литературной газеты».

В стихах Романовой-Настиной виден свой почерк, чувствуется нерв сегодняшней напряженной жизни. Ее поэзии присущ рваный «неправильный» синтаксис, открытость, задушевность.

Наверное, еще чуть-чуть заметно влияние Марины Цветаевой, но все-таки поэтесса постепенно выходит на свою магистральную линию. И пишет по своему. Так, как не пишет никто.

* * *

Всем лучшим, что во мне еще осталось —
Пусть — мысленно, но с ног до головы! —
Я огненно, как прежде, прикасаюсь
К тебе под колыхание молвы.

Я выросла из ласточкиных крыльев
И вот бегу (святая простота!)
Сквозь рощицу лучей за журавлиной
Полоской бирюзового холста.

Заходится зенит колоколами:
К тебе... с тобой... и, воротясь — что перст...
Вновь без вины виновными губами
Целую крест...

В такие стихи надо внимательно вчитываться, следить за неожиданными эллипсами, поворотами мысли. Поэтесса держит читателя в напряжении, дает ему возможность сотворчества.

И, конечно, она пишет о любви. О любви к мужчине, детям, к этому миру. Это очень искренние, теплые, незащищенные стихи.

Майский ветер шумит в голове,
Я смотрю на себя, как на дуру, —
Но росу на вспорхнувшей траве
Все ж читаю, как партитуру.

И ни больше, ни меньше, ни вспять, —
Лишь означить звучанье любовью!

...Одуванчиков желтая рать
Так и просится стать послесловьем.

Сергей СПАССКИЙ

Сергей Горбушин

«Следующий день»

М., «Вест–Консалтинг», 2009.

Известный критик Лев Аннинский придумал много лет назад термин «поэтическое самообслуживание». Многие люди занимаются таким самообслуживанием. У кого-то получается лучше, у кого-то хуже. Но, как правило, получается, от души.

Стихи Сергея Горбушина музыкальны, строго вписаны в пять стихотворных размеров. Они искренни и чисты, как душа истинного поэта.

Конечно, трудно пока увидеть в сочинения Горбушина виртуозные версификационные изыски (они, кстати, не всегда необходимы), но поэт обладает поэтическим видением мира, метафорическим мышлением. Его образы зачастую неожиданны и нетривиальны.

Вот, например, он пишет — «Зима, столь заговорами полна».

Или — «И небо десять раз меняет краску».

На мой субъективный взгляд, это уже стихи. Стихи, состоящие из одной строки. Даже не надо больше расширять тему. Лучше оставить читателю возможность сотворчества, сопереживания.

Рифменная система поэта традиционна, но иногда он удачно находит составные рифмы, например, «по деревне—поверь мне».

«Следующий день» — первая книга Сергея Горбушина. Дебют, безусловно, состоялся. Теперь будем ждать новых книг поэта. Говорят, что поэта нужно оценивать именно по второй книге.

Фёдор МАЛЬЦЕВ

КНИГИ ДРУГИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Владимир Бояринов

«Испытания»

М., «Новый ключ», 2008.

Пытаясь понять поэта, всегда ищешь его литературные истоки, корни.

В случае с Владимиром Бояриновым это сделать не трудно.

Поэту явно близки по духу Сергей Есенин и Николай Рубцов, Николай Тряпкин и Юрий Кузнецов, Анатолий Передреев и Василий Казанцев.

Заметно некоторое влияние Георгия Иванова.

Но совершенно очевидно: Бояринов — самостоятельный, сложившийся поэт. Первоклассный мастер и глубокий художник.

Я уже давно понял, что в современной поэзии доминируют два типа авторов. Одни хотят запутать читателя, шифруют свои нехитрые мысли, усложняют простое, апеллируют к придуманной ими вечности. Другие — наоборот, упрощают сложное, говорят предельно простым (зачастую неграмотно) языком, размышляют о дне сегодняшнем. И получается следующая печальная картина: одни поэты пишут так, что никто их сочинения кроме них самих и нескольких ангажированных критиков понять не может, другие пишут так просто и примитивно, что читателю это неинтересно. В итоге с читателем говорят очень немногие поэты, те, которые филигранно владеют версификационным мастерством и, вместе с тем, не стесняются выражать своим мысли доступным, понятным языком.

