# Литературные известия

№ 16 (46)
Июнь
2010

Газета Союза литераторов России и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» Выходит с 2008 года 4 раза в месяц (по четвергам)


Сегодня в номере:


*Эксклюзивное интервью Кирилла Ковальджи*

*Фестиваль «Петербургские мосты»*

*Поэзия Анатолия (Джорджа) Гуницкого*


УТРАТА

## ПАМЯТИ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ушел Андрей Вознесенский. Ушел и остался. Без него русская поэзия непредставима.

Он оставил множество шедевров. «Пожар в Архитектурном институте», «Гойя», «Осень в Сигулде», «Прощание с Политехническим», «Оза», «Тишины!», «Плач по двум нерожденным поэмам», «Реквием оптимистический», «Обстановочка» и многие другие.

Он оставил видеомы, картины, прозу, эссеистику, переводы, даже памятник на Тишинке... Оставил множество учеников.

...Он тяжело болел. Говорил шепотом. Очень тихо, почти неслышно. Но было все понятно. Вознесенский был репортером времени. Пророком. У него были детское лицо и твердая рука. Однажды я сказал ему: лицо поэта – ваше лицо – это тоже поэзия. Он изумился: «Вы так считаете?».

В свое время очень точно написала об Андрее Вознесенском Татьяна Бек: «Вознесенский как поэт подлинного дарования свыше (так музыканту даются особые пальцы и абсолютный слух), в рамках коего авангарду не тесно с традицией, музыке – с архитектурой, стиху – с графикой, духу – с плотью, всегда был и, слава тебе Господи, остается и вдохновенным, и неровным».

Земная жизнь – это мгновение. А стихи вечны. И стихи Андрея Вознесенского – вечны.

***Евгений СТЕПАНОВ***

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

**Друзья!**

Поэты уходят.

Ушел Андрей Вознесенский. Его знали все.

Уходят и менее известные поэты. Юрий Влодов, Игорь Алексеев, Валера Прокошин, Володя Климов...

Поэты косяками уходят в русской глубинке.

Возраст? Не только возраст. Поэты уходят от безысходности. От своей ненужности в нынешней России.

Поэт в Советском Союзе – это была фигура. За стихи платили деньги, к поэтам прислушивались, поэты переводили друг друга.

Ничего этого больше нет. В стране нет ни одного государственного журнала поэзии. За стихи не платят, поэты издают книги за свой счет, школа поэтического перевода умирает.

А значит, умирает и культура. Умирает культура понимать друг друга. А когда умирает культура понимать друг друга, оживает навык убивать друг друга. Вот об этом почему-то власть предержащие забывают.

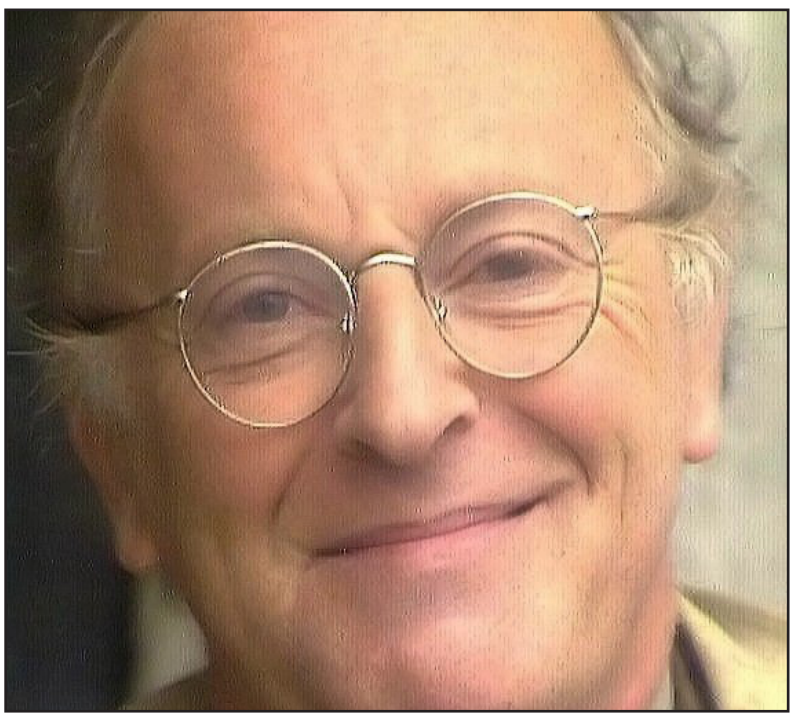
А мы помним.

Оставайтесь с нами!

***Фёдор МАЛЬЦЕВ***

К 70-ЛЕТИЮ ИОСИФА БРОДСКОГО

## «ТАК БЫЛО БЫ ДЛИННЕЕ...»



В 1991 году, открывая в Лондонском университете конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения Осипа Мандельштама, Бродский встал со стула и надавил двумя пальцами на горлышко только что открытой пластиковой бутыли. Бутыль слегка наклонилась и стала медленно вращаться по кругу, чудом сохраняя свое нарушенное вертикальное положение. Мелькнула мысль: докладчик может облиться и выйдет конфуз. Зал замер.

А Бродский цитировал Мандельштама: «Мы построим такие дремучие срубы, / Чтоб туда татарва опускала князей на бадье ». Это мы – князья, и нас – опускают. Разве неясно: конференцию из «буддийской» Москвы Мандельштама выдавливают в Лондон? И это при тогдашней, наконец-то, проклюнувшейся (да так и не вылупившейся из яйца) демократии.

«Ребенок Мандельштама сам предсказал, а, скорее, накликал свою будущую смерть: «для казни себе топорище найду», – продолжал Иосиф. «У Мандельштама не было детей!», неожиданно выкрикнул из зала Аверинцев. Бродский был хорошо знаком с методикой психоанализа и не всегда адаптировал психоаналитический «сленг» на потребу аудитории. Сергей Сергеевич Аверинцев, да и не он один, понял Иосифа буквально.

Свободный Ребенок Мандельштама – творческая часть души (психики) – не был никому подотчетен, даже Сталину. И топорищем для собственной казни выбрал, сначала написав, знаменитое стихотворение о Сухоруком Чудовище? Что по сравнению с этим пощечина Алексею Толстому? – Так, легкая разминка.

Бутыль под пальцами Бродского на секунду застыла. И от переносицы потекла слеза. Он резко смахнул ее, налил воды и отпил глоток из стакана. Сам себе Актер и Режиссер с большой буквы, шаг за шагом выстроивший этот миниспектакль: прольет или не прольет, как гамлетовское – быть или не быть.

Вспоминая лондонскую конференцию и тогдашнее общение с Иосифом Бродским, я задумался о превратностях приватной (частной) жизни, воспетой Бродским в его знаменитой Нобелевской лекции. Ведь именно в эту частную жизнь в 60-е годы, в жизнь еще непризнанного тогда поэта, но уже печатающегося поэта-переводчика так бесцеремонно и беззаконно вторглась советская власть:

«Иосиф, Ваш адвокат, судя по всему, не знал, что в конце 20-х годов было принято постановление НКТ (Народного комиссариата по труду) «О праве работы на дому по договорам с издательствами и редакциями», согласно которому вы не были тунеядцем, ведь у вас, как сказал мне Евгений Рейн, на момент суда был подписан трудовой договор с «Худлитом» на перевод польских поэтов?!».

Бродский слегка озадачился и неожиданно парировал: «Да, мог бы не сидеть, но так было бы длиннее».

Я не переспрашиваю – ответ понятен профессионалу и любому, жившему в советской действительности: длиннее при ином стечении обстоятельств была бы для Бродского дорога в дюнах литературы. Кстати говоря, первым поэтом Соединенных Штатов Бродский стал тоже не по мановению волшебной палочки.

«Дима, вам так не повезет, как мне, – вас не посадят. Поэтому в вашей команде (Союзе литераторов. – ***авт.***), как у голландцев, каждый должен знать свой маневр». О чем это он? Футбол. Круифф – первый футболист и голландская футбольная школа – одна из лучших в те годы в Европе... Хотя и голландская школа живописи Ван Дейка и Рембрандта тоже «мерцает» на втором плане сознания.

Но главное в произнесенном – «каждый в команде должен знать свой маневр», а иначе будет, ох, насколько длиннее или, с девяносто девятью процентной вероятностью, не будет вообще ничего: жил – похоронен, и прочерк между двумя датами.

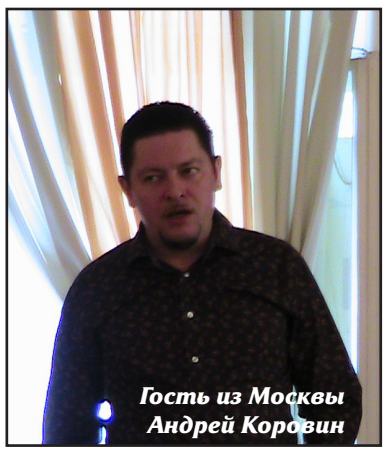
Иосиф входил в наши постсоветские трудности, давал советы по ведению общественной жизни на своей бывшей Родине, собрал всех нас за тридевять земель – в Лондоне, чтобы напомнить, про «князей, которых опускают» и про «топорище для казни», при этом сумев всю эту «жизнь поэта» показать на себе самом – какая уж тут private life литературного сноба.

Частная жизнь в понимании Бродского была единственно возможным противовесом общественной в социалистическом общежитии, протекавшей с постоянной оглядкой друг на друга и, в первую очередь, на власть предержащих, – противовесом «плагиату существования». Не плагиаторствуй – и, как у меня, у тебя появится шанс на Судьбу, говорил он всем, кто слушал его Нобелевскую речь по Голосу Америки сквозь завывание и скрежет глушилок.

***Дмитрий ЦЕСЕЛЬЧУК***

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕСТИ

# ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ МОСТЫ 2010»


Гость из Москвы Андрей Коровин

С 21 по 30 мая этого года в Санкт-Петербурге прошел очередной поэтический фестиваль «Петербургские мосты». Программа фестиваля включала в себя выступления различных петербургских поэтов: участников семинара А. С. Кушнера, членов литературного клуба «XL», участников проекта «Город Мастеров», поэтов из ЛитО В. А. Лейкина, литстудии Алексея Машевского, участников ЛитО Галины Гампер, литстудии «Молодой Петербург», представителей ЛитО «Пиитер», литстудии «Аврора». В рамках фестиваля прошел вечер толстых журналов «Журнальный стол», в котором приняли участие «Северная Аврора», «Аврора», «Нева», «Петербург». Редакцией журнала «Звезда» был организован вечер памяти переводчика поэзии и прозы Георгия Бена. Отдельными номерами программы стали вечер верлибра и вечер авторов альманаха «Журнал "Аврора"». На фестиваль было приглашено много гостей из России (Москва, Вологда, Казань, Карелия, Армавир, Сыктывкар) и городов и стран зарубежья: Израиля, Литвы, Монреаля, США, Бельгии, Германии. Любители современной поэзии могли побывать на выступлениях Яна Шенкмана, Елены Игнатовой, Антанаса Йонинаса, Марии Марковой, Антона Черного, Алены Каримовой, Бориса Панкина, Марии Ватутиной, Дмитрия Плахова, Натальи Поляковой, Елизаветы Емельяновой-Сенчиной, Александра Самойлова, Романа Сенчина, Бахыта Кенжеева, Ирины Машинской, Алексея Остудина, Анны Матасовой, Александра Кабанова, Андрея Коровина, Александра Шишкина, Ольги Гришиной, Сергея Штурца и др. Мероприятия фестиваля проходили на различных литературных площадках города: в Российской Национальной Библиотеке, «Центре современной литературы и книги» на наб. Макарова, театре «Куклы», в арт-подвале «Бродячая собака», библиотеке им. В. В. Маяковского, Доме писателя на Звенигородской, «Буквоеде на Восстания», музее-квартире Александра Блока, музее Владимира Набокова, музее Анны Ахматовой «Фонтанный дом».

Таким образом, фестиваль оправдал свое название, соединив, подобно тому, как петербургские мосты соединяют различные районы города, поэтов и читателей из разных уголков мира для творческого, профессионального и просто духовного обмена. Очень запоминающимися стали некоторые из мероприятий, такие как, например, «Поэтический биатлон», который прошел 29 мая в «Буквоеде на Восстания» и 30 мая в Балтийском стрелковом Центре. 1-й тур был командным, в нем участвовали две команды – одна, представляющая Санкт-Петербург, и вторая, состоящая из гостей фестиваля. Поэты читали стихи, тематика которых была ограничена тремя темами: история, география, биология. Зрители в зале оценивали выступления участников, присуждая победу представителям обеих команд по всем номинациям путем прямого голосования. В команду гостей вошли поэты Ольга Гришина (Бельгия), Сергей Штурц (Германия), Мария Ватутина (Москва), Александр Павлов (Армавир), Андрей Нитченко (Сыктывкар). «Честь» родного города «защищали» петербуржцы Павел Синельников, Роман Круглов, Игорь Лазунин, Елена Иванова, Элина Леонова. В первом туре победа досталась команде хозяев. На следующий день участники обеих команд соревновались в стрельбе в настоящем тире.

29 мая в музее-квартире Александра Блока издательство «Арт Хаус медиа» представляло своих авторов с презентацией их новых книг. Свои стихи читали сам издатель и поэт Александр Шишкин, а также Мария Ватутина, Олег Хлебников, Михаил Каганович, Андрей Коровин, Санджар Янышев. Все желающие могли купить книги любимых поэтов и получить автограф. Жители Петербурга очень тепло встретили гостей из Москвы.

В последний день фестиваля прошел финал уже 7-го по счету поэтического конкурса им. Николая Гумилёва «Заблудившийся трамвай». В этом году впервые его удалось организовать в музее Анны Ахматовой, что само по себе символично – тем самым был переброшен мостик, соединивший имена двух поэтов, чьи судьбы были переплетены при их жизни. В финал конкурса вышли 14 поэтов: В. Беляев, Я. Бруштейн, О. Горшков, М. Зив, И. Лазунин, Е. Лапшина, М. Маркова, С. Пагын, Д. Плахов, З. Присталова, А. Прозоров, Н. Ребер, Ю. Смирнов, О. Хохлова. 1 место заняла поэтесса Зинаида Присталова, второе у Антона Прозорова, участника ЛитО «Пиитер» – главного организатора фестиваля. На третьем месте – Елена Лапшина. Журнал «Новый берег» учредил и небольшой призовой фонд для победителей конкурса: за первое место медаль и 300 американских долларов, за второе – 200, за третье, соответственно, – 100. Руководитель ЛитО «Пиитер» и один из организаторов фестиваля произнес слова сожаления о том, что правительство города, выражая восхищение по поводу проведения таких значимых мероприятий, пока что не помогает в их организации и процедуре награждения. Так, например, все еще нет возможности оплатить дорогу и проживание участникам конкурса из других регионов. На финале стихи таких поэтов вынуждены были читать организаторы или их собратья по перу. Особо были награждены поэты (не всегда это были финалисты) за лучшие стихи конкурса, то есть те стихи, которые членами жюри (среди них Бахыт Кенжеев, Илья Фоняков, Вячеслав Лейкин, Евгений Антипов и др. известные литераторы), отмечались наиболее часто. Дипломы получили Сергей Фаттахов за стихотворение «Шестеренки», Александра Закирова – «Дочки-матери», Павел Синельников – «Уезжать», Элина Леонова – «Художница», Сергей Пагын – «Смерть как мачеха», Мария Маркова – «Отступившим за тень», Ян Бруштейн – «Сухари», Антон Прозоров – «Говоришь – говори».

Логическим заключением конкурса стал представленный на презентации в «Буквоеде на Восстания» альманах издательства «Любавич» «Петербургские мосты: Аничков мост». Выход в свет этого поэтического сборника был тепло встречен читателями, несмотря на его относительную дороговизну. Автор проекта Евгений Жуков и составитель сборника Галина Илюхина, ведущие презентации, выразили надежду, что эта книга станет лишь первой в серии сборников современных поэтов. Тема «Аничкова моста» посвящена Санкт-Петербургу. Следующий альманах, может быть, будет назван «Поцелуев мост» и будет посвящен любви и т. д. Как пошутила Галина Илюхина, в нашем городе около 700 мостов, так что работы хватит на ближайшие семьсот лет. Сама по себе книга поражает великолепным, совершенно «питерским» дизайном, она снабжена прекрасными графическими иллюстрациями художницы Елены Черной. На презентации стихи поэтов-участников сборника прозвучали как в авторском исполнении, так и в прочтении актера Ивана Ивановича Краско. Иногда поэты читали не свои стихи, а понравившиеся им стихи своих коллег, соавторов сборника. Представили свои стихи и поэты, которые не попали в данный сборник С теплыми словами приветствия ко всем собравшимся в зале обратилась актриса Лариса Малеванная, написавшая вступительную статью к сборнику. Писатель и краевед Наум Синдаловский написал не просто статью, а маленькое литературное исследование, хотя, по его признанию, он обычно не принимает участия в тех мероприятиях, которые не связаны с городским фольклором, которым он занимается. Однако этот проект показался ему настолько интересным, что он изменил своим принципам. 97 поэтов представлены в сборнике. Среди них имена классиков современной литературы и поэтов, не столь известных широкой публике. Все имена просто не перечислить в рамках данной статьи, тем более интересно будет читателям взять в руки эту книгу, которая в силу маленького тиража очень скоро станет библиографической редкостью и раритетом.

В заключение хотелось бы повторить мнение одного из выступающих: говоря о загадочной русской душе, можно сказать, что у города Санкт-Петербург тоже есть своя душа, разгадка тайны которой может лежать и в плоскости литературы. Душа Санкт-Петербурга – это поэзия, по крайней мере, – в том числе, поэзия. И подтверждением тому может служить успех фестиваля «Петербургские мосты 2010».

***Ольга ДЕНИСОВА***

# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ МИФ – ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

30 апреля в Центре современного искусства им. Сергея Курехина в Санкт-Петербурге состоялся очередной спектакль «Медея. Эпизоды», поставленный режиссером Джулиано Ди Капуа (спектакли «Запретные Монологи V...», «1900», «Мария де Буэнос Айрес») по стихам-монологам Алексея Никонова, известного панк-исполнителя, лидера группы «П.Т.В.П.» («Последние Танки В Париже»). Это представление, по-новому трактующее миф о колхидской волшебнице, пользуется оглушительным успехом у молодежи, превратившись, фактически, в одно из культовых явлений современной молодежной субкультуры. Многие побывавшие однажды на этом спектакле стремятся пойти на него еще и еще, потому что пьеса перенасыщена символами, которые молодые люди хотят непременно разгадать и осмыслить. Нельзя пройти мимо этого явления, хотя бы потому, что для наших детей этот спектакль своеобразный учебник жизни, дающий сильный импульс для переоценки «устаревших» ценностей, ведь молодежь всегда была самым революционно настроенным слоем населения, критически относящимся к опыту отцов и максималистки стремящимся переделать мир к лучшему. Каждое новое поколение предлагает свои меры по исправлению жизни. И речь здесь идет не о бытовой революции, а о духовном перерождении человека.