Владимир Бояринов — как раз из таких. Он — мастер стиха, несущий свое слово людям.

Его стих ладен, точно северный сруб-пятистенок, открыт как истинно русская душа. Трагичен и самоироничен одновременно.

Мне особенно по душе восьмистишия Бояринова. Лапидарные, выверенные.

Только перепел свищет о лете,
Только ветер колышет траву.
Обо всем забывая на свете,
Я гляжу и гляжу в синеву.

Ничего я для неба не значу,
Потому что на вешнем лугу
Я, как в детстве, уже не заплачу.
Не смогу.

Или вот такое —

И потянулись стаями
Над долом журавли,
И с криками растаяли
В темнеющей дали:
За росстанью, за озимью,
За речкою иной...
А я, как лист, что осенью
Примерз к земле родной.

В этих стихах все на своем месте. И душа, и звук, и крепкие дактилические ассонансные рифмы (стаями—растаяли; озимью—осенью).

Главное — виден человек. Человек, мучающийся, страдающий, откровенно размышляющий о смысле жизни. Размышляющий о себе. Размышляющий о всех нас.

Мы живем в тягостное время, когда черные pr-технологии достигли не только политики и шоу-бизнеса, но уже и поэзии. Во время, когда бесцветные литературные лилипутики, ползущие по гигантским спинам писателей-великанов, не замечают их, а только, злобно толкая друг дружку, стремятся вперед к сиюминутной известности.

Бояринов печатается редко. Во многих престижных литературных журналах (например, в «Знамени» и «Новом мире») нет ни одной его публикации. Ни одной. Ничего, он это переживет. Его стихам, как говорится, еще настанет свой черед. А стихи он пишет действительно замечательные. И разнообразные. Неверно считать, что Бояринов придерживается только силлабо-тонической манеры. У него немало верлибров, он мастер раешного стиха, постоянно обращается к фольклорным жанрам. Но в каком бы стиле он не писал, его стих всегда профессионален. Спрессован, пружинист, музыкален. И — всегда лиричен, и всегда — о душе. Вот, например, стихотворение под названием «Поздно».

Август осыпался звездно,
Зори — в багряном огне.
Поздно досматривать, поздно
Встречи былые во сне.

Встретим улыбчивым словом
Первый предзимний рассвет.
Прошлое кажется новым,
Нового в будущем нет.

Дорого только мгновенье,
Только любовь на двоих.
Ты отогрей вдохновенье
В теплых ладонях своих.

Веки с трудом поднимаю,
Слезы текут из очей.
Как я тебя понимаю,
Ангел бессонных ночей.

Полночью я просыпаюсь
С чувством неясной вины.
Каюсь, любимая, каюсь!
Поздно досматривать сны!

Эта лихая погода
С первой снежинкой в горсти
Нам не подскажет исхода,
Нам не подскажет пути.

Вырваться надо на волю,
Надо дойти до конца
Нам по бескрайнему полю
До золотого крыльца.

В темени невыносимой
Мы спасены от беды
Светом звезды негасимой,
Светом падучей звезды.

Владимир Бояринов вступил в пору литературной зрелости. Это в полной мере подтверждает книга «Испытания». Испытания пройдены успешно.

Евгений СТЕПАНОВ,
кандидат филологических наук

Арсен Мирзаев

«Дерево времени».

М., «Русский Гулливер», 2008.

Арсен Мирзаев говорит в стихах обо всем как бы не всерьез. Шутит, иронизирует, посмеивается над самим собой (и / мне приятно / что я — дурак <...>). Словом, не стихи, а хиханьки-хаханьки. Но это обманчивое впечатление. Вещать с умной миной заведомые трюизмы — не слишком большое искусство. А сказать о главном, улыбаясь, — большое.

Как писал Николай Глазков, «Трудно в мире подлунном / брать быка за рога. / Нужно очень быть умным, / чтоб сыграть дурака».

Мирзаев — поэт трагический и говорящий — мужественно, но с улыбкой! — о главных вопросах бытия. О жизни и смерти. Ни о чем другом Поэт, собственно, и не должен говорить. Вот, например, замечательное стихотворение, написанное свободным стихом.