Все начинается со звука метронома. На зрителя это сразу действует угнетающе, может быть, из-за ассоциации, в том числе, с ленинградской блокадой, временем, когда человек зачастую оставался один на один со своей судьбой, будучи выброшенным из привычной жизни в существование вне жизни вообще, когда смерть входила так же неотвратимо и размеренно в промерзшие и голодающие ленинградские дома под страшный для уха молодого поколения, слишком монотонный звук механического метронома. Под эти звуки выходит на сцену какой-то странный человек, сам по себе напоминающий аллегорию смерти, потому что он немедленно начинает обмазывать себя чем-то красным, похожим на кровь. Этой страшной субстанцией он замазывает белое платье девушки (актриса Илона Маркарова), которая появляется в эпизоде непосредственно сразу после его выхода – и... начинается череда сцен, которые, в конечном итоге, должны привести зрителя к пониманию того, что Медея, на самом деле, не детоубийца, а оболганная Еврипидом женщина, олицетворение матриархата, женщина, покинувшая родину и разрушившая свою жизнь ради Любви.

Ничего общего не имеет стоящая в начале действия, одетая в длинное белое платье, как будто возвышающаяся над всеми и при этом легко дающая себя запутать и лишающаяся тем самым внутреннего зрения девушка со все понимающей, умудренной, как бы раскрывшей глаза на правду жизни страстной женщиной, вышедшей на прямой контакт со зрителем, вступившей с ним в диалог на равных, где непонятно даже, за кем остается победа, потому что у зрителя складывается ощущение, что та, кто стоит на сцене, единственный живой персонаж в зале, по-настоящему человек, а вот зрители и есть актеры спектакля, который смотрит Медея. По замыслу автора сценария Лехи Никонова, Медея – воплощение бунта и возмездия за покорность и раболепие. Но думается, как цельное явление культуры, спектакль более глубок и не столь однозначен, как это представляется одному из его «отцов». Так часто бывало в истории мировой культуры, когда произведение начинало самостоятельную жизнь, в чем-то отдельную от своего создателя.

Представление сопровождается эксклюзивным музыкальным оформлением, сделанным специально для этого спектакля группами «П.Т.В.П.», «Бензольными мертвецами» и другими представителями музыкального андеграунда Петербурга. В спектакле принимают участие актеры: Александр Машанов (Формальный театр) и Максим Кузнецов (театр Derevo). Режиссер продолжает в этом спектакле свое сотрудничество со сценографом Павлом Семченко (театр AXE). Их последний совместный проект «Мария де Буэнос Айрес» стал номинантом премии «Золотая маска».

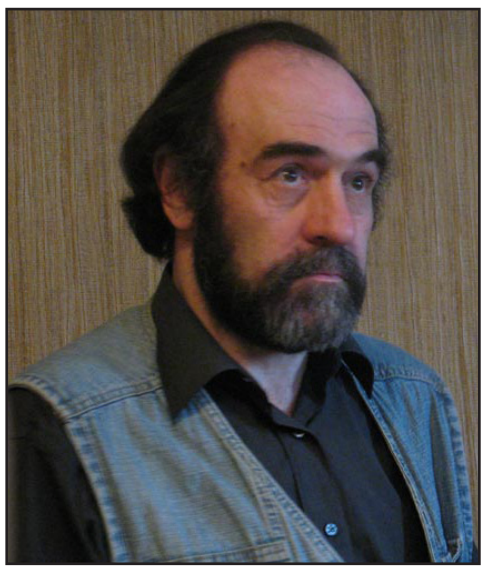
Можно по-разному относиться к спектаклю «Медея. Эпизоды», настолько он представляется неоднозначным и во многом провокационным. Однако посмотреть его, возможно, будет любопытным и для более зрелого поколения, потому что он лишний раз напоминает каждому из нас, что, несмотря ни на какое зомбирование со стороны, человек обладает правом и обязан иметь собственное мнение. А тот факт, что Еврипид приписал Медее убийство детей за взятку для очищения доброго имени Коринфа, по мнению Алексея Никонова, разоблачает технологии черного пиара, который одинаково работает для всех времен и народов. Колхида и Древняя Греция, Грузия и Россия. История повторяется... Алексей Никонов позиционирует спектакль в ряду современных культурных мероприятий как акцию толерантности. Смелое заявление. Как и сам спектакль.

***Ольга ДЕНИСОВА***

ПОЭЗИЯ

Анатолий (Джордж) ГУНИЦКИЙ

# НА ПЛЕЧЕ БЕЛОЙ НОЧИ



**СТИХИ ПЯТЬ**

Стихи два.
Стихи три.
Буквы.
Знаки.
Слова.
Перерождение Времени
Родился. Учился. Искал
Над пропастью жизни
Без всякой ржи
Выходил за пределы.
Иногда возвращался назад.
Проваливался и взлетал.
В общем, не так уж и мало
Было всего
Полная коллекция неадеквата
Взгляд теперь летит в никуда
Стихи три
Стихи четыре
Стихи пять

28.10.2009

**ВОТ ТАК Я СЪЕЗДИЛ В ГОРОД**

Звездные войны во льдах
Апология плачущей птицы
Сияние белого времени
Сверкание нижних небес

Как всегда, все проще сложного
Немного осталось ждать
Их уже сто семнадцать
Дождь зарядил надолго

Похоже, что они – сестры
Обе в черных футболках
Скучают в пустом автобусе
Дорога крутит назад

Пролетает мимо кладбища
Оно утопает в зелени
Уютный, тихий парк
Откуда не возвращаются

Вот так я съездил в город.

14.07.2009

**ЧАСТИ РЕЧИ**

Отодвинув в сторону сломанный кусок
Прилагательного, с трудом нахожу
Кособокий глагол. Существительное
Шумит где-то неподалеку, погрязло
В унылых разборках с деепричастием.

Наречие вчера заигрывало с предлогом
Но сегодня крутит хвостом возле союза
Местоимение маленькое и полупьяное
Скрючившись, тихо спит под столом
И бездарно рыгает во сне. Не очень

Весело живут части речи. Однако
Им – как всем нам, так называемым
Носителям языка – выбирать не
Приходится. Да и не из чего выбирать...

**КОГДА КОГДА**

Наверное, скоро
Впрочем, кто знает
Когда летишь
Через драйв столетий
По набережной
За углом
На плече белой ночи

Когда когда
Внимательны
Безразличны
Каменные глаза зданий
Когда здороваешься
Сам не понимаешь с кем

Когда когда
Возле гибкого тела Невы
Дремлет Средний
Иногда
Нервно вздрагивает во сне

Когда когда
Наверное, скоро
Впрочем, кто знает...

14.11.2009

**БРИФИНГИ МОРГЕНА**

Реклама на трамваях Моргена беспредельно
Скучна. Непонятно, кому она предназначена.
Сонным артиллеристам? Сирым
легкоатлетам?
Фанфаронам из Гуанодилья?
Кошкам без глаз?
Гуаноподобным рептилиям?

Но, похоже, Моргену все равно
В каком десятилетии прошлого века
Под плитой в квартире инженера Петрова
Взорвался голубой керогаз
Не отвечает на такие вопросы

Морген – похотливый и одноглазый
Вместо этого он плюет в глаза
Представителям сумрачных СМИ
Желтоватой, темной слюной
Брифинги обычно на этом заканчиваются.

1.07.2009

**ТАМ, ПОД АРКОЙ**

Ты будешь в темных очках
Тебя узнают в тот день
Там, под аркой,
Возле Храма Джона
Раскроется магический цветок
Любуясь неугомонной жизнью воды
Не сможешь оторвать от нее глаз
Сначала покатится
Но потом остановится
Как разведенный мост
Ночью, в самом сердце июня

Как попасть на другой берег?

19.10.20

**ТАНЕЦ ВЕЧЕРА**

Она повторяла слова
Про свободное сердце
Говорила, напевала, бормотала
Сумасшедшая герцогиня Босфора
На шумных тропинках метро
Зеленая куртка, черная юбка
Глаза так мимо всего

Твоя зажигалка опять не работает
Сломалась еще вчера
Ее нельзя починить
Продолжается изогнутый танец вечера
Темнеют прозрачные тени
На другом перекрестке старой дороги
Пройденной медленно, поперек

Год спустя все будет
Совсем по-другому
Запишешь – вспомнишь
Забудешь – споешь

8.08.2009

**НЕ ТОРОПИТСЯ ТЕДДИ**

В семь по-нашему
В десять по-вашему
В пятнадцать по-никакому

Распускаются белые грозди
Черного. Снова пришла весна
В мокрых насквозь ботинках

Она провалилась в жирную лужу
У нее брови в снегу
Об этом ли ты мечтал в январе

Когда ползал на теплой льдине
Ни поздно утром, ни ранним днем
Никогда не торопится Тедди

Отлично его понимаю
Тоже не стал бы спешить
Если бы был на его месте

Ведь он лучше всех знает
Как просыпается самое теплое
Самое полнокровное солнце

21.03.2010

**ТЫ СЛЫШИШЬ**

В марте так мало весны
За стеклом причитает птица
Бурный обмен сообщениями
Он не снял с тебя сапоги
Наступает новая эра

Начинается после восьми
Одни и те же новости
Как бы там ни было
Один и тот же расклад
Несмотря ни на что

Я знаю, ты слышишь
Как дружно и нежно поют
Разрезанные пополам...

5.03.2010

**ВЫРВАТЬ ЦВЕТОК**

Надобно вырвать цветок
Ему скучно расти одному
Поливать его некому
Вокруг – одни сорняки
Сожрут, сжуют, схавают
Рядом с заброшенной клумбой
Так скучно расти одному
Не хочется

Молния звенела
Дымился забор
Шатался асфальт
Светофор наклонялся
В разные стороны света

Надобно поскорее вырвать цветок
Только
Едва ли получится...