Из цикла
«ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ»

1

в очередной раз
сижу и слушаю
чужие стихи
сижу и слушаю
сижу и слушаю
сижу и слушаю
и вдруг понимаю:
жить остается

все меньше и меньше
все меньше и меньше
все меньше и меньше

с каждой
буквой

Лирический герой Мирзаева — сам Мирзаев. Поэт, житель Петербурга, города «пиитично-поэтичного».

Книга «Дерево времени» в очередной раз показала генезис творчества Мирзаева — это обэриуты (в первую голову Николай Олейников), конкретисты (прежде всего, Всеволод Некрасов).

Много написано о влиянии творчества Айги на Мирзаева. Я этого влияния не вижу, хотя Арсен и был близким другом Геннадия Николаевича.

Самый слабый раздел книги — палиндромы.

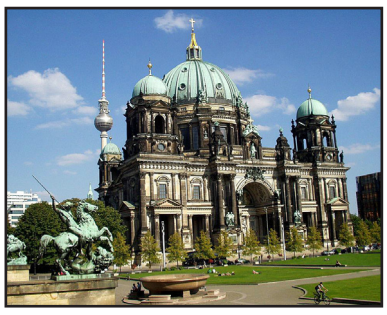
Соглашусь с автором предисловия к книге, профессором Орлицким, который пишет: «То, что палиндром в 99 процентах случаев игра и не более того — аксиома». Игра не всегда поэзия.

В самом деле подлинные образцы п о э з и и в палиндромии найти очень сложно. И Арсен Мирзаев, на мой взгляд, зря включил в свою книгу перевертни. Они здесь выглядят как чужеродный элемент.

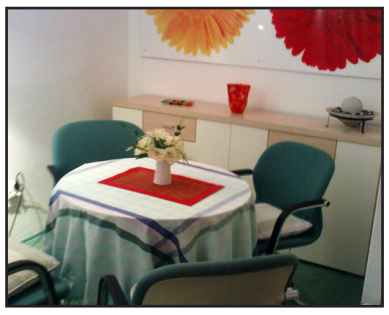
А в целом книга, конечно, удалась.

Сергей СПАССКИЙ

РЕКЛАМА



Берлин



Апарт-отели в Западной части города

STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.

STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».

STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.

Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».

Тел. для справок в Москве:

(495) 697-06-89.

Офис в Москве:

Большой Знаменский переулок, д. 2, стр. 3, оф. 333.

Сайт: www.aparments-hotel.ru

ТРИУМФ ЕЛЕНЫ ЕРОФЕЕВОЙ-ЛИТВИНСКОЙ

Поэтесса и журналист Елена Ерофеева-Литвинская стала лауреатом престижной украинской премии «Арт-Киммерик».

Ерофеева-Литвинская — постоянный автор «Вест-Консалтинга». В нашем издательстве она выпустила книгу стихов «Февральские цветы» и монографию, посвященную легендарному певцу Сергею Захарову, — «Голос».

Поздравляем Елену и желаем ей новых творческих свершений.

Редакция

Визитки за час

Тел. (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 30 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25
e-mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west-consulting.com

Партнеры Холдинга «Вест-Консалтинг» в области книжной торговли

«У СЫТИНА»

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — крупнейший продавец книг в стране.

Директор — Юрий Георгиевич Никитин.

Благодаря фирме «У Сытина» книги издательства «Вест-Консалтинг» попадают в центральные розничные магазины Москвы («Библио-Глобус», «Москва», «Молодая Гвардия»); в «Дом Книги» в Санкт-Петербурге; Интернет-магазины «Озон», «Болеро», «Зона-Икс», «Книга на дом», «Setbook.ru», «Руслания», «My-shop.ru».

Оптовая книготорговая фирма «У Сытина» — это:

— более чем 10-летний опыт работы на книжном рынке;

— уникальный ассортимент по издательским ценам;

— эффективная реализация в московской розничной сети и Интернет-магазинах.

Издательство «Вест-Консалтинг» помогает авторам налаживать контакты с фирмой «У Сытина» напрямую, без посреднических наценок.

Тел.: фирмы «У Сытина»: (495) 154-30-40.

Адрес: Проезд Черепановых, д. 56.