7.03.2010

* * *

Женщина переходила улицу
По снегу
По грязи
По воздуху
По дорогам спящей души

Переходила
Перекатывалась
Перепрыгивала
Перелетала

Для того, чтобы
Не успеть опоздать
Туда, где быть может
Кто-то ее ждет
Зажигая тростинку будней
Вглядываясь в спелую темноту
Прислушиваясь к заоблачной тишине

Наугад
Бесцельно
Ни на что не надеясь
Ничего не зная
Просто ждет
Потому что не может не ждать
Женщину
Которая перелетала планету

7.03.2010

**БУДЕТ ЭТО**

Теперь
Это будет тянуться годами, часами, ночами
Очень долго
Сквозь все

Как прошлая жизнь
Возникнув
На повороте времени
Превратившись в никуда
Став намного глубже
Острее и больше

Когда я поднимался
Смотрел удивленно
Поворачивался
Погружался
Покупал шоколад
Шутил

Заказывал чай
Рассказывал
Видел – и не видел
К ночному шоссе
Приближался
К новому миру

Ничего не понимал

5.03.2010

**УШЕЛ ИЗ ТЕАТРА**

Поднимался как можно глубже
Всего самого невозможного
В связи с тем, что...

Но наступил антракт
Наверное, в другом действии
Случилось бы множество брейков

Ушел из театра
На улице холодно и тепло
Настоящая осень весны

Или вроде того
Какой небывалый дождь
Не останавливается

9.08.2009

**ВОЛШЕБНИЦА**

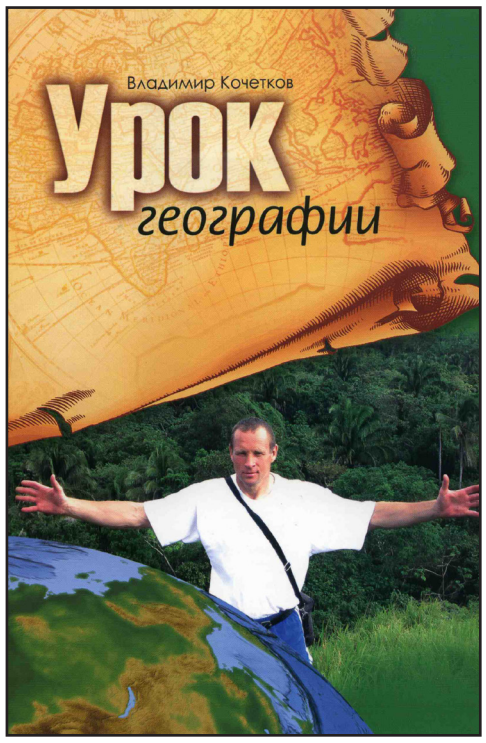
Люди над крышей летали
Бежали
Недоуменно глядели вокруг
Пели
Чай и какао пили
Тихо дрались
Разговаривали о погоде
О крыльях судьбы
Примеряли вертикали грядущего
Растерянно сожалели
О чем-то далеком, нежном и трепетном
И еще о том
Что не слышны им чудесные песни
Накинувшей Blue Velvet волшебницы
Самого недостижимого этажа

23.03.2010

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

## *Владимир Кочетков*
## «Урок географии»

**М., «Вест–Консалтинг», 2010.**




В предисловии к книге Губернатор-председатель Правительства Ульяновской области С. И. Морозов пишет:

«Уважаемый читатель!

Вы держите в руках удивительную книгу, прочитав которую, на время снова попадаете в волшебный мир Детства, в царство Школы, в необыкновенную географию.

Владимир Кочетков – не профессиональный писатель. Он – представитель замечательной педагогической династии, учитель из глубинки, который имеет собственную методику преподавания географии в школе, методику, органично совмещающую теорию с практикой. К тому же Кочетков – активный пропагандист физической культуры, здорового образа жизни, объехавший со своими учениками на велосипедах полмира. И ко всем этим его качествам добавляется незаурядный литературный талант, желание выразить на бумаге увиденное, услышанное. О мальчишеской дружбе и особой юношеской безалаберности и, порой, немыслимом безрассудстве. О волнительной поре студенческой юности. О походах и путешествиях по миру от Америки до Китая. О роли физической культуры в жизни человека. О людях, которые являются примером беззаветного служения Отчизне.

Все эти впечатления, размышления нашли отражение в настоящей книге Владимира Кочеткова «Урок географии».

Читать эту книгу будет интересно не только мальчишкам и девчонкам, но и их родителям, всем, кто интересуется воспитанием детей и подростков».

Кочетков – писатель, пришедший в большую литературу из школы. Он знает мир подростков не понаслышке. Не случайно, его произведения так правдивы и реалистичны.

Зачастую в его рассказах звучат учительские нотки, но они звучат и по отношению к себе. Например, в рассказе «Десять из десяти» автор ставит себе за организацию похода по родной Ульяновской области десять минусов. Ставит – чтобы подчеркнуть ошибки, а затем исправить их. И – успешно исправляет. Уже в более сложных путешествиях – по Европе и Америке, пройдя пешком и проехав на велосипедах вместе со своими учениками более 25 тысяч километров.

Сила прозы Владимира Кочеткова – в ее документальности, честности перед самим собой и читателями.

Рассказы Кочеткова повествуют и о веселом, и о грустном. Их читаешь на одном дыхании. Они всегда основаны на жизненных историях.

В рассказе «Средство от сутулости» повествуется о том, как старший брат учит младшего брата увеличить рост и держать прямой спину. Делает это весьма оригинальными и довольно кардинальными методами... И добивается положительного результата.

О чем бы не писал Владимир Кочетков, он пишет о жизни, о том, как побеждать в самых сложных ситуациях, не терять бодрости духа, отвечать за свои поступки, как, в конце концов, быть мужчиной.

Книга предназначена для самой широкой аудитории – для подростков и взрослых.

***Глеб ПУЗЫРЕВ***

КУЛЬТОВЫЕ МЕСТА МИРА

# ПОД КРЫШЕЙ ОТКРОВЕННОГО ИСКУССТВА

С первого взгляда на Тахелес можно предположить, что он имеет свою давнюю историю, но мало кто знает, что прежде Тахелес был просто торговым центром. Он построен в 1909 году архитектором Францем Аренсом на Ораниенбургерштрассе в Берлине. Когда в 1928-м одно из акционерных обществ перекупило пассаж, его переделали в большой комплекс под названием «Дом техники» и долго использовали для выставок и презентаций различной технической продукции. Середина 30-х годов ознаменовалась грандиозным событием. Именно отсюда впервые происходило в Германии регулярное телевизионное вещание. После того как к власти пришли национал-социалисты, помещения Тахелеса были распределены между партийными функционерами. Существуют догадки, что во время войны в 1943 году чердаки здания были переоборудованы под тюрьму для французских пленных. Другие помещения, между тем, продолжались использоваться под кабинеты. В 1944-м здание было частично разрушено в результате воздушных налетов и продано с аукциона. Только в 1948-м оно перешло в собственность одной из немецких строительных организаций. Руины оградили кирпичными стенами, после чего они долго существовали в таком состоянии. Время от времени помещения использовали под магазины, для проведения различных мероприятий вплоть до семинаров, одно время на верхних этажах существовало туристическое бюро, художественная школа ГДР, театр «Камера», который дожил до наших дней. Постепенно Тахелес стал оживляться и обрастать красками. Официальное название «Тахелес» руины приобрели только в 1990 году. В переводе с идиш «тахелес» означает «откровенно говорить, объясняться, выражать кому-то свое мнение». Одна из поп-групп дала этому месту такое название и использовала руины для того, чтоб построить на них собственный мир музыкальной культуры. Все больше и больше творческих людей – актеров, художников, писателей объединялись в движении освоения Тахелеса, чтоб осуществлять на этом пространстве свои креативные идеи. А потом – неожиданный удар для всех обитателей столь своеобразного Дома Искусств, в котором нашла свой приют субкультура: решение магистрата о сносе объекта. Богема Берлина объединилась желанием не сдаваться и отстоять свой независимый ревир, который так органично возник в городе. Творчески настроенная молодежь чувствовала себя дома под крышей Тахелеса, а потому решение вынесла однозначное: как можно быстрее что-то предпринять для сохранения здания. Общими усилиями защитникам Дома удалось организовать еще одну комиссию по осмотру объекта. Когда в мае 1990-го года пришли ожидаемые результаты, все облегченно вздохнули: Тахелесу разрешили жить дальше. Позднее здание занесли в берлинский регистр охраняемых строительных памятников. Что происходит в Тахелесе в наши дни? Он продолжает свою творческую жизнь. Несмотря на то, что спор и борьба вокруг здания продолжаются до сегодняшнего дня, а различные инвесторы и банки пытаются уничтожить это неповторимое место в Берлине, успевшее превратиться в легенду, подвижники культуры упорны в достижении цели сохранить Тахелес. Линда Б., одна из самых активных сотрудниц Дома, до сих пор еще восторженно пересказывает его историю и надеется, что, благодаря поддержке всех заинтересованных в этом людей, он все-таки сохранится. «Все, что здесь зарабатывают, не имеет значения, – говорит она, – самая главная идея Тахелеса в том, чтобы позволить искусству, особенно молодых людей, развиваться свободно, без регламента общепринятых мерок, без давления со стороны правил шоу-бизнеса. Для этого мы готовы предоставлять наши помещения, которые являются своеобразной лабораторией современных искусств и символом объединенного Берлина, прорывом в свободное творческое настоящее». Уже в первые годы основания Тахелеса отчетливо проявились его ориентиры. Под крышами объединились творческие люди из более чем 30-и стран. Художник Хюн-Юан из Южной Кореи, архитектор Инна Артемова из Москвы, танцовщица Корина Мертер из Амстердама, – можно бесконечно перечислять их имена, так разно звучащие. На первом плане – интернациональная культура и обмен идеями. В старых, частью не восстановленных помещениях с пестротой разрисованных стен – широкий спектр рисунков, скульптур, фотографий. Здесь проходят театрализованные представления, звучит музыка. В каждой комнате своя история, потому они так различны, особенны, неповторимы. Экскурсию по Тахелесу можно сравнить с путешествием Алисы в стране чудес. Гуляя по помещениям, в каждом вы откроете что-то новое и своеобразное. В то время как в одном из них Валерия Кадемартори из Рима выставляет свои картины, написанные маслом, в Золотом Зале певица Баттерфляй развлекает публику музыкальными номерами. Бесконечные эвенты, фестивали, презентации книг привлекают в Дом Искусств многочисленных туристов. Постоянные обитатели давно знакомы между собой. Многие приходят поболтать у барной стойки, выпить вина, обсудить проекты или познакомиться с новыми людьми, которые представлены здесь внушительным интернациональным пластом. Золотой Зал – основной пункт притяжения, главное место встреч завсегдатаев, туристов и просто желающих придти и увидеть что-то новое. Но тот, кто осмелится подняться на более верхние этажи, не испугавшись затхлого запаха лестниц, окажется в XS-студии, где артист Удо Виганд репетирует, доводя до совершенства, монологи, созданные французским драматургом Аланом Ревьером, – его тоже частенько можно здесь застать. Удо знает Тахелес как свои пять пальцев. Каждую неделю он дает представления для одного или 100 зрителей, – не имеет значения. Однажды я спросила у него, почему он выступает бесплатно. Его игра профессиональна и, конечно, стоит того, чтоб за нее платили. Удо ответил, что если будет выступать за деньги, игра не доставит ему удовольствия. В этом и проявляется связь Тахелеса с Удо, а Удо с Тахелесом. Ведь идея Дома состоит в том, чтоб избегая официоза и забывая о деньгах, создавать искусство, иначе оно не имеет смысла. В Германии, как, наверное, и везде, творчество превратили в повсеместный бизнес. В театральных школах студентам внушают с первого курса:«Вы – продукт и должны уметь себя продать, чтоб на этом заработать». Тахелес – одно из немногих мест, которое радикально против этой концепции. Он прежде всего за любовь и гармонию, и даже в своей хаотичности провозглашает идею креативной свободы. Пребывание в Тахелесе для каждого творческого человека – опыт открытости и раскрепощенности на его созидательном пути. Если Тахелес и дальше будет придерживаться идеи независимого бессребреника в нашем меркантильном мире, он продержится еще много лет, несмотря на противоречия и кризисы вокруг него.

***Эйми ГРАНТ,***
***Берлин***

ИНТЕРВЬЮ

# КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ:
# «МНЕ ХОЧЕТСЯ ПОНЯТЬ СЕБЯ!»

**Поэт, прозаик, критик, переводчик. Родился 14 марта 1930 года в бессарабском селе Ташлык (теперь Одесская область, Украина). В Белгороде-Днестровском окончил среднюю школу и Учительский институт. Печатается с 1947 года.**

**В 1949 году поступил в московский Литературный институт им. А. М. Горького (окончил в 1954 году), работал журналистом в Кишиневе. Там же выпустил первый сборник стихотворений «Испытание» (1955 г.), был принят в члены Союза писателей (1956 г.).**

**С 1959 года в Москве. Работник аппарата Правлении СП СССР, затем ответственный редактор журнала «Произведения и мнения», зав. отделом и член редколлегии в журналах «Литературное обозрение», «Юность», главный редактор издательства «Московский рабочий». Член комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ (1995–2001). Работает в Фонде СЭИП главным редактором Интернет-журнала «Пролог». Печатался в центральных литературных журналах, а также республиканских, областных и зарубежных.**

**Автор сборников «Лирика» (1956), «Разговор с любимой» (1959), «Человек моего поколения» (1961), «Стихи» (1963), «Испытание любви» (1975), «На рассвете» (1958), «Голоса» (1972), «После полудня» (1981), «Кольца годовые» (1982), «Высокий диалог» (1988), «Звенья и зерна» (1989), «Книга лирики» (1993), «Невидимый порог» (1999), «Тебе. До востребования» (2002), книги прозы и поэзии «Обратный отсчет» (2003), книги краткостиший «Зерна» (2005). «Избранное» (2007), «Литературное досье» (2010).**

**Автор ряда рассказов, повести «Пять точек на карте» (1965), романа «Лиманские истории» (1970) — его дополненное издание «Свеча на сквозняке» (1996) — выдвигалось на соискание Государственной премии России. Лауреат литературной премии Союза писателей Москвы «Венец» (2000). Награжден медалями СССР, Румынии и Молдавии. Заслуженный работник культуры РФ.**

**Стихи и проза переводились на ряд языков, отдельные издания — в Болгарии, Румынии, Польше.**

**Около двух десятилетий руководил поэтической студией, вел творческие семинары в Литературном институте.**

**Секретарь Союза писателей Москвы, член русского Пен-центра.**

***Источник: Словарь «Новая Россия: мир литературы» («Знамя»)***

### Я НЕИСПРАВИМЫЙ ОПТИМИСТ

– Кирилл Владимирович, родившись в семье нотариуса, Вы избрали писательский путь и как поэт публикуетесь с 1947 года. Ваши стихи печатают в «Новом мире», «Дружбе народов», «Детях Ра», «Арионе», «Неве» и других ведущих литературных журналах. Вы автор нескольких романов и поэтических книг. Но, несмотря ни на что, не останавливаясь на достигнутом, Вы продолжаете идти дорогой литератора. Что Вами движет? Какие горизонты Вас манят? Какая сила заставляет писать?

– Приступая к ответу, не могу удержаться от улыбки. Потому что все и проще и сложней. Не я выбрал сочинительство, а скорей, оно меня выбрало. Как-то само собой вышло, что лет в шестнадцать на меня нахлынуло стихотворство, и я «поплыл по течению». Оказалось, что это мой способ существования. Жизнь моя требовала воплощения в слове. В сущности, у меня не было стратегии. Я уклонялся от того, чтобы стать профессиональным писателем, потому никогда не был «свободным художником», а работал журналистом, редактором, переводчиком и т.д. Писал, когда хотел и что хотел. И теперь продолжаю в том же духе. Мне хочется понять себя, современников, внутреннюю жизнь, внешний мир и тайну существования...

– Понять себя и раскрыть тайну существования, мне кажется, пытаются многие. Но далеко не всем из страждущих удается подобрать ключи к потаенной двери, за которой скрывается Истина. Что открывается Вам и какую роль в познании мира играет Ваше неугасающее увлечение стихотворством?

– Виноват, в последней фразе предыдущего ответа я взял слишком высокую ноту, сразу приводящую к сакраментальному вопросу: «Что есть Истина?». Многие поэты считают, что истинно в поэзии только чувство трагедии. Скажу о себе: я не принадлежу к их числу. Наверное, дело в том, что когда началась моя молодость, кончилась самая страшная в мире война. Я видел ее, дважды был беженцем, дважды фронт проходил «через меня». Потому с тех пор не перестаю радоваться, что война кончилась – то есть радуюсь миру, жизни. Я неисправимый оптимист. Вот мой «ключ» познания мира. Вот о чем пишу стихи, даже если они о боли, о горе, о смерти. Стихи укрепляют чувство преодоления смерти (хорошие – переживают своих создателей!). Отсюда необъяснимая вера в то, что душа не превращается в ничто...

Научный способ познания мира – мощный инструмент. Но он никакого отношения к душе не имеет. А поэтический образ (сказка, миф, песня, молитва) открывает путь дальше очевидности, дальше плоской логики... Если наука говорит, что в основе мира Число, то поэзия никогда не забывает, что в начале было Слово! Я люблю науку умом, а поэзию – сердцем...

### Я ВСЕГДА СТАРАЛСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

– Мне кажется, более того, я уверен, что не стоит бояться «слишком высоких» нот, если они из сердца, если они – «души прекрасные порывы». Другое дело, когда за сказанным чувствуются неискренность и фальшь, которые далеко не всегда готов распознать читатель. У Вас богатейший редакторский опыт, а потому хочу Вас спросить: можно ли сегодня в среде литераторов встретить тех, кого ожидает если уж не «гений, парадоксов друг», то хотя бы «случай, бог изобретатель»? Встретить тех, кто честен и искренен с читателем до конца?

– Это уже об этике пишущего. Тут нет однозначного ответа. Человеку трудно быть искренним даже перед самим собой. Если говорить о конкретной рыночной ситуации, то действительно сегодня редко можно встретить автора, одержимого правдой, честностью, искренностью, как, например, Лев Толстой (он, кстати, порой весьма круто заблуждался!). Но все-таки я бы сослался на Солженицына, еще недавно жившего среди нас. Можно, с другой стороны, назвать и писателей, вполне искренне увлекающихся мракобесными идеями... Короче, это долгий разговор. Вернусь к себе, к своей скромной «практике», которая мне лучше известна. Я всегда старался поддерживать молодые таланты, когда чувствовал, что они верны своему призванию. Да и сам в себе более всего ценил и ценю открытость, свободу выражения (свою правду!). Когда-то я написал такие строки:

Разбираться в себе – дело сложное:
тут оплошности,
там грехи...
Но наименее ложное –
это стихи.

– Мы с Вами знаем, что правила рынка предельно просты: «утром – деньги, вечером – стулья». Вопросы, связанные с читателем, гораздо сложнее: одним подавай хлеба, читай духовной пищи, другим зрелищ, где секс и насилие занимают далеко не последнее место. У каждого свой путь, и все порой ошибаются. Какова Ваша писательская правда и, что Вы думаете о ситуации, сложившейся на книжном рынке сегодня?