Лавка Литературного института имени А. М. Горького (Москва)

Лавка Литературного института имени Горького — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Василий Николаевич Гыдов.

Тел. (495) 694-01-98.

Адрес: Тверской бульвар, 25.

Магазин «Русское зарубежье» (Москва)

Магазин «Русское зарубежье» — крупнейший магазин интеллектуальной книги. Магазин представляет собой 3-х этажное здание, в котором открыты отделы: детской, художественной (зарубежной и русской) литературы, философии, религии, информатики и истории. Широко представлены книги по искусству, кино, театру, мемуарная литература. В магазине работает отдел канцтоваров, также — отдел аудио-видео продукции и многие другие отделы.

Телефоны: +7 (495) 915-11-45, 915-27-97.

Адрес: Москва, улица Нижняя Радищевская, дом 2.

E-mail: sales@rp-net.ru.

Проезд: Метро: Таганская — кольцевая.

График работы: Понедельник — суббота с 9.00 до 21.00.

Воскресенье с 10.00 до 19.00.

Магазин «Фаланстер» (Москва)

Магазин «Фаланстер» — один из лучших магазинов интеллектуальной книги.

Директор — Борис Куприянов.

Тел. (495) 504-47-95.

Адрес: Москва, Малый Гнездниковский пер., д. 12/27, стр. 2-3.

Магазин работает ежедневно с 11 до 20 часов, без перерывов и выходных.

Магазин «Борей Арт» (Санкт-Петербург)

Борей Арт — один из лучших магазинов интеллектуальной книги в Санкт-Петербурге.

Адрес: С.-Петербург, Литейный просп., 58.

Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»

1.Геннадий Айги
2.Галина Куборская-Айги
3.Анна Альчук
4.Рита Бальмина
5.Аркадий Бартов
6.Александр Барынин
7.Юрий Беликов
8.Готфрид Бенн
9.Зоя Билютина
10.Сергей Бирюков
11.Вир Вариус
12.Верочка Вербина
13.Анна Ветлугина
14.Виталий Владимиров
15.Вячеслав Воронков
16.Галина Гедрович
17.Евгений Голованов
18.Сергей Горбушин
19.Ирина Горюнова
20.Андрей Гусев
21.А. Ю. Горчева
22.Татьяна Грауз
23.Борис Гринберг
24.Феликс Гурт
25.Алексей Даен
26.Виталий Дмитриев
27. Елена Ерофеева-Литвинская
28.Анастасия Ермакова
29.Сергей Зубарев
30.Магомед Кадирбеков
31.Алексей Караковский
32.Александр Колобаев
33.Юрий Колодний
34.Александр Коновалов
35.Александр Кожемякин
36.Сергей Кромин
37.Ирина Кронгауз
38.Елена Крыжановская
39.Александра Крючкова
40.Вилли Мельников
41.Надежда Мещерякова
42.Юрий Милорава
43.Антон Нечаев
44.Викентий Пухов
45.Снежана Ра
46.Евгений Реутов
47.Татьяна Романова-Настина
48.Алексей Самойлов
49.Андрей Сокульский
50.Владимир Солоненко
51.Виктор Соснора
52.Евгений Степанов
53.Анастасия Степанова
54.Людмила Строганова
55.Сергей Стукало
56.Ольга Татаринова
57.Александр Ткаченко
58.Леся Тышковская
59.Вальтер Тюмлер
60.Борис Устименко
61.Надежда Ушакова
62.Наталья Фатеева
63.Александр Федулов
64.Евгений В. Харитоновъ
65.Александр Четверкин
66.Элана
67.Алексей Юрьев
68.Ия Эско

Издатель ООО «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 697-06-89
Сайт: www.litiz.ru

Главный редактор
Евгений Степанов
Заместитель главного редактора
Анна Романюк
Обозреватели:
Андрей Коровин, Фёдор Мальцев (литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Александр Мухарев (соб. кор. в Украине)
Евгений В. Харитоновъ (библиография)
Представитель в Белгородской области
Сергей Галиченко
Верстка:
Сергей Киулин
Отдел рекламы и связей с общественностью
Андрей Глазов
Начальник WEB-отдела
Максим Жуков
Газета отпечатана в ОАО «Губкинская типография», тираж 995 экз.