– Как известно, в конце прошлого века резко изменилась роль поэзии в нашем обществе: она при разразившейся свободе слова утратила ту социальную функцию, которая привлекала к ней огромную аудиторию, жаждущую живого слова среди океана мертвой казенной речи. Теперь поэзия возвращается к своему исконному призванию и ищет духовного контакта с читателем не на стадионе или эстраде, а как бы приватно, лично – от сердца к сердцу. Общение с читателем происходит на страницах книги и на экране компьютера. Коммерческое чтиво, конечно, теснит литературу, да и сама литература частенько теряет ориентиры. Каждый пишущий теперь решает сам – как ему быть? Я уверен, что настоящий талант, который родствен понятию совести, способен уберечь автора от соблазнов рынка. Что касается меня лично, то мне стало легче писать и печататься, хотя порой газеты, журналы и издательства или вовсе не платят гонорар или платят «символически». Но я всю жизнь работал штатно, служил, чтобы материально не зависеть от публикаций...

Литература медленно, но верно возвращается в свою нишу, читатели устают от избытка насилия, сенсаций, секса и пошлости... Трудностей впереди много (хорошие книги слишком дороги, тираж их ничтожен), но от непреклонности каждого из нас зависит их преодоление...

– Вы упомянули о том, что стараетесь помогать молодым талантам. В чем заключается Ваша поддержка и насколько ощутима творческая отдача от литераторов нового поколения?

– Как раз в феврале у меня вышла своеобразная книжка «Литературное досье. Кирилл Ковальджи.» где многое мое и про меня (к 80-летнему юбилею!) и там помещена статья «Жила-была студия». В ней рассказано о знаменитых наших сборищах конца семидесятых годов в помещении журнала «Юность». Из той студии, которую вел я, вышли Иван Жданов, Александр Ерёменко, Евгений Бунимович, Марк Шатуновский, Владимир Аристов, Юрий Арабов, многие другие, в том числе, увы, уже покойные Нина Искренко и Алексей Парщиков... И сейчас я веду «Клуб молодого литератора» в ЦДЛ, мастер-класс на Форумах молодых писателей России в Липках, возглавляю «Пролог» – Интернет-журнал молодых писателей (издание Фонда СЭИП Сергея Филатова). Написал уйму статей о молодых, вступительных слов к их первым книжкам. Короче говоря, работа с молодежью сопровождает меня всю жизнь – первое литобъединение я организовал в Кишиневе еще в середине прошлого века! Мне кажется, главное – это дружеская творческая атмосфера, строгая и доброжелательная, без зависти и обид. Только потом забота о публикациях. В каждом новом поколении талантливых немало, но, к сожалению, жизнь осуществляет жестокий отбор, и лишь немногие становятся писателями всерьез и надолго.

– Современные писательские сообщества далеко не идеальны. С развалом когда-то большой страны, появилось огромное количество всевозможных Союзов и ЛИТО, каждое из которых признает только свое «лидерство» в литературном процессе и в каждом из них есть свой «лучший поэт». Каково же реальное положение вещей? Насколько правы поэты из провинции, утверждающие, что в лабиринтах Москвы образован некий «закрытый клуб», в который новые авторы принимаются только по «тусовочным» соображениям?

– В вашем вопросе, в сущности, два. Отвечаю по порядку. Реальное положение вещей таково, что нет единого литературного процесса, нет авторитетной независимой литературной критики, отсюда впечатление полного разброда. В одной Москве пять союзов писателей. Но их роль совсем не та, что раньше. Многие известные писатели ни в какие союзы не вступают. Надо привыкать к новой реальности. Литераторы группируются вокруг журналов и издательств, разворачиваются в Интернете и пробиваются на телевидение. В связи с этим ясней и ответ на второй вопрос: кого принимают в члены СП? Нет единого членства, каждый союз имеет свою приемную комиссию (общим является только Литфонд). Имеются и тусовки, и «закрытые клубы», но серьезное значение имеют только «тусовки», связанные с присуждением престижных премий, где мнение союзов писателей никто не спрашивает.

– Кирилл Владимирович, спасибо за интересную беседу. Я думаю, что Ваши мысли и чувства близки многим пишущим людям. Уверен, что круг Ваших читателей и литературных соратников будет расширяться, а к следующему юбилею Вы порадуете нас еще не одним «литературным досье». Здоровья Вам и дальнейших успехов во всех начинаниях!

***Беседу вел Ростислав ИВАНОВ***

НАШЕ ВСЁ

# КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

6 июня вся Россия отметила 211-й день рождения А. С. Пушкина. В Санкт-Петербурге и различных пригородах с 5 на 6 июня прошло множество мероприятий, посвященных этому дню. Торжества 6 июня начались в 12-00 с праздничных церемоний с возложением цветов у памятников А. С. Пушкину во дворе музея-квартиры поэта на Мойке и в Лицейском саду города Пушкин с участием деятелей культуры и науки, сотрудников музеев, артистов петербургских театров. Далее в этот день в Музее-Лицее был организован литературно-музыкальный вечер. К 300-летию города Пушкин открылась выставка «С лицейского порога» и проведена презентация I тома Лицейской энциклопедии «Императорский Царскосельский Лицей». На концертной площадке у Лицейского сада прошла праздничная программа «Нам Пушкин завещал навечно наш союз». В сквере у памятника-обелиска на месте дуэли А. С. Пушкина на Коломяжском проспекте состоялся VIII Фестиваль «Марафон авторской песни», посвященный Пушкинскому дню России.

Музей-квартира «Мойка, 12» также организовал ряд мероприятий. Все желающие получили возможность совершить автобусную экскурсию «А. С. Пушкин в С-Петербурге». В концертном зале музея зрители смогли посмотреть спектакль «Признание в любви» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и прозе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин». (Исполнители – студенты выпуска 2010 года Театрального факультета Балтийского института экологии, политики и права, зав. кафедрой актерского мастерства – засл. артист России Л. П. Мозговой). В Зеленом зале открылась выставка скульптуры и произведений медальерного искусства Георгия Постникова. А вечером все любители поэзии смогли встретиться в концертном зале с поэтом Юрием Кублановским. Накануне, 5 июня, здесь вручали бронзовые статуэтки Ксении Блаженной и Фёдора Достоевского на финале художественной премии «Петрополь», проходившей в этом году уже в 11-й раз. Было выбрано для награждения 13 лауреатов, среди которых известные артисты театра, общественные деятели, писатели и художники. В области литературы премию как раз, среди прочих, получил Ю. М. Кублановский. Кроме него наградили писательницу Тамару Петкевич и переводчика произведений А. С. Пушкина на английский язык американца Джулиана Лоуэнфильда.

Днем ранее, 5 июня, на Гатчинской земле стартовал двухдневный областной праздник «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...». Историко-литературный праздник, посвященный А. С. Пушкину и его окружению, проводится здесь уже 24 года и объединяет все возрастные и социальные категории населения, театральные коллективы, различные творческие союзы Гатчинского района, Ленинградской области, Санкт-Петербурга. В 10 часов в селе Воскресенском под Гатчиной состоялось торжественное открытие памятника няне Пушкина Арине Родионовне Яковлевой под девизом «Да еще ее помянем». Деньги на создание монумента поступили из фонда популярного сатирика Михаила Задорнова. Автор монумента – скульптор Валерий Шевченко. Программа праздника также включила карнавальное шествие «В мире есть такое диво...», торжество в честь 275-летия И. А. Ганнибала в пос. Суйда «Пред кем средь Чесменских пучин армада кораблей всплывала и пал впервые Наварин», театрализованная презентация книги адмирала Г. Н. Антонова «Морские рисунки в графике А. С. Пушкина» и статьи Г. Н. Ержаковской «О значении Выборгского морского сражения» «Книг, ради бога книг...», концерт-фестиваль военной музыки «Люблю воинственную живость потешных Марсовых полей», бал в музее-усадьбе «Рождествено», бенефис театра «Катюша» при участии творческих коллективов Гатчинского муниципального района – лауреатов Пушкинской программы. В поселке Кобрино, где располагается музей «Домик няни А. С. Пушкина», прошел семейный праздник, фольклорные выступления, народный календарь Арины Родионовны. В деревне Выра, в музее «Дом станционного смотрителя», зрители побывали на перформансе «Сценические откровения Самсона Вырина», стали свидетелями художественных экзерсисов в честь юбиляров 2010 года А. Чехова, Ф. Шопена, Р. Шумана, П. Чайковского, Б. Пастернака – «Родился я с любовию к искусству», побывали на народном гулянье на поляне Муз «Они хранили в жизни мирной привычки милой старины».

Поселок Сиверский провел программу «Сиверский пикник», включившую в себя мероприятие под названием «Приют задумчивых дриад», художественное подношение памяти И. И. Шварца «Душе влюбленной грустно было...», поэтическое ландшафтное приветствие-посвящение А. С. Пушкину, а также художественное воспоминание о семье А. С. Пушкина «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно». В музее «Приютино» (Всеволожский район) 5 июня состоялся фестиваль «В гостях у Олениных», в котором приняли участие творческие коллективы разных жанров, работающих на фольклорном материале (хореография, инструментал. вокал), умельцы и мастера декоративно-прикладного искусства. Международный фольклорный фестиваль проводился впервые в России и предполагает стать традиционным.

Все мероприятия были организованы Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также отделами культуры администраций Гатчинского, Пушкинского и Всеволожского районов.

***Ольга ДЕНИСОВА***
***(в статье использованы материалы Интернет – сайтов)***

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ РФ

## Вячеслав СЫСОЕВ
# ИЗ ЦИКЛА «ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»

**Родился в 1941 году, печатается с 1963. Автор многочисленных книг стихотворений и более 300 публикаций в центральной периодике (в том числе — по истории российского права). Вице-президент Международной академии информатизации, лауреат премии «Словесность».**

**РАЗГОВОР ПОД ДОЖДЕМ**

– Фрол, не беги.
Глянь, лапоть от тебя отстал.
– Промок до нитки я.
– Э, человек – не глина.
– Не глина я.
А дождь-то, вишь, как исхлестал.
– Да полно жаловаться.
Дождь-то не дубина.

* * *

– Мефодий, дай топор!
– Он у меня тупой.
– И только-то всего?
Так наточи его!

– А чем, скажи, точить?
– Сгодятся кирпичи.
– Ну-к, что же, наточу.
– Когда?
– Как захочу!

– Так захоти сейчас.
– А помнишь, в прошлый раз,
Давал тебе топор,
А ты вернул тупой.

– Вернул тупой и что?
– Вот так-то вот? А то
Возьми-ка кирпичи
И сам топор точи.

## Ирина ЭНКАРНАСЬОН-КОНСЕПСЬОН
# ИЗ ЦИКЛА «ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»

**Автор научных трудов по психологии, несколько лет работала в США, в настоящее время живет в Москве. Стихи публиковались в альманахах «Вектор творчества. Сорок до сорока», «Словесность — 2008», периодике.**

**МОТИВ МЕЧТАНИЙ**

Так сквозило безответное,
Словно капелька росы.
Пробивалось что-то светлое
Из туманной полосы.

Пробивалось, кралось пятнышко.
Словно луч от фонаря,
Находило и, как матушка,
Нежно гладило тебя.

**К КОМАРУ**

О, быстрокрылый, шестиногий!
Созданье Боговой тревоги.
Вампир, наездник, кровосос.
Вся философия – донос
О том, где много влаги сладкой.
Труби, трубач! Буди эскадры!
Твои дерзанья не напрасны,
и многомильный твой полет
к слиянию, к любви зовет.
И в братской оргии богатой
звучит мотив мечтаний, дел.
Ты все всосал, да проглядел
Шлепок десницы бесноватой!

ПАМЯТЬ

# ТВОРЧЕСКАЯ «ГОСТИНИЦА» ЭРДМАНА

## (40 лет как не стало выдающегося драматурга)

«Если вы хотите представить себе его облик, – пишет театровед Элла Михалева, – вспомните старый фильм «Золушка», где роль короля сыграл Эраст Павлович Гарин, хорошо и близко знавший Эрдмана. Легкое, едва уловимое обаятельное заикание, широко распахнутые глаза и особая трогательная незащищенность много испытавшего на своем веку человека. Гарин сыграл в этой роли Эрдмана, его интонации, голос, характер...»

Имя Николая Робертовича Эрдмана (1900-1970), входившего в круг поэтов-имажинистов, куда, кроме А. Мариенгофа и С. Есенина, входили также В. Шершеневич, А. Кусиков, Р. Ивнев, М. Ройзман, с 1922 года уже хорошо было известно театральной Москве. Он родился 3 (16) ноября 1900 в Москве в семье бухгалтера из обрусевших балтийских немцев. С 9 лет начал писать стихи. В юности на него оказала огромное влияние поэзия В. Маяковского. Поэт и мемуарист Анатолий Мариенгоф так вспоминал об Эрдмане: «Он пришел к нам из Сокольников с медной бляхой реалиста на лаковом ремне. Мать его – Валентина Борисовна – была почти немкой, а отец – Роберт Карлович – самым чистейшим немцем со смешным милым акцентом. Из тех честных трудолюбивых немцев мастеров, которых так любовно писал Лесков в своих повестях и рассказах. Эрдмановские синие брюки, без пятнышка и всегда в классическую складку, мы называли «зеркальными». Начиная как поэт, Эрдман писал либретто для оперетт и балетов, скетчи и куплеты для кабаре, написал пародию «Носорогий хахаль» на спектакль Вс. Мейерхольда «Великолепный рогоносец». 20 апреля 1925 Мейерхольд поставил в своем театре ГосТИМ пьесу Эрдмана «Мандат». Премьера была триумфальной, пьесу 19-летнего автора в постановке великого режиссера называли важнейшим событием в художественной жизни Москвы. Эрдман получил возможность поехать в творческую командировку в Германию и Италию. Исполнение главной роли Гулячкина принесло славу актеру Э. Гарину. После премьеры пьеса «Мандат» Эрдман начал работать над «Самоубийцей». Эта пьеса была написана в 1928 году и высоко оценена М. Горьким и А. В. Луначарским. С 1928-го года начались неудачные попытки протащить «Самоубийцу» на сцену. Ее ставили и закрывали. Пьесой пытался заниматься знаменитый Московский Театр им. Вахтангова. Сам Станиславский репетировал спектакль, но после постановки его запретили. Уже во время хрущевской оттепели «Самоубийцу» пытаются возобновить. А позднее, в 1982 году, В. Плучек поставил эту пьесу в Театре Сатиры. После премьеры – опять запрет. То же самое в Театре на Таганке. Впервые пьеса была опубликована на русском языке в 1969 году в ФРГ. В том же году в Гетеборге (Швеция) она была впервые поставлена на театральной сцене. В начале 70-х годов пьесу переводят на немецкий язык и ставят в театрах Цюриха, Западного Берлина, Вены, Мюнхена, Франкфурта-на-Майне. Затем появились постановки во Франции, Канаде, США (Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго и другие города). В Англии пьесу играла труппа «Королевской шекспировской компании». В 2007 году пьеса Эрдмана «Самоубийца» была поставлена и до сих пор с успехом идет в берлинском театре «Фольксбюне» (режиссер-постановщик Димитер Гочев). Что же касается нашей страны, то в СССР пьеса впервые была опубликована только в 1987 году. Отзываясь о пьесе, Н. Я. Мандельштам писала: «По первоначальному замыслу пьесы, жалкая толпа интеллигентишек, одетых в отвратительные маски, наседает на человека, задумавшего самоубийство. Они пытаются использовать его смерть в корыстных целях...

Эрдман, настоящий художник, невольно в полифонические сцены с масками обывателей (так любили называть интеллигенцию, а «обывательские разговоры» означало слова, выражающие недовольство существующими порядками) внес настоящие пронзительные и трагические ноты. Но в первоначальный замысел (анти-интеллигентский, анти-обывательский) прорвалась тема человечности. Отказ героя от самоубийства тоже переосмыслялся: жизнь отвратительна и непереносима, но надо жить, потому что жизнь есть жизнь. Это пьеса о том, почему мы остались жить, хотя все толкало нас на самоубийство. Начиная только с 1988 года, спустя 10 лет после смерти Н. Эрдмана, пьеса стала идти на сценах сначала Пермского театра «У Моста», а с 1990 года в московском Театре на Таганке. Сравнительно недавно была поставлена в Театре русской комедии, в Театре им. Пушкина и в Театре на Юго-Западе. В 1990 году режиссер и сценарист Валерий Пендраковский создал одноименный фильм по пьесе Н. Эрдмана «Самоубийца». В 2006 году пьеса была поставлена Вениамином Смеховым в Российском молодежном театре. «Российская газета» в отзыве на премьеру писала, что «уже на первых премьерных поклонах, развеяв сомнения самых отчаянных скептиков, самоубийца Подсекальников оказался живее всех живых, и режиссерский опыт его «воскрешения» удался – столь живой и бурной была реакция публики в РАМТе». Эрдман работал в тех жанрах, в которых был признанным мастером. Он писал сценарии к фильмам, в том числе в соавторстве с М. Вольпиным, с которым у них сложился удачный творческий дуэт. Художественные фильмы «Актриса», «Здравствуй, Москва», «Смелые люди», «Спортивная честь» и другие хотя и носили на себе явную печать сталинской эпохи, были живыми, увлекательными и пользовались большой зрительской популярностью. В 1933 в Гаграх, во время съемок фильма «Веселые ребята», Эрдман был арестован и сослан в г. Енисейск. Поводом к аресту Эрдмана послужили его басни, неосторожно исполненные В. Качаловым на кремлевском приеме. Из титров вышедшего в 1934 фильма Г. Александрова «Веселые ребята» сняни фамилии сценаристов Н. Эрдмана и В. Масса. Сначала местом ссылки был назначен Томск. В 1936 году, уже на поселении в Калинине он начал работу над сценарием фильма Г. Александрова «Волга-Волга» (Государственная премия, 1941). В 1938, во время одного из нелегальных приездов в Москву, Эрдман прочитал на квартире у М. Булгакова первый акт пьесы «Гипнотизер», которая не была завершена. В том же году Булгаков обратился к Сталину с письмом, в котором просил для Эрдмана разрешения жить в Москве; письмо осталось без ответа. Осенью 1939 года, по приказанию Берии, при НКВД создали эстрадный ансамбль, который должен был выступить на торжестве в честь 60-летия вождя. Так как сценарий, написанный К. Финном, начальство забраковало и назревал скандал, М. Вольпин, который тоже отсиживал свое в Гулаге, и Н. Эрдман были в срочном порядке вызваны в Москву. После написания сценария их тут же отправили к месту ссылки. В последние годы своей жизни Эрдман сотрудничал с Ю. Любимовым и Театром на Таганке. Знаменитый актер и бард В. С. Высоцкий вспоминал: «У нас есть такая традиция в театре: мы еще и пишем, еще и дополняем материал драматический. И вот эти интермедии (к драматической поэме С. Есенина «Пугачев») написал Николай Робертович Эрдман, ныне не живущий, замечательный, прекрасный писатель, драматург, очень близкий друг Есенина, так что я думаю, Есенин бы не обиделся на него за то, что он написал эти интермедии». Вениамин Смехов в своей книге «Театр моей памяти» пишет: «Юрий Петрович (Любимов) впоследствии много раз отвечал на вопрос, как ему удалось создать «такую Таганку», именно словами Эрдмана: «Все зависело от компании. У кого какая компания – таковы и результаты. У меня была хорррошая компания...» И перечисляя славные имена, неизменно открывал список Эрдманом и Вольпиным». Стихи Эрдмана почти не сохранились. В тех, которые остались, он писал: «Все пройдет и даже месяц сдвинется./ И косу заплетет холодная струя./ Земля, земля – веселая гостиница/ Для проезжающих в далекие края». В этой «гостинице» больше всего его интересовало творчество. 10 августа 2010 года исполнится 40 лет со дня смерти выдающегося поэта и драматурга нашей эпохи Н. Р. Эрдмана.

***Наталия ЛИХТЕНФЕЛЬД***

ПРАЗДНИК

# МАЛЕНЬКИЙ ПОДАРОК НАДЕЖДЫ

Каждый год в конце мая в Берлине проходит карнавал культур. Карнавал – традиция давняя, далеко уходящая корнями в прошлое. Ещё в древнем Вавилоне приветствовались праздничные шествия, во время которых за красочными нарядами и разноцветными масками стирались сословные грани. Так же как тогда происходит это и сейчас в разных городах мира, в том числе в столице Германии. Маскарадный люд, танцуя и музицируя, заражает радостной энергией улицы Берлина. Шествия, которые длятся в общей сложности 3 дня, берут своё начало на станции метро Халешес Тор и простираются через весь Кройцберг. К каким только ухищрениям портняжного искусства не прибегают берлинцы, чтоб перещеголять друг друга в костюмах. 4500 карнавалистов 80-ти национальностей, проживающих в Берлине, приняли участие в этом году в уличном празднике. Из 100 различных карнавальных объединений, на 70 раскрашенных вагончиках на колесах появились они с 21-го по 24-е мая на улицах города уже в 15-й раз. Во время того как костюмированные участники развлекают глазеющих великолепным шествием, кто-то может погулять по интернациональному рынку, где встретится много необычного и захватывающего. На съестных лотках традиционное, присущее той или иной стране, меню: русские блинчики, африканские колбаски или мясо кенгуру из Австралии. На рынке можно наткнуться на перуанские шляпы, турецкие платки, бразильские зажигательные платья. Вряд ли такое раздобудешь в обычные дни в стандартных магазинах. Проходя по торговым рядам, вы смело ощутите себя в кругосветном блиц-путешествии. Когда столько людей различных национальностей сходятся в одном месте, беспорядок запрограммирован, но Берлин, город-калейдоскоп, умеет подать себя с лучшей стороны, как его непринужденные и креативные жители. Богатство идей всего мира только приветствуется, а монгольские национальные костюмы или одеяния римских патрициев имеют шанс стать изюминкой этого года. Прекрасная русалка Нина обязательно позаботится о том, чтоб привлечь к себе взгляды. Нина украшена водорослями и спешит придти на помощь. Так, по-крайней мере, утверждает легенда. А настоящий карнавалист должен хорошо знать историю своего персонажа и, если надо, рассказать об этом интересующимся. У каждой группы участников своя, разрабатываемая в течение года, идея, вложенная в костюм, что не позволяет относить карнавалистов просто к ряженым. Так, например, группа «Эль Сальвадор», танцуя в ритме мелодий Латинской Америки на украшенных наивными рисунками движущихся вагончиках, посвятила свое шествие детям. В рамках карнавального движения большое внимание в этом году уделили интернациональным встречам и знакомствам подростков. В немецкие семьи были приняты погостить тинейджеры из 40 стран мира. Как ответное «спасибо» гости Германии устраивают художественные конкурсы, проводят театральные и спортивные фестивали, разрисовывают немецкие школы в любимые цветовые гаммы своих стран. Реальность повседневной жизни, конечно, при этом несколько смещается, но в этом и есть суть. Что бы было с карнавальным движением без проявления фантазии и даже немножко магии? Иногда прошмыгнет мимо гадалка, африканские джембе предскажут погоду, воздушные феи подарят леденец, а на Урбанштрассе мексиканцы разыграют лотерею, которая принесет каждому, кто примет в ней участие, свой кусочек счастья, независимо от того, повезет или не повезет с выигрышем. Все-равно вам вручат какой-нибудь сувенир – маленький подарок надежды на мирное совместное существование, к которому мы все так стремимся.

***Эйми ГРАНТ***

РЕКЛАМА

Берлин

Апарт-отели в Западной части города

## STEPANOFF-HAUS ТЕПЕРЬ И В БЕРЛИНЕ

***Апарт-отели STEPANOFF-HAUS в Берлине.***

***STEPANOFF-HAUS — составная часть Холдинга «Вест-Консалтинг».***

***STEPANOFF-HAUS — это одно-двухкомнатные квартиры класса «люкс» в центре города.***

***Краткосрочная аренда. Трансфер. Разумные цены. Скидки авторам и клиентам Холдинга «Вест-Консалтинг».***

***Тел. для справок в Москве:***

***(495) 978-62-75.***

***Сайт: www.apartments-hotel.ru***

## *Список авторов книг, изданных в «Вест-Консалтинг»*

1. Геннадий Айги
2. Галина Куборская-Айги
3. Владимир Алейников
4. Анна Альчук
5. Светлана Артемова
6. Рита Бальмина
7. Роман Барабаш
8. Аркадий Бартов
9. Александр Барынин
10. Юрий Беликов
11. Рита Бальмина
12. Готфрид Бенн
13. Зоя Билютина
14. Сергей Бирюков
15. Михаил Бойко
16. Вир Вариус
17. Александр Вепрёв
18. Верочка Вербина
19. Анна Ветлугина
20. Татьяна Виноградова
21. Виталий Владимиров
22. Вячеслав Воронков
23. Михаил Вяткин
24. Галина Гедрович
25. Евгений Голованов
26. Ирина Голубева
27. Сергей Горбушин
28. Виктор Грушко
29. Ирина Горюнова
30. Андрей Гусев
31. А. Ю. Горчева
32. Татьяна Грауз
33. Борис Гринберг
34. Феликс Гурт
35. Алексей Даен
36. Виталий Дмитриев
37. Елена Ерофеева-Литвинская
38. Анастасия Ермакова
39. Владимир Ермолаев
40. Максим Замшев
41. Сергей Зубарев
42. Константин Иванов
43. Магомед Кадирбеков
44. Татьяна Кайсарова
45. Алексей Караковский
46. Александр Колобаев
47. Юрий Колодний
48. Александр Коновалов
49. Александр Кожемякин
50. Юрий Коньков
51. Ксения Корнилова
52. Владимир Кочетков
53. Любовь Красавина
54. Сергей Кромин
55. Ирина Кронгауз
56. Елена Крыжановская
57. Виктор Клыков
58. Александра Крючкова
59. Алексей Левшин
60. Илья Леленков
61. Слава Лён
62. Аня Логвинова
63. Александр Лысенко
64. Анна Лучина
65. Борис Марченко
66. Вилли Мельников
67. Надежда Мещерякова
68. Юрий Милорава
69. Ольга Моисеева
70. Важди Муавад
71. Антон Нечаев
72. Владимир Новиков
73. Елена Павлова
74. Юрий Перфильев
75. Эдуард Просецкий
76. Викентий Пухов
77. Снежана Ра
78. Иосиф Рабинович
79. Ирина Репина
80. Евгений Реутов
81. Наталья Рожкова
82. Татьяна Романова-Настина
83. Борис Рублов
84. Алексей Самойлов
85. Ольга Симоненко-Большагина
86. Андрей Сокульский
87. Олег Солдатов
88. Владимир Солоненко
89. Виктор Соснора
90. Евгений Степанов
91. Анастасия Степанова
92. Людмила Строганова
93. Сергей Стукало
94. Александр Сыров
95. Ольга Татаринова
96. Александр Ткаченко
97. Дмитрий Тонконогов
98. Леся Тышковская
99. Вальтер Тюмлер
100. Валерий Тюпа
101. Борис Устименко
102. Надежда Ушакова
103. Наталья Фатеева
104. Сергей Фед
105. Александр Федулов
106. Наталия Филатова
107. Сергей Фотиев
108. Евгений В. Харитоновъ
109. Михаил Чевега
110. Александр Четверкин
111. Дмитрий Цесельчук
112. Геннадий Шамрай
113. Олег Шатыбелко
114. Татьяна Шемякина
115. Татьяна Щекина
116. Элана
117. Алексей Юрьев
118. Ия Эско
119. Борис Якубович

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 5 литературно-художественных журналов, газету «Литературные известия» и поддерживает 7 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 70 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства (и других издательств) в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Киева и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Петр Образцов, и многим другим.

Успешно функционирует разработанный ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт».

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25**
**e-mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west-consulting.com**

**Газета Союза литераторов России (www.moljane.narod.ru) и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com)**
**Тел.: (495) 978-62-75**
**Сайт: www.litiz.ru**

**Редакционный совет**
Сергей Бирюков, Нина Давыдова, Константин Кедров, Арсен Мелитонян, Наталья Рожкова, Евгений Степанов, Дмитрий Цесельчук

**Председатель редакционного совета**
Евгений Степанов

**Главный редактор**
Фёдор Мальцев

**Обозреватели**
Эйми Грант
Ольга Денисова (соб. кор. в Санкт-Петербурге)
Андрей Коровин (литературные события)
Наталия Лихтенфельд (соб. кор. в Германии)
Аяна Сергеева

**Представитель в Белгородской области**
Сергей Галиченко

**Верстка**
Сергей Киулин

**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Андрей Глазов

**Интернет-версия**
Максим Жуков,
Николай Баринов

Газета отпечатана в ОАО «Губкинская типография»,
Общий тираж 5000 экз